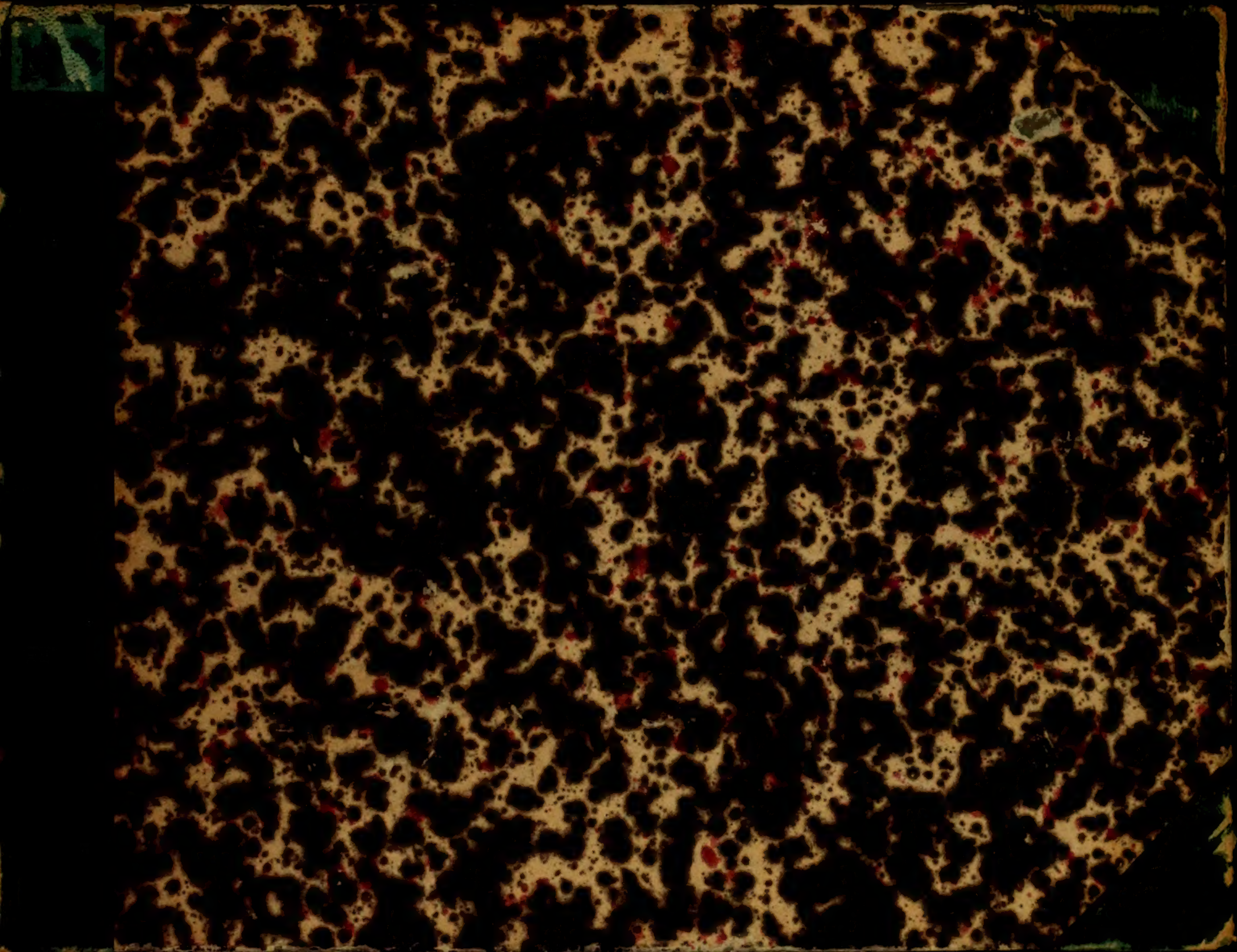


No 8

1

Antigono.

Opera in Musica del Sig.r D. Giov: Paisiello.

Maestro di Cappella di Camera, e Comp.re delle Loro Maestà Siciliane.

Napoli

Nel Real Teatro di S. Carlo.

1785.

Vi.

cresc. for. for.

Oboe.

Flauti.

Fagotti

Trombone.

Corni e trombe.

Viole.

Bassi.

for.

All.° presto.

cres.

for.

f. aj.

for.

pia.

pia

for.

for. aj.

for.
pia
f
p
p

for.

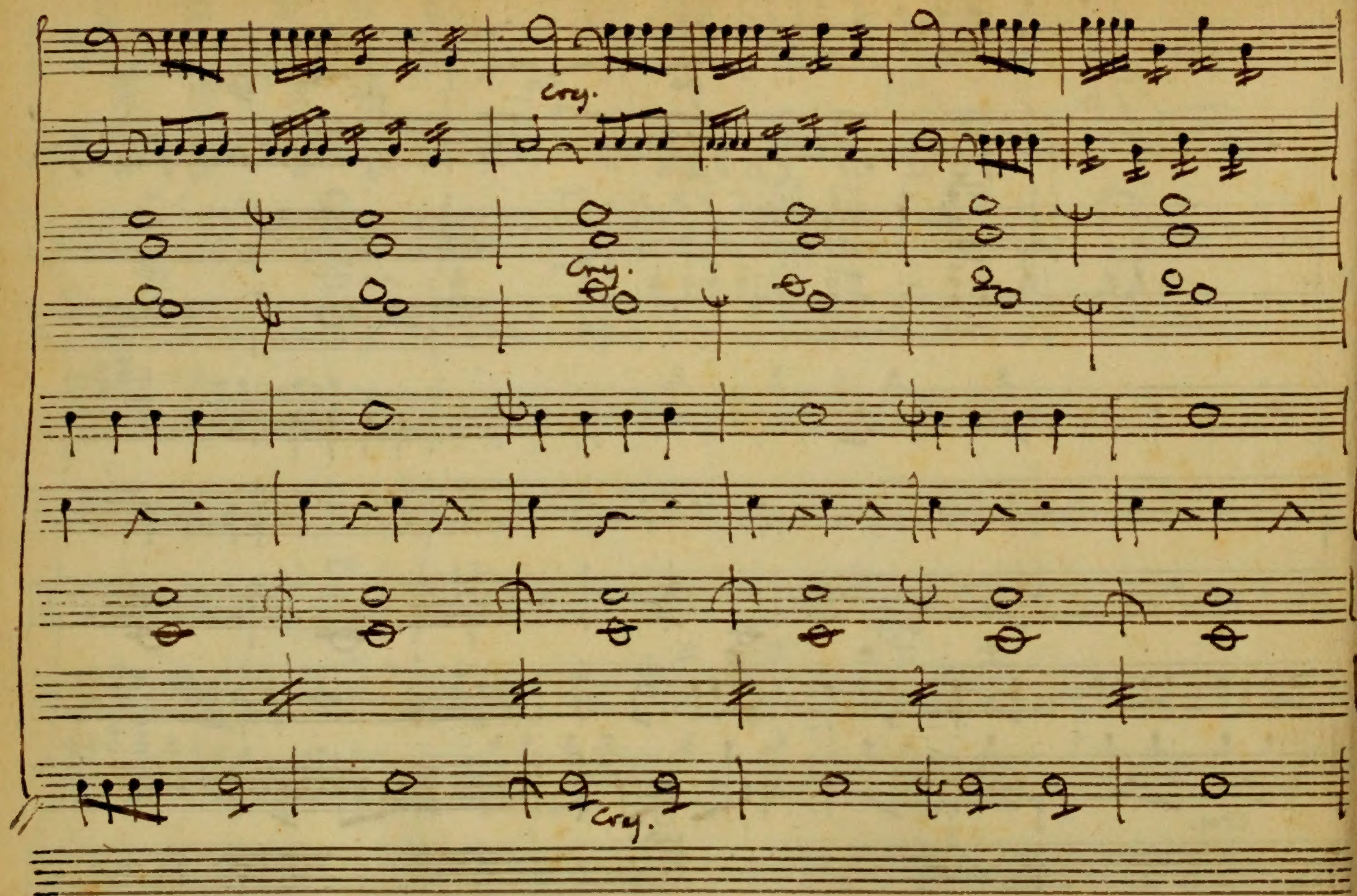
pia

pia.

pia.

cry.

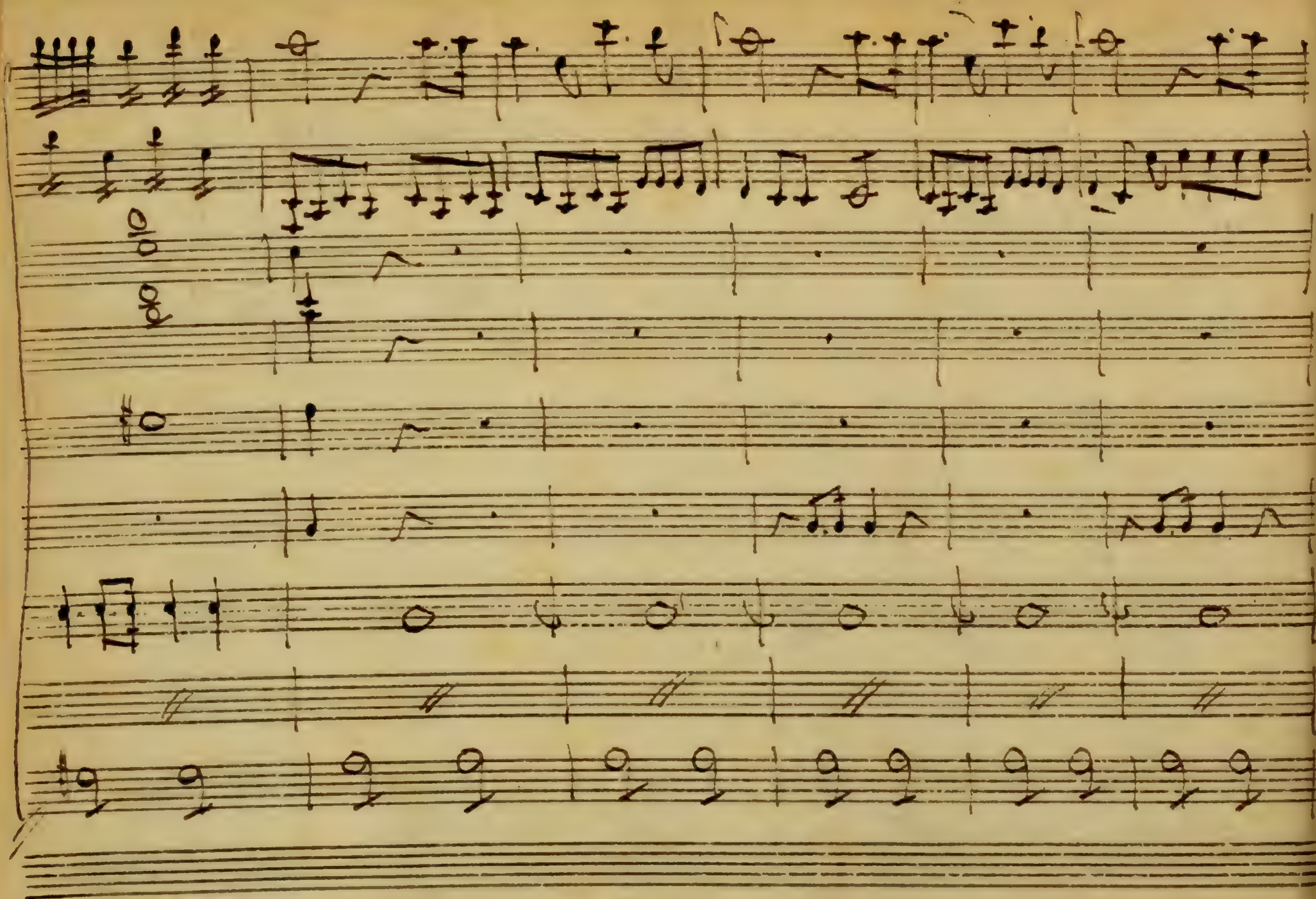
pia.


cres.
cres.
cres.

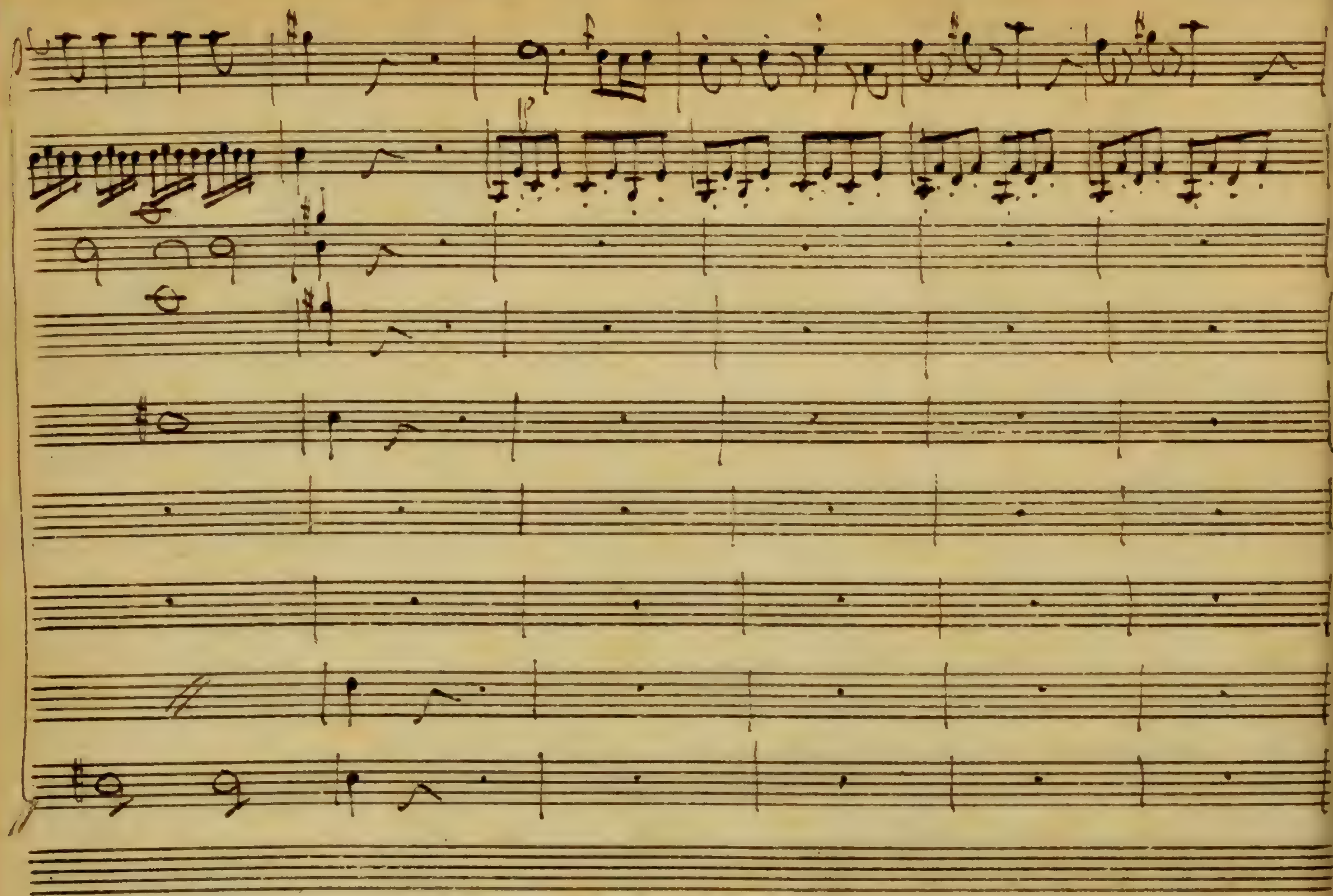
cres.
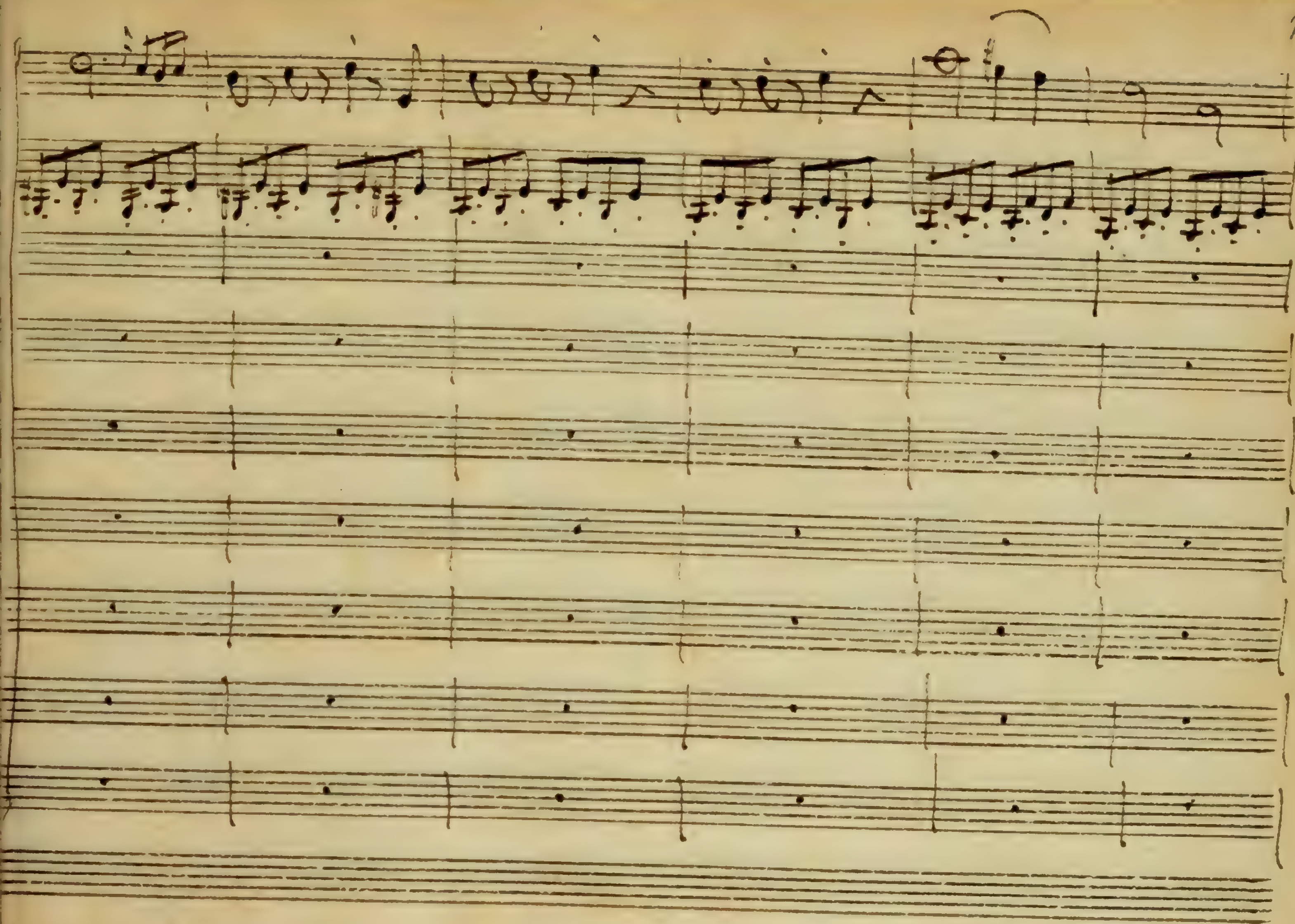
f.

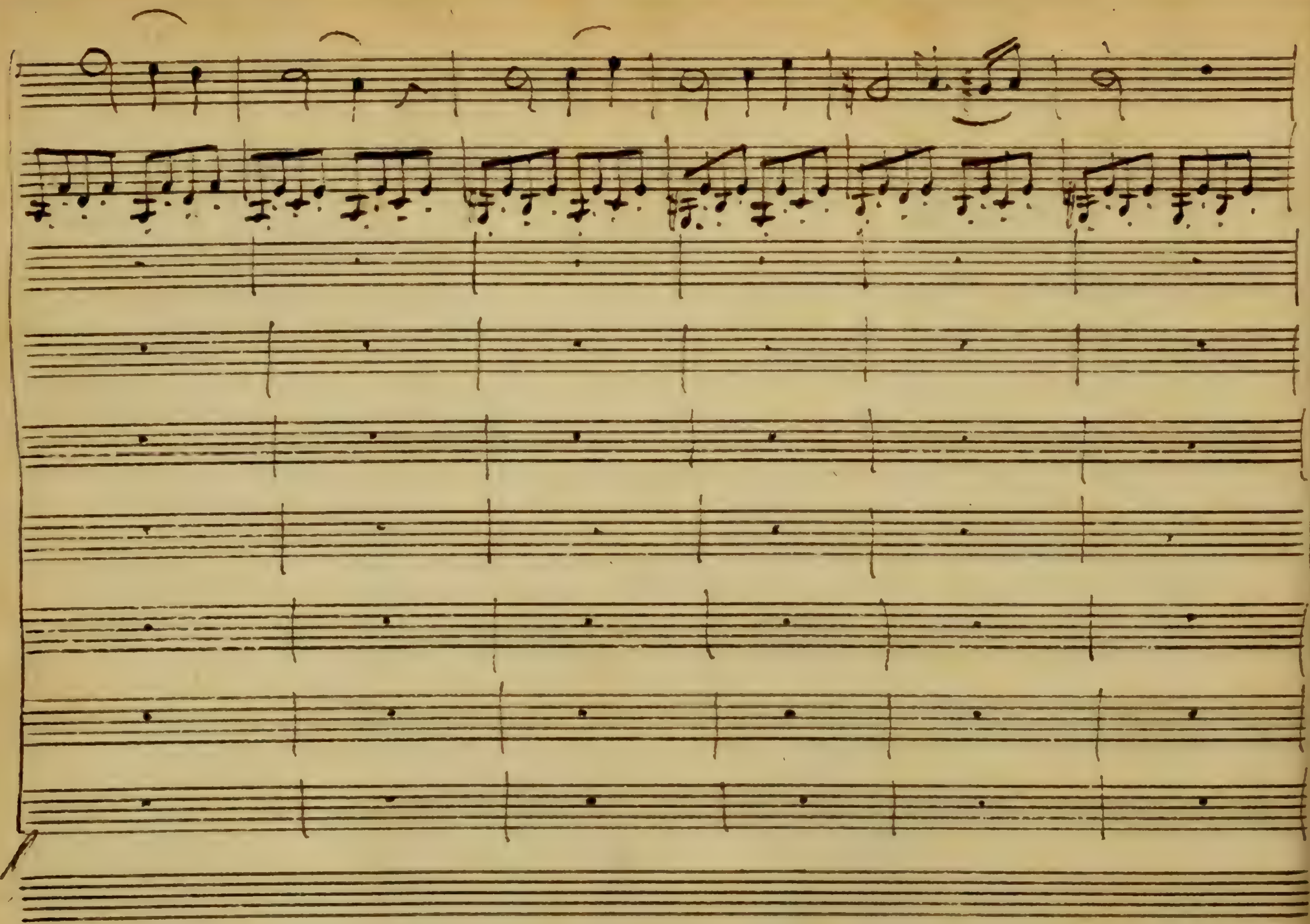
a2.

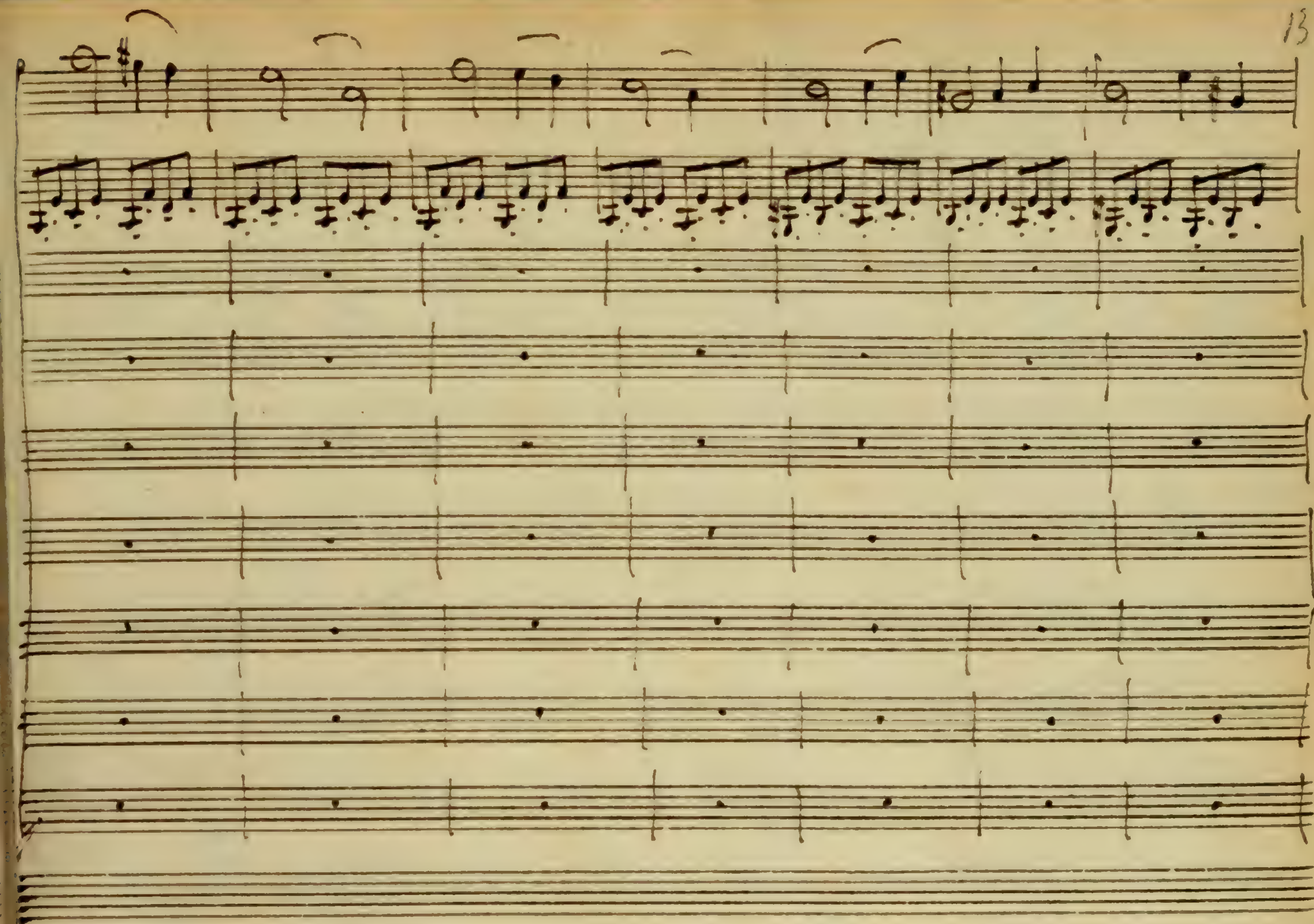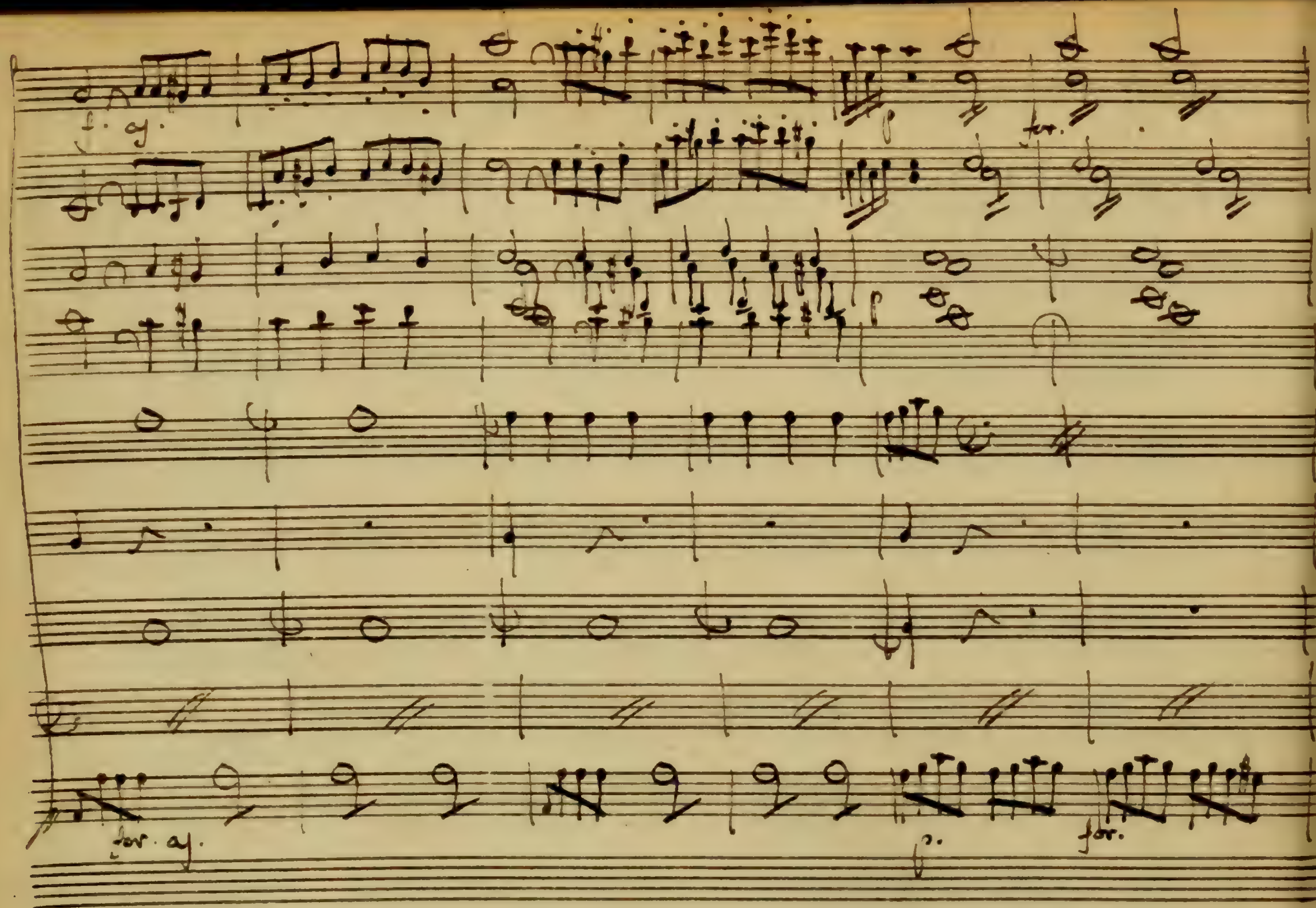


pia
Crez.
pia
p. as.
pia
Cres.
ass.





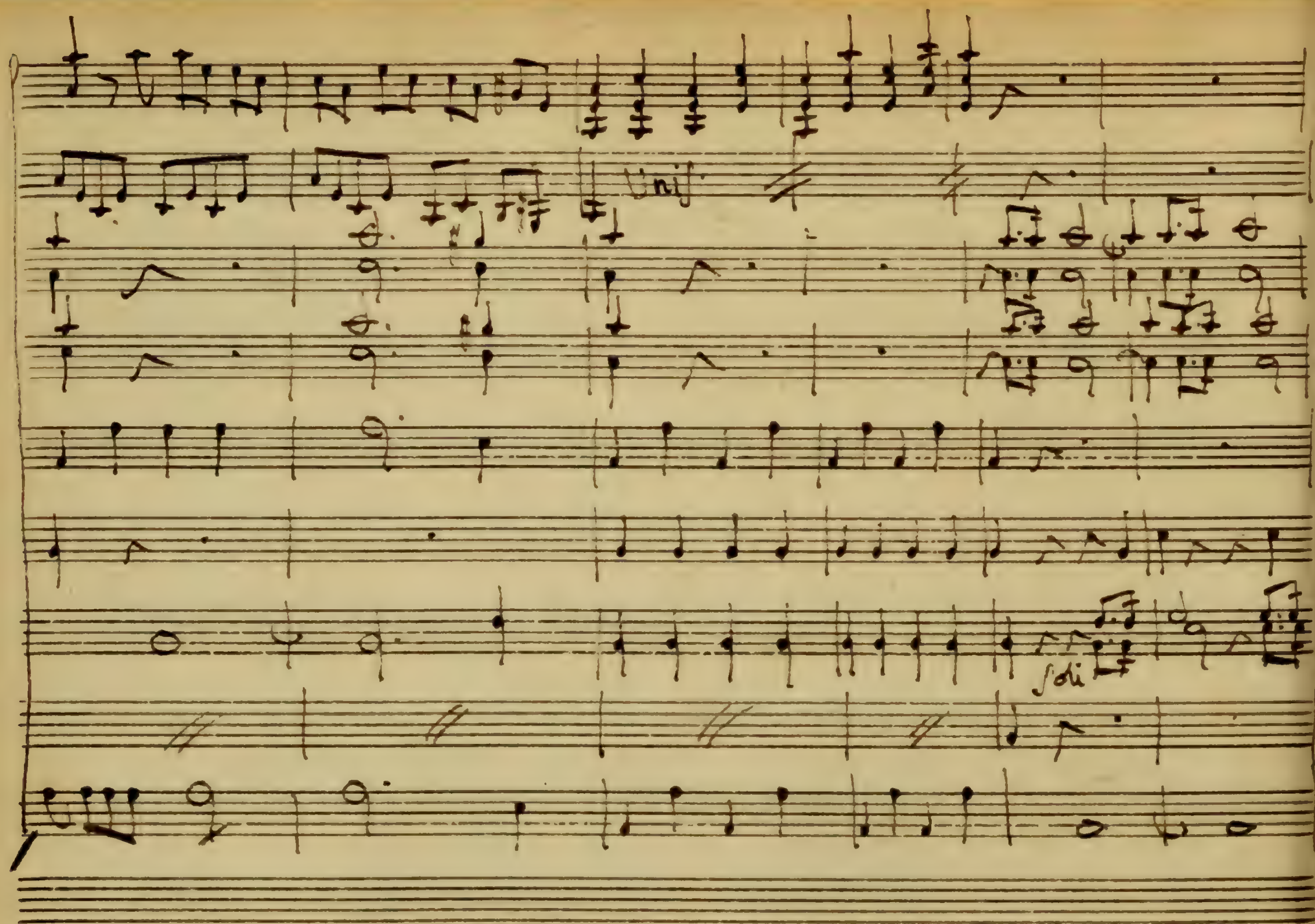


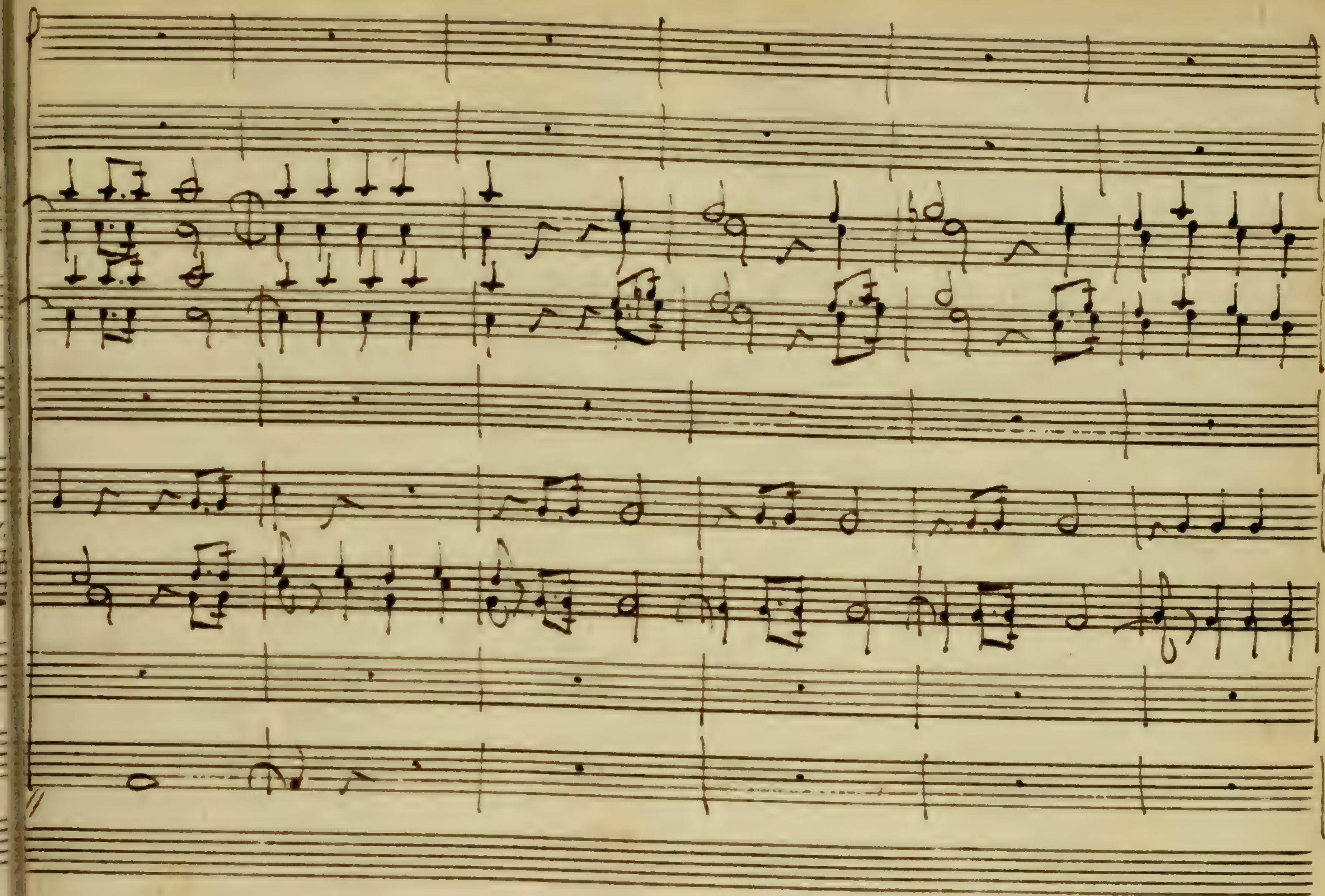



f · a2.
for.
for · a2.
for.

pia. for. p. f.

p f p. f. f. ag.


Unis
Soli



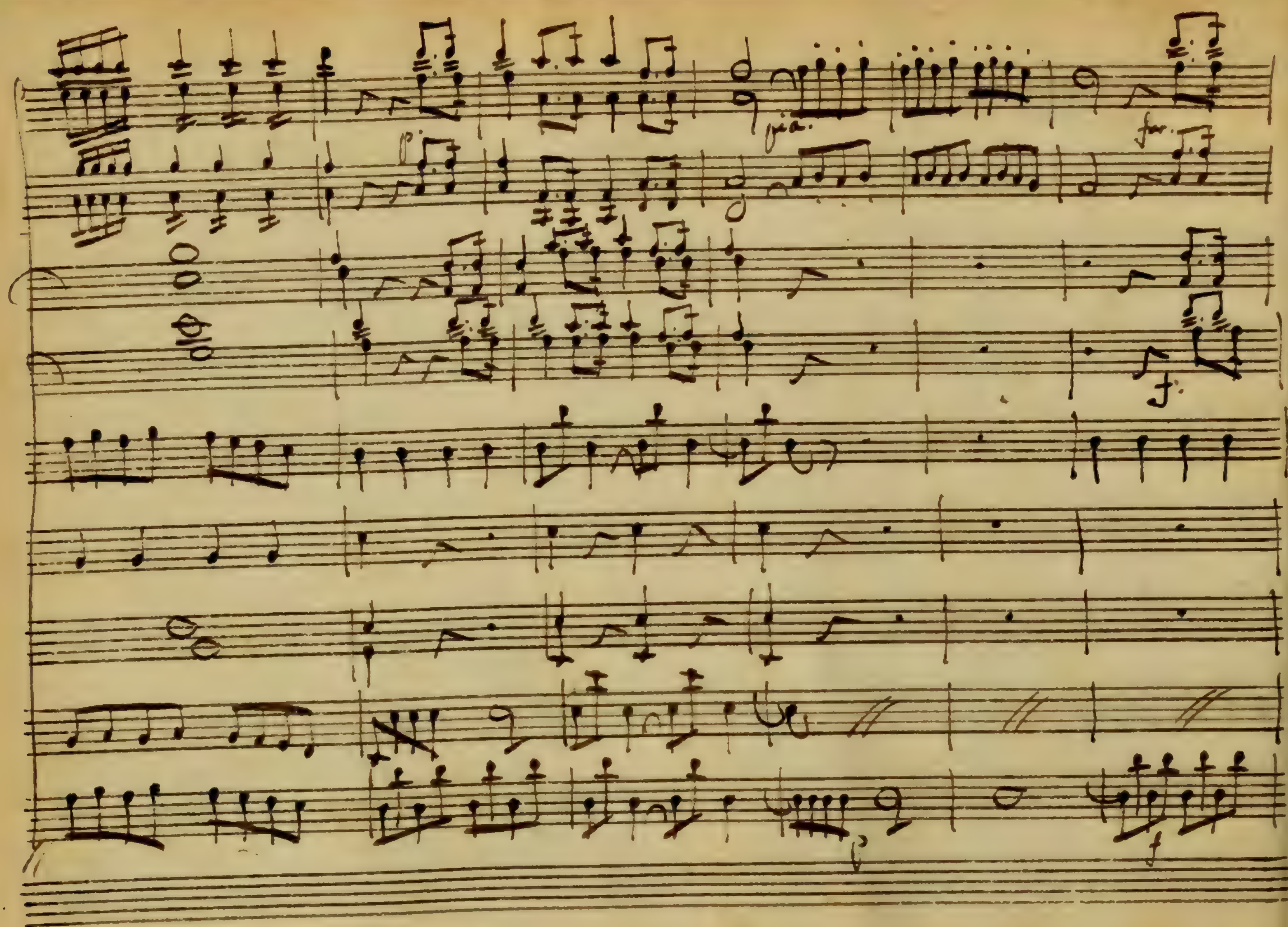
p
Cres.
f. as.
for. as.
pia
Cres.
f.
for.
for. as.

p cry. fr. f. ag.

f. ag.

p cry. for. p. ag

for. for. ag.



p.
pia.
for.
f

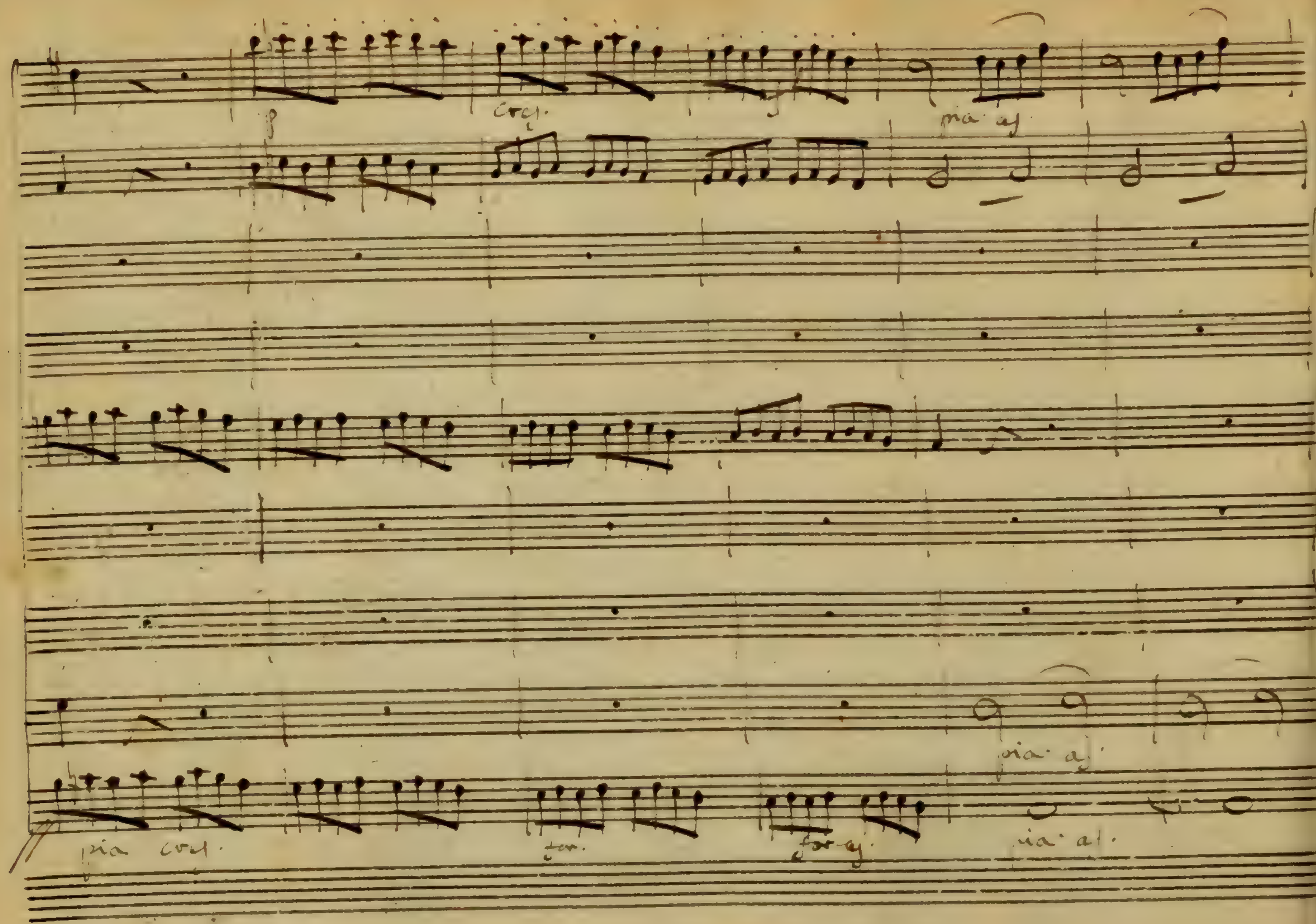
pia.

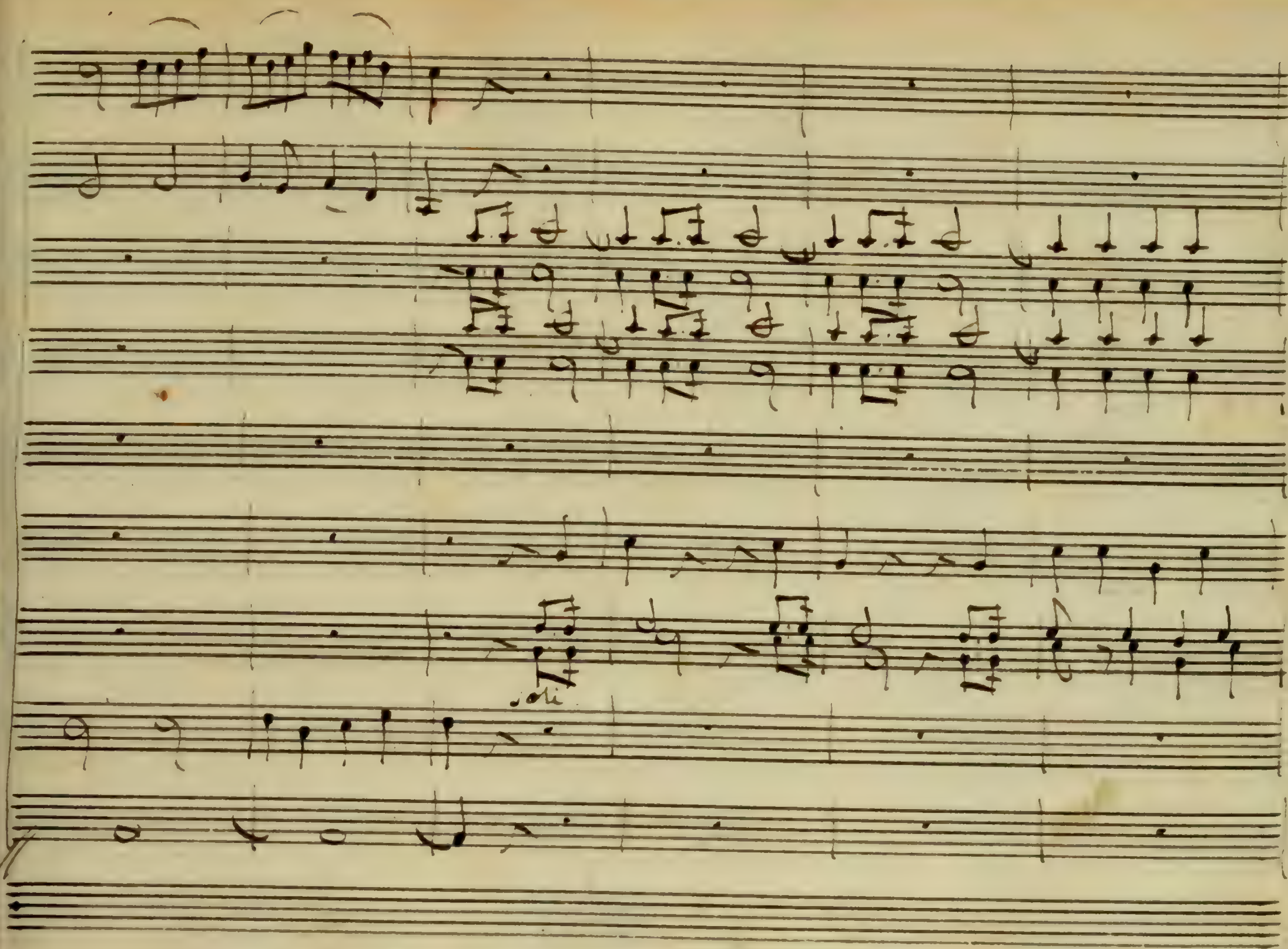
sotto voce ass.

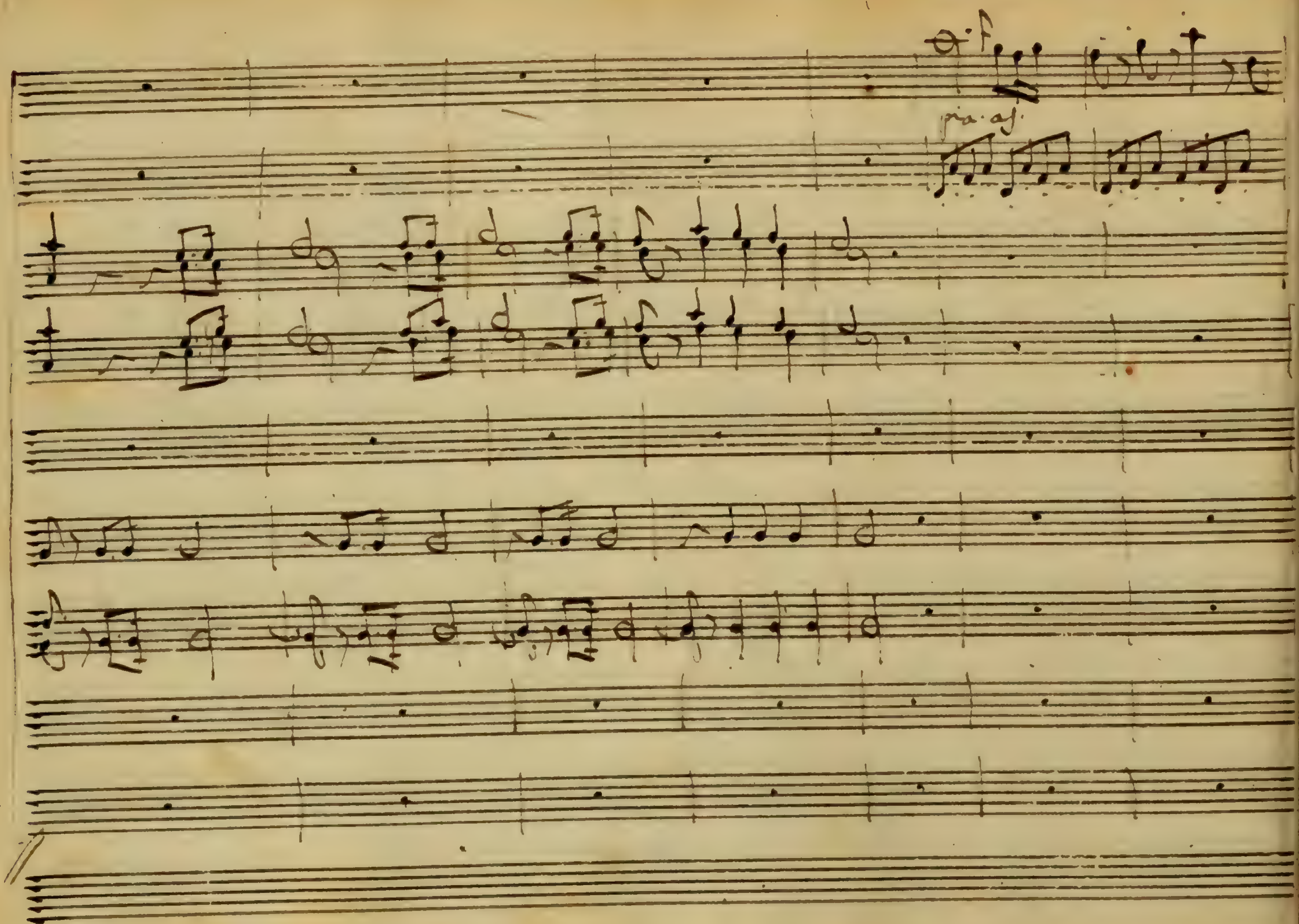
sotto voce ass.

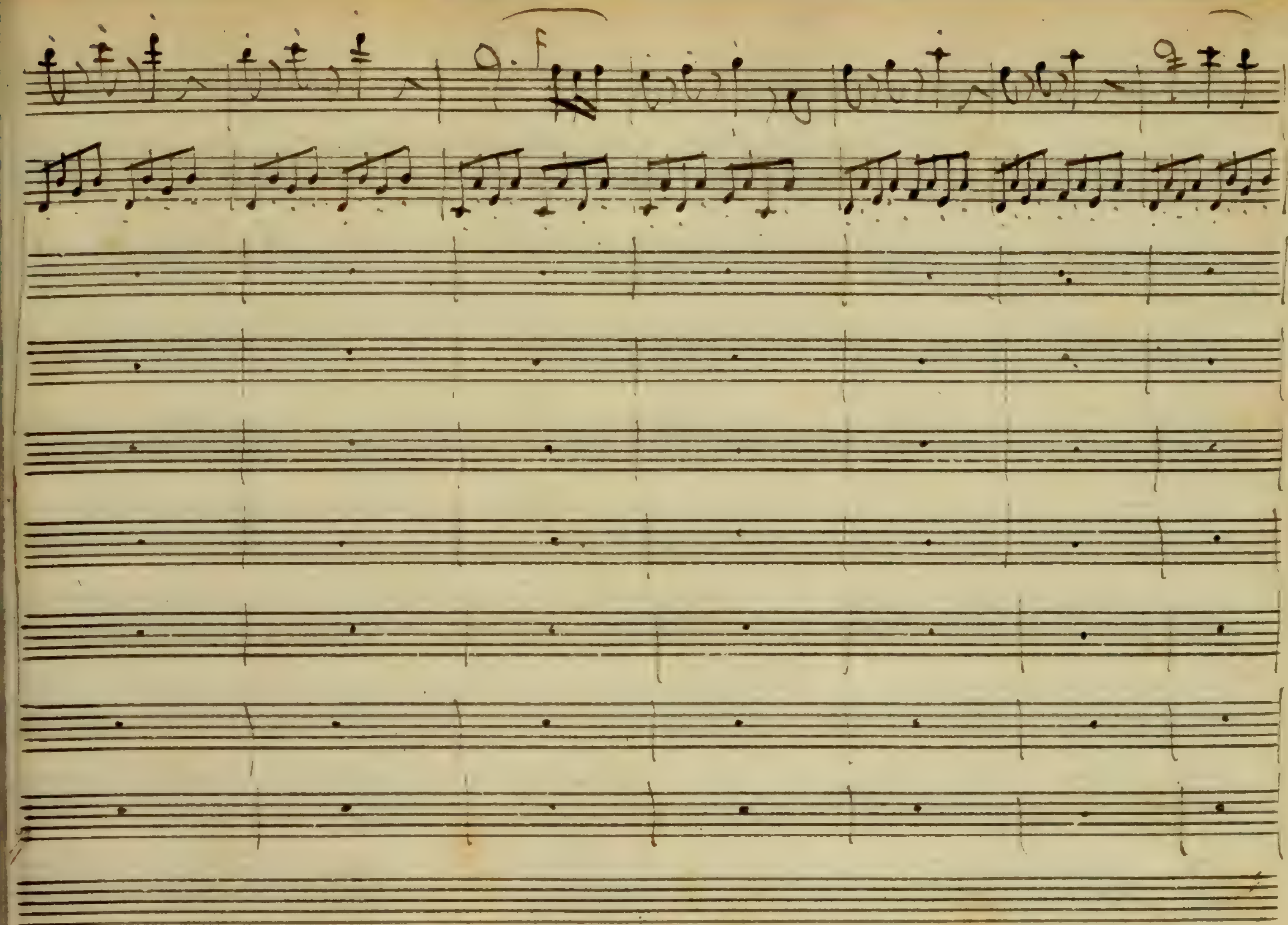
pia

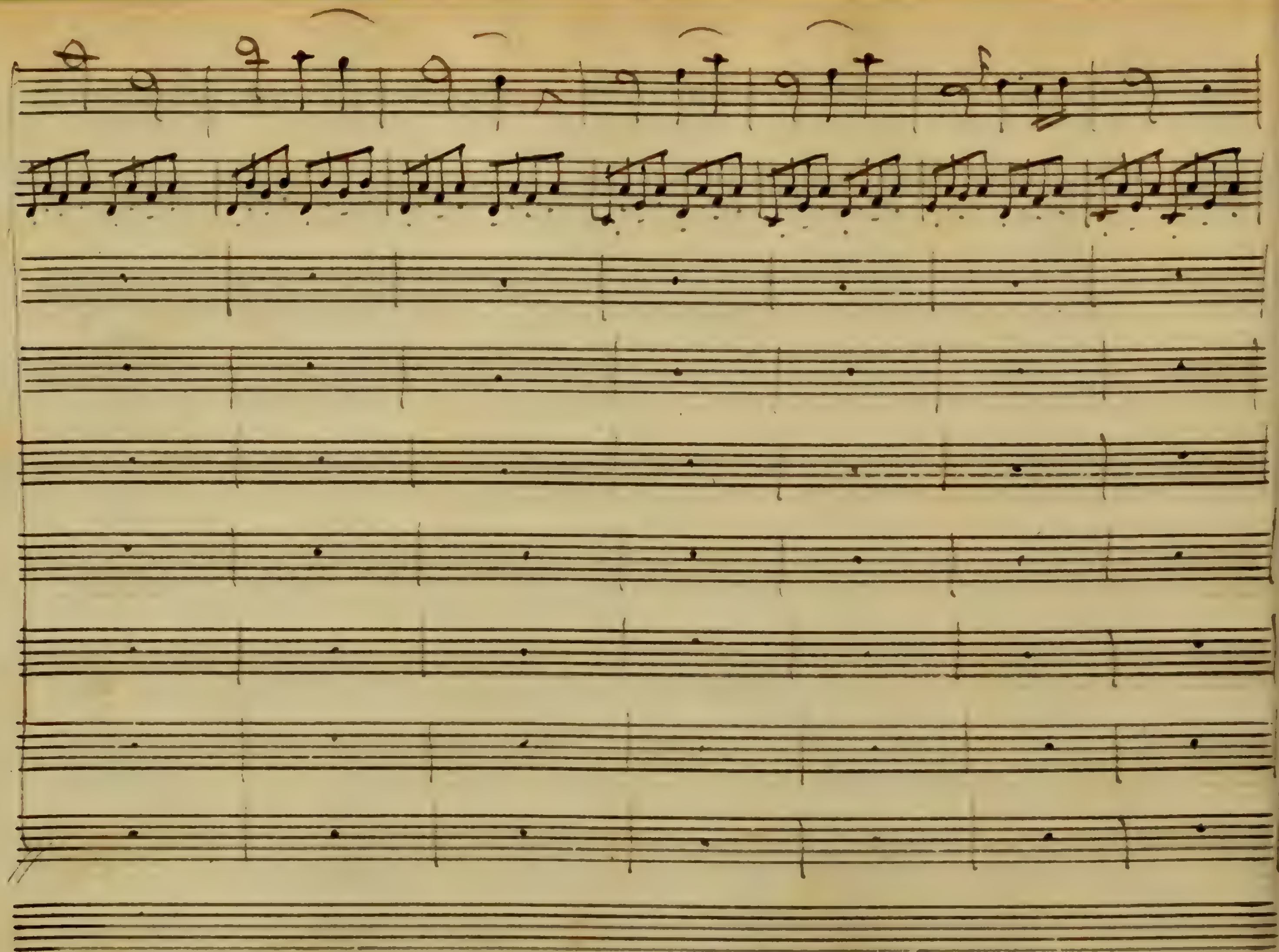
sotto voce assai

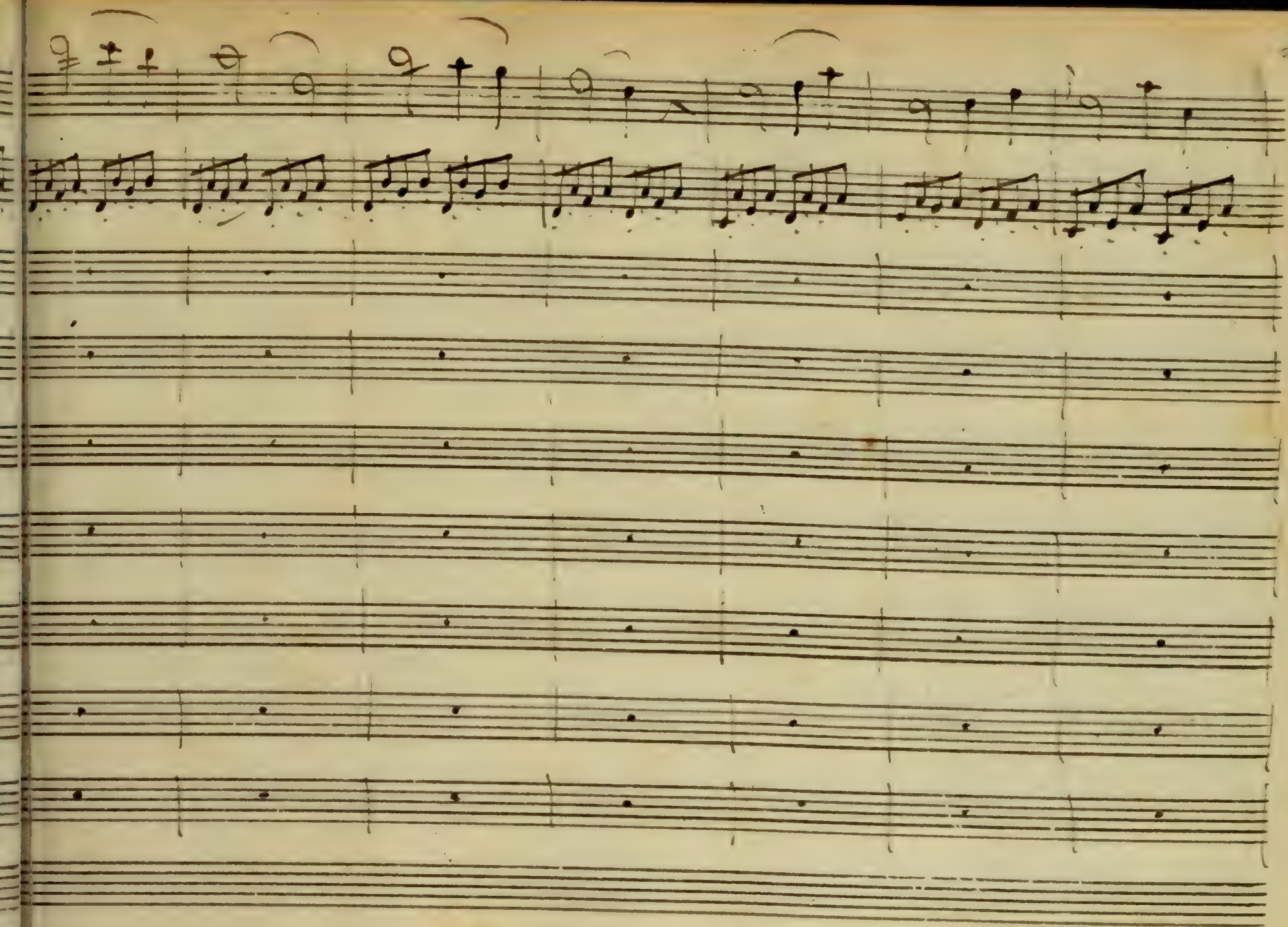

cres.
pia as
pia as
pia cres.
for.
for as
pia as.


soli


pia. as.


F





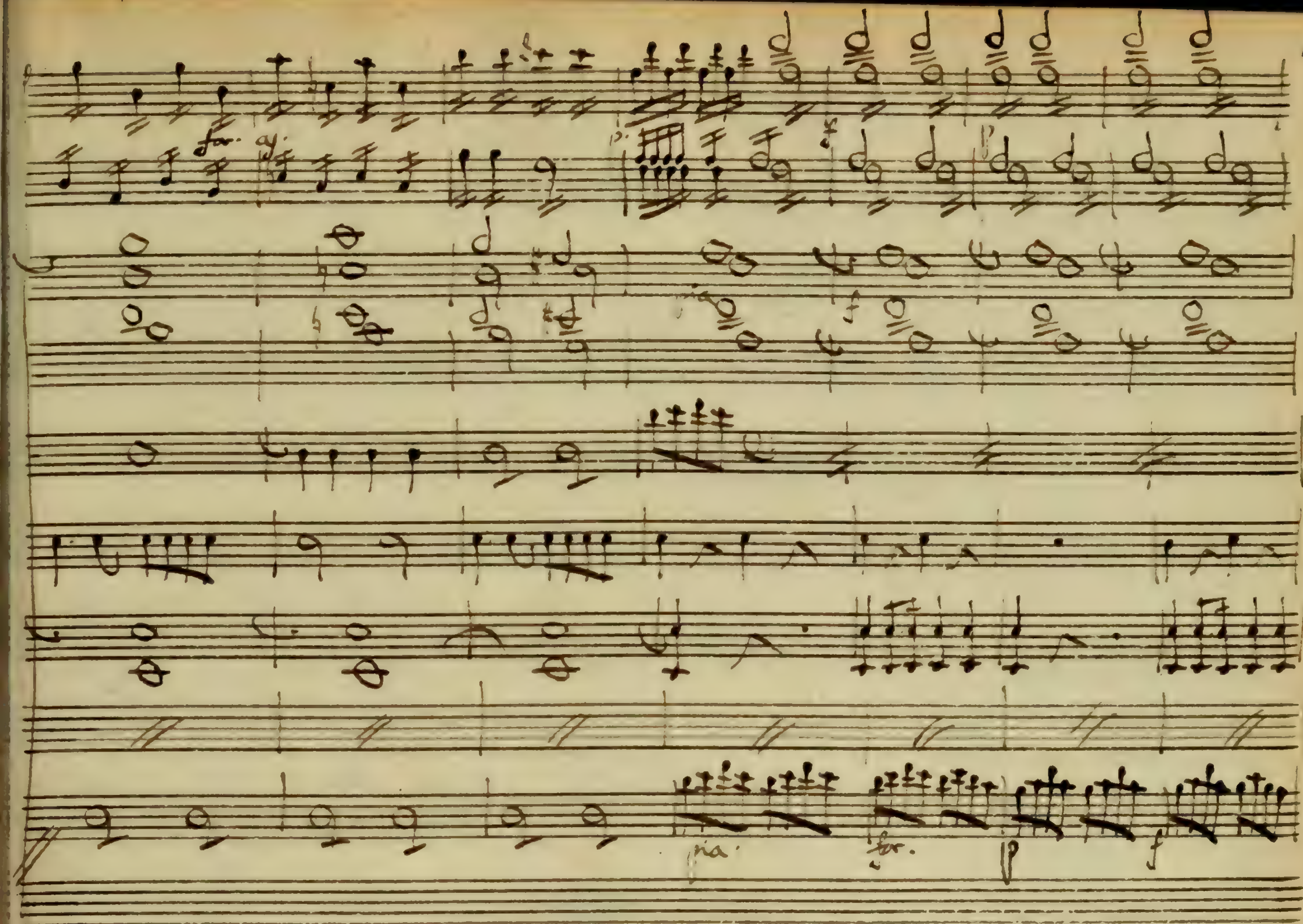
pia

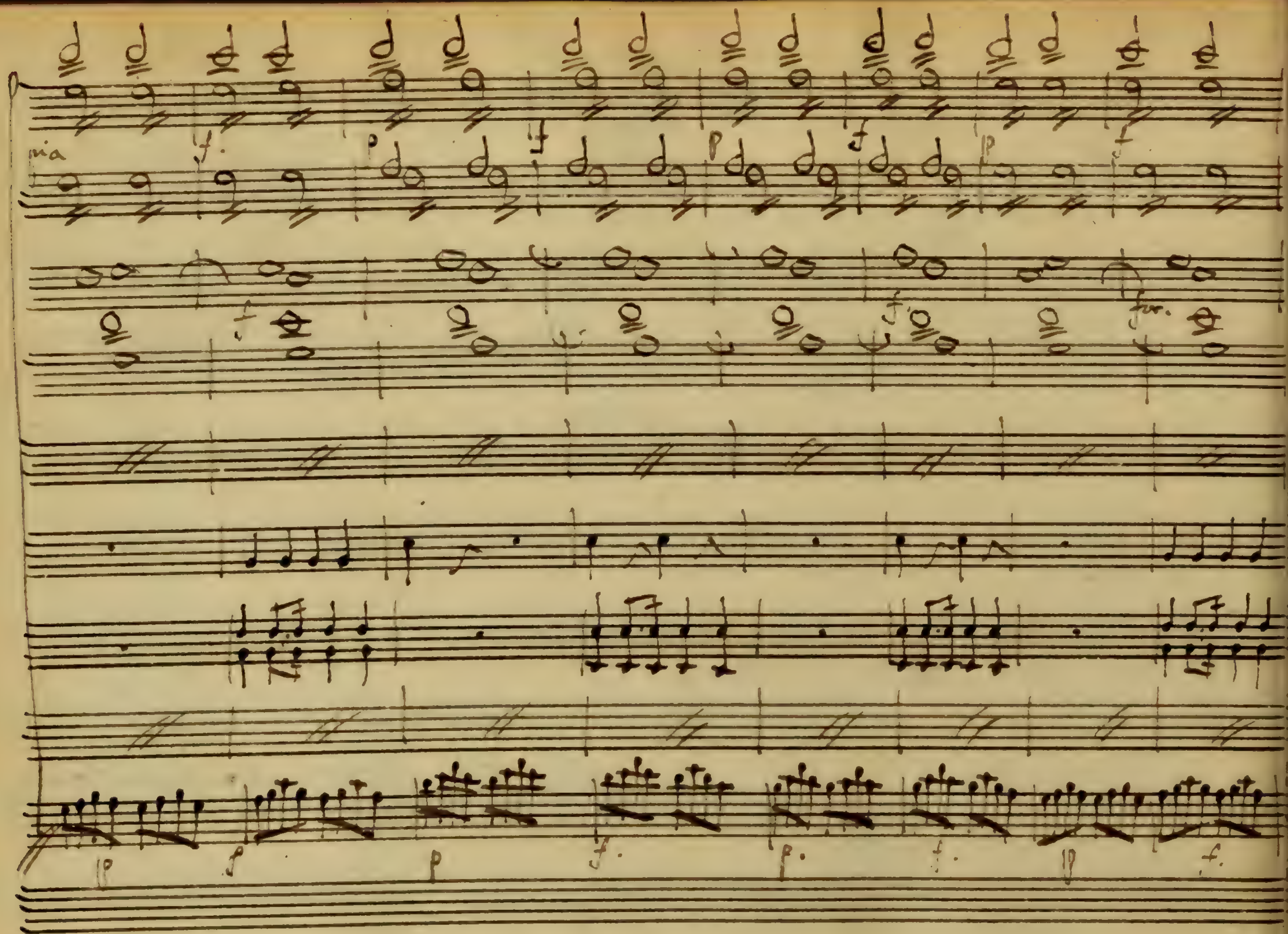
Cres.

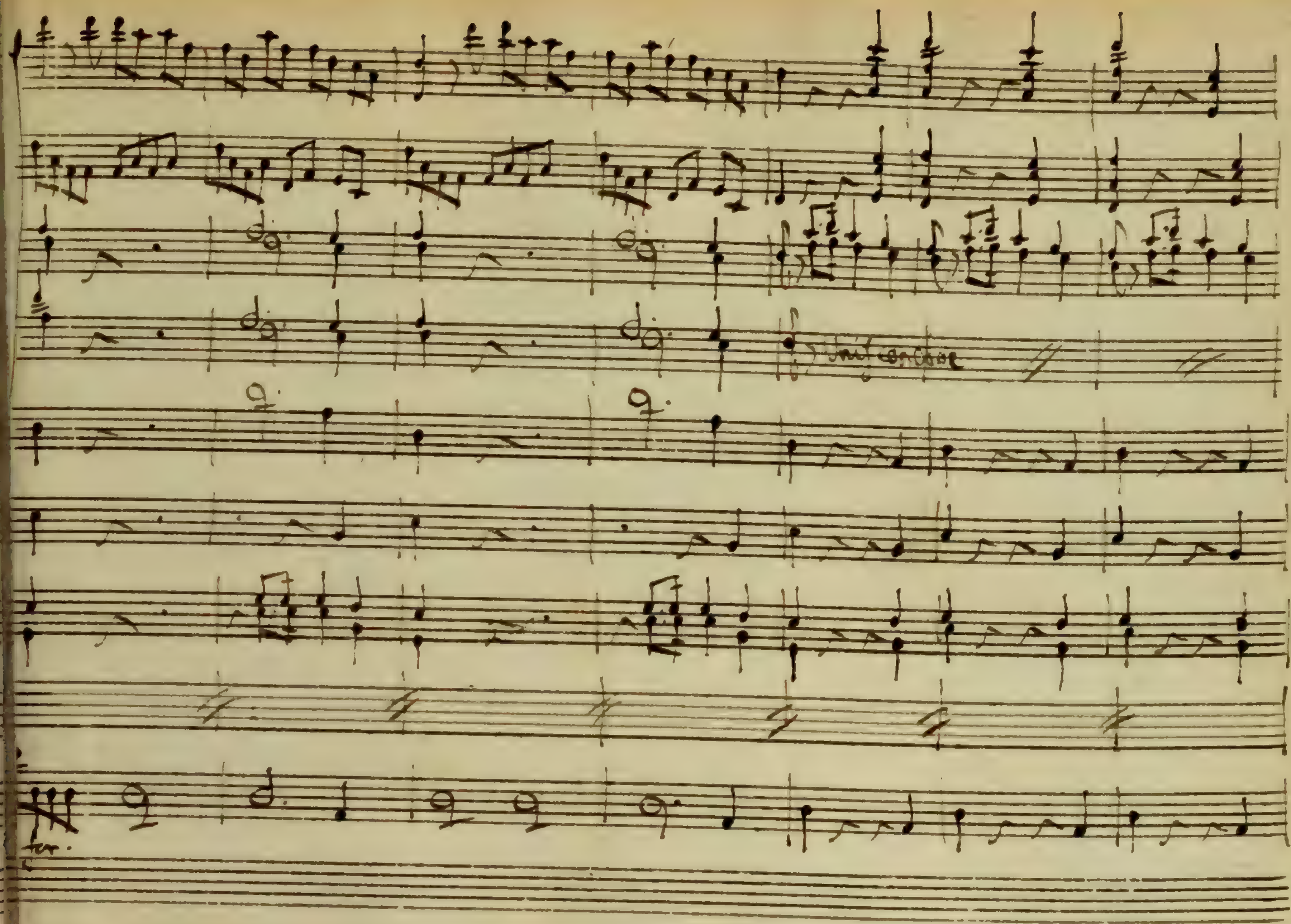
for.

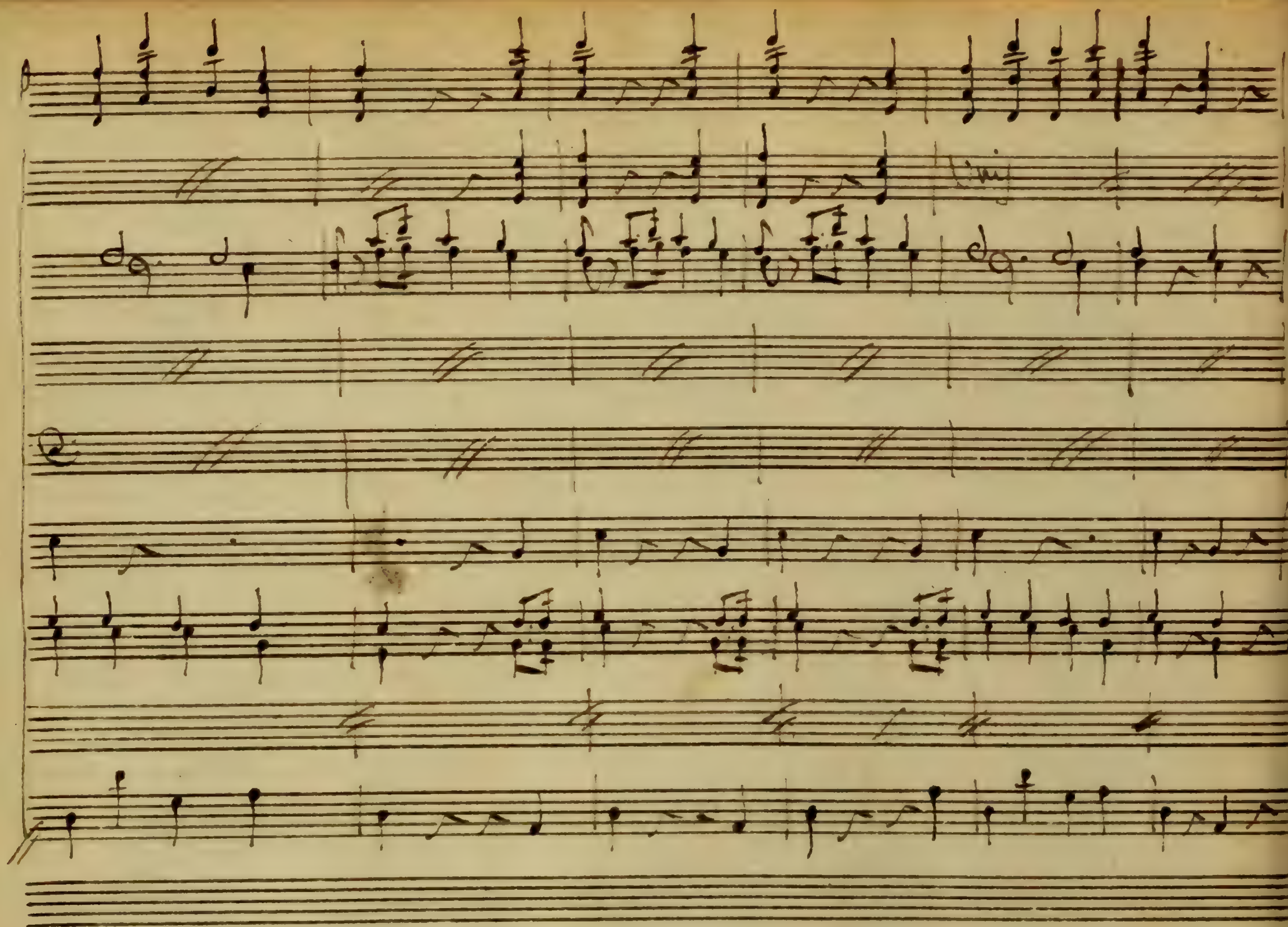
Cres.

f.


for.
pia.
for.
p
f




Unis con Oboe



Atto Imo.

Scena I.

Berenice, ed Isme=ne.

Ism: No tutto o Berenice tu non apri il tuo cor: da più pro= fonde recondite sorgenti derivano i tuoi pianti. Ber: Come! Di affetti alla ragion ne= mici puoi credermi capace? Ism: Io non t'offendo, se temo in te ciò che in me provo. Anch'io odiar deggio Alesandro nemico al Padre infido a me: vor=

Ber:

rei, lo procuro, e non posso. E nè tuoi casi qual parte aver degg'

Dem:

Ber:

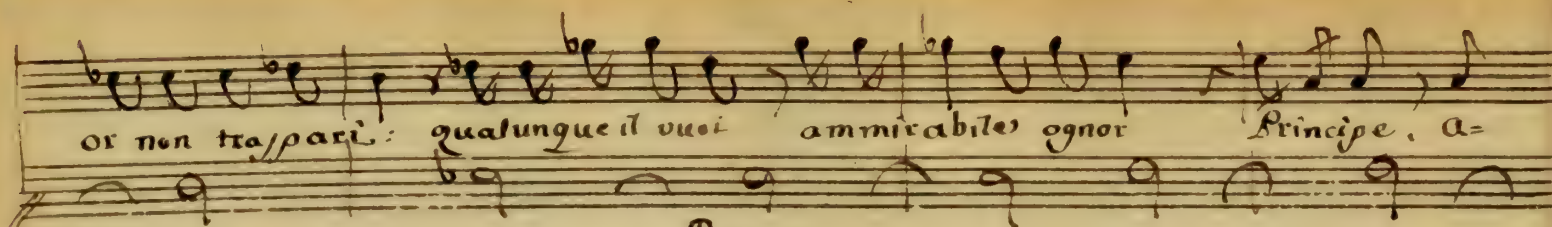
io? Come Alessandro il mio, Demetrio forse ha sorpreso il tuo cor. Un sì gran

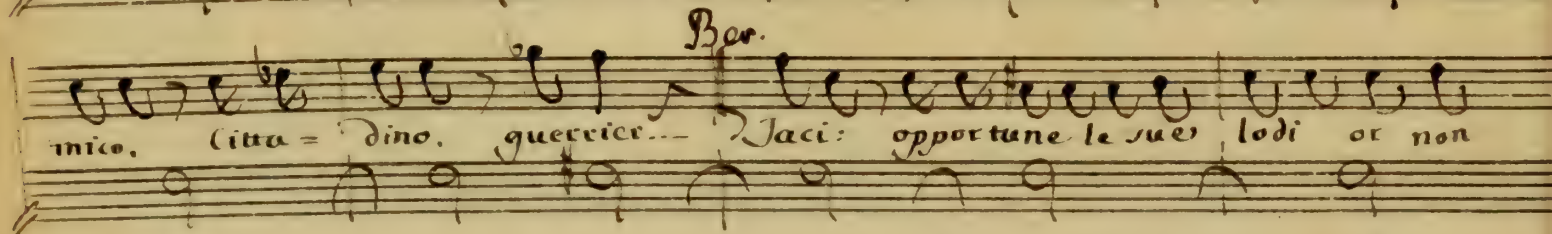
Dem:

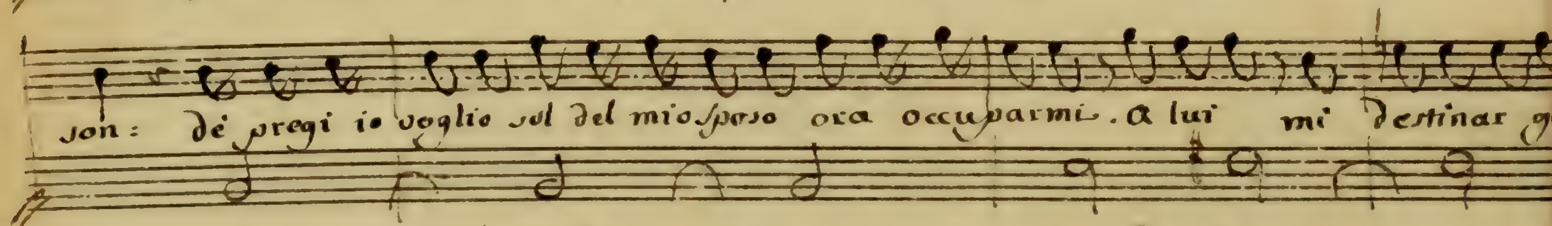
torto non farmi Imeneo. Io destinata al Padre sarei del Figlio amante? Sta ben quel

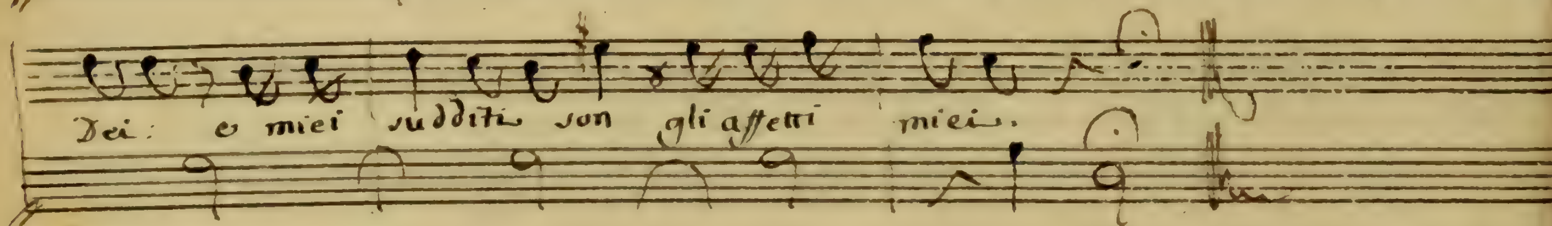
Figlio onde sedur l'altrui virtù. Fin' ora in sì giovin' età mai non si

vide merito egual: da più gentil sembiante anima più sublime fin'
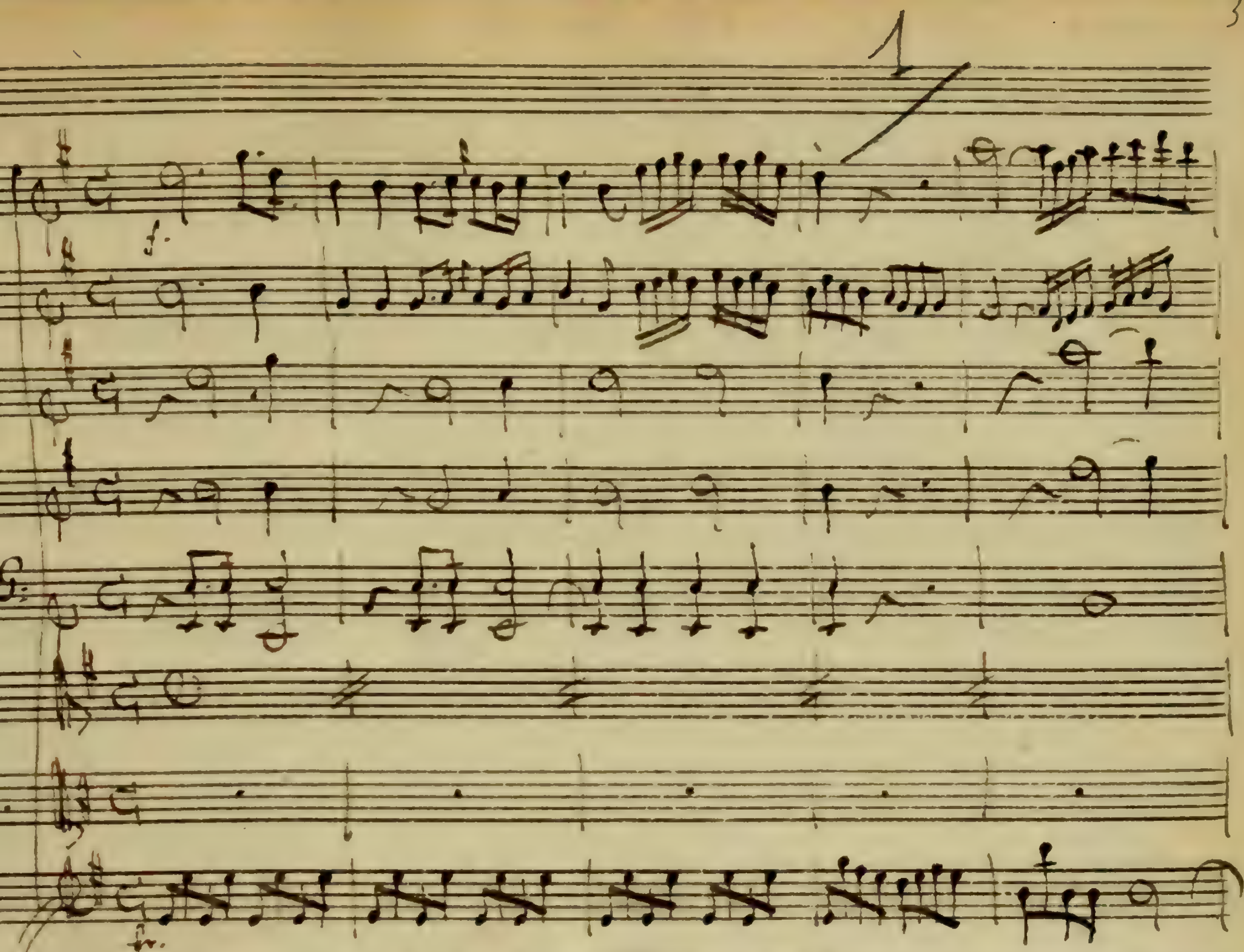

or non traspari: qualunque il vuoi ammirabile ognor Principe. a=

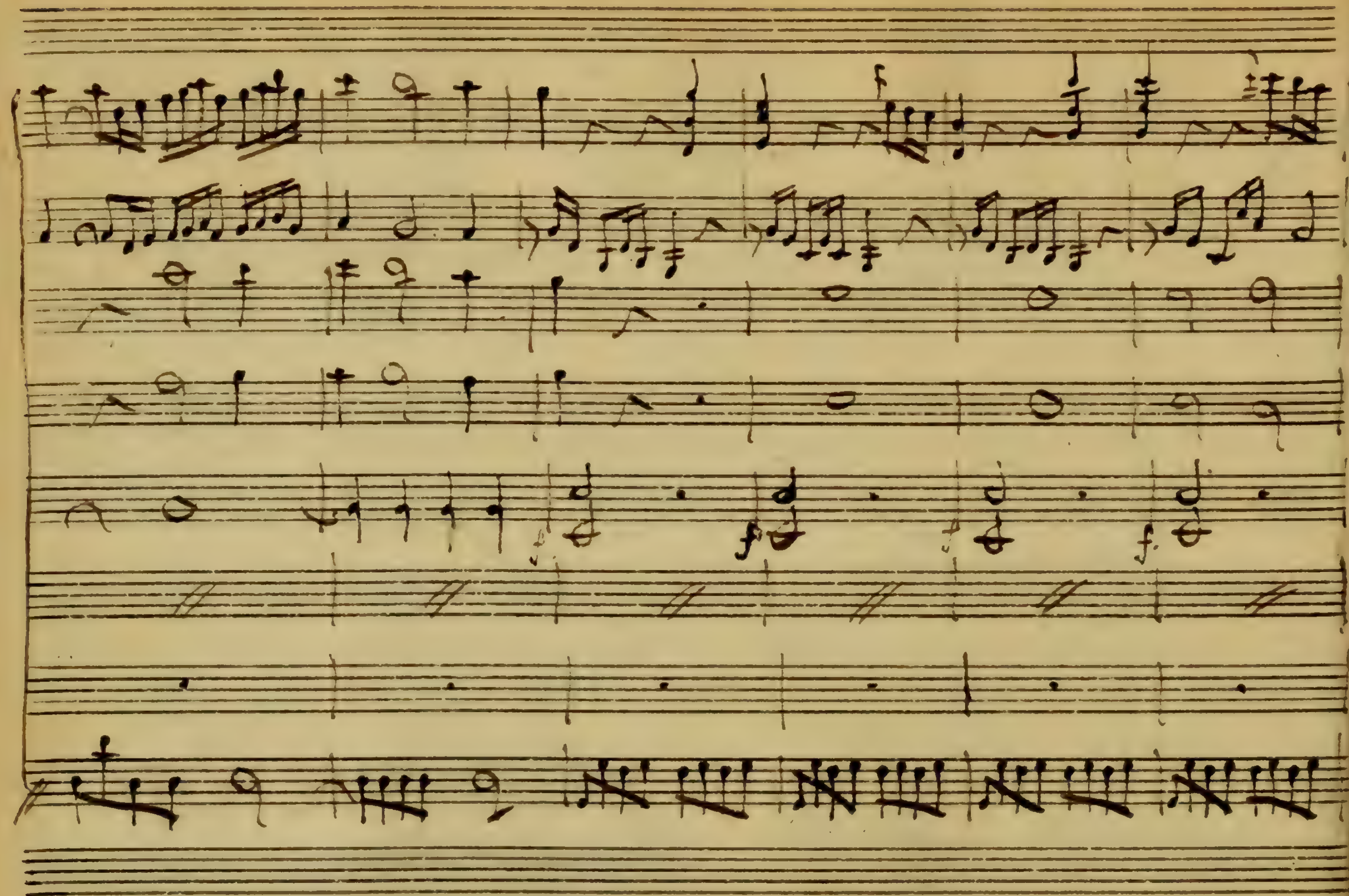

Ber.
mico. citta= dino. guerrier... Taci: opportune le sue lodi or non
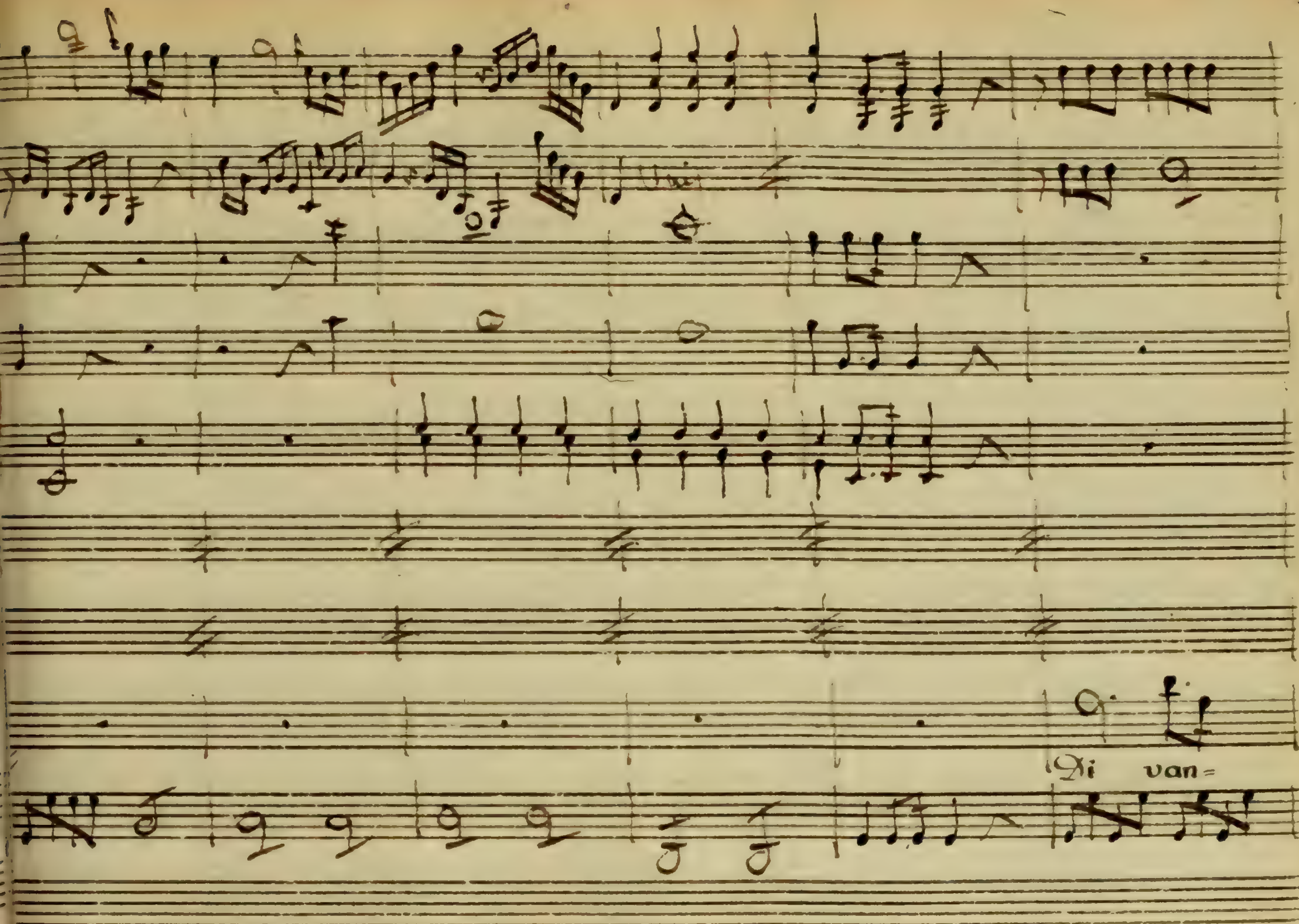

son: de' pregi io voglio sol del mio sposo ora occuparmi. a lui mi destinar gl


Dei: e miei sudditi son gli affetti miei.

Aria Imene.


W.
Oboe.
Oboe.
Corni in G.
Viole.
Imene.
All°.




Di van=

for. p. f.

Unis

pia for.

pia

tarsi ha ben = ra = gione, del suo cor de' pro = prj af

for. p. f.

for.

for.

fetti Chi di = spone chi dispone a suo = piacer.

pia

p

pia· aj.

dimi

sotto voce

Di van= tarsi ha ben ra= gio=ne del= suo cor= de= propri af=

pia

sotto voce

p

f. p.

fetti Chi dispo = = = =ne a suo piacer chi di=

f p f. p. f. pia

f.

pia

for. as.

for.

pia

for.

spone al suo = piacer.

for.

for. as.

Unis.

f. pia.

pia.

Ma in amor gli alteri detti non son degni assai di

for. pia.

fede. libertà co' lacci al piede libertà co' lacci al piede vanta spesso il prigio=

for. pia Unis. f. p.

f. p. p. f. p. p. for. p.

nier. Di van = tarsi ha ben = ra = gione Del suo cor de'

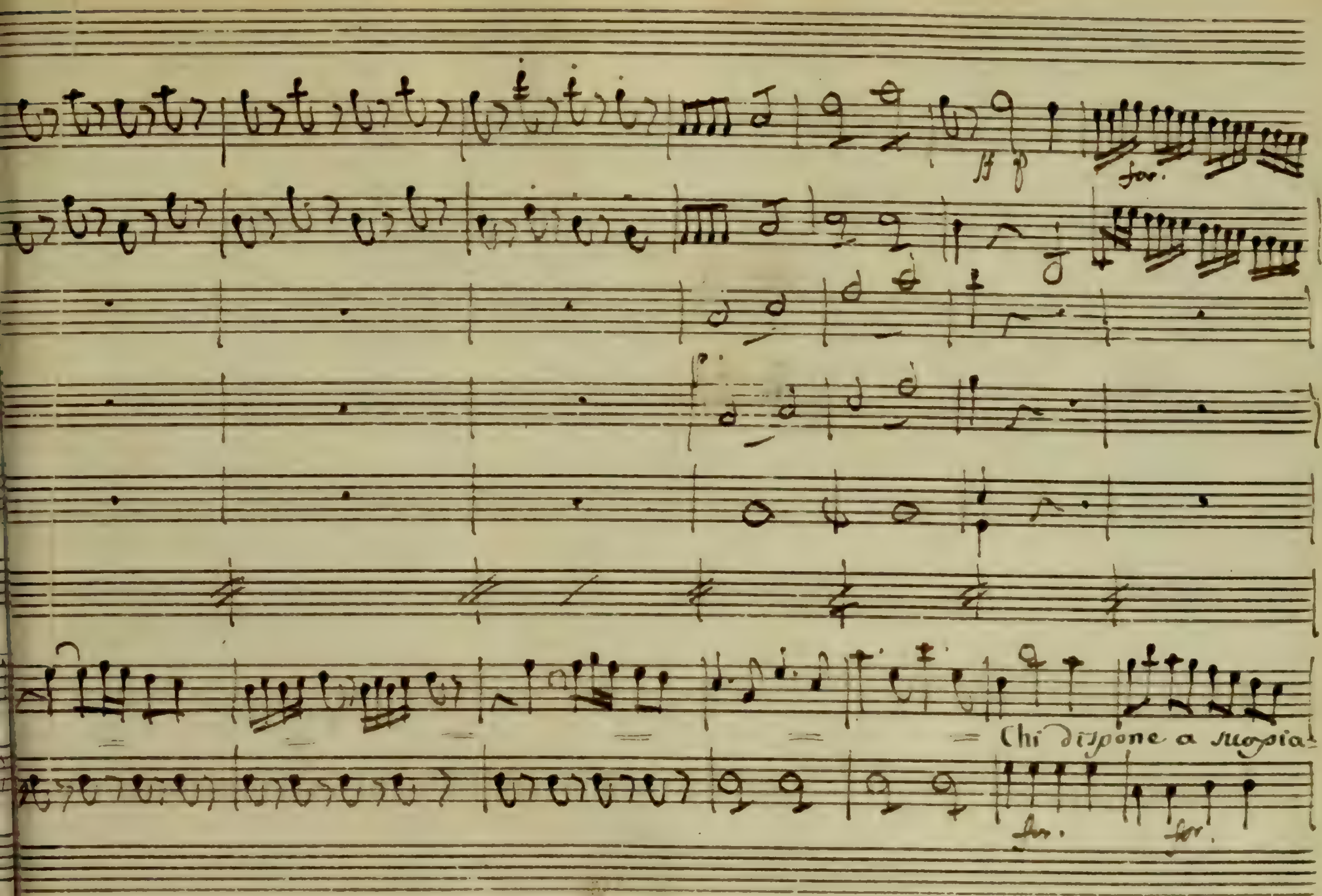
for.

p

pro = prj affetti Chi dispone a suo placer chi dispone a suo piacer = =

for.

p


for.
Chi dispone a suo sia!
for.
for.

cer. Di van = tarsi ha ben ra = gione del suo cor de'

pia f pia. f pia. f f f p

pia. pia. pia. pia.

propri affetti Chi di = spone chi dispone chi = dispo = ne a

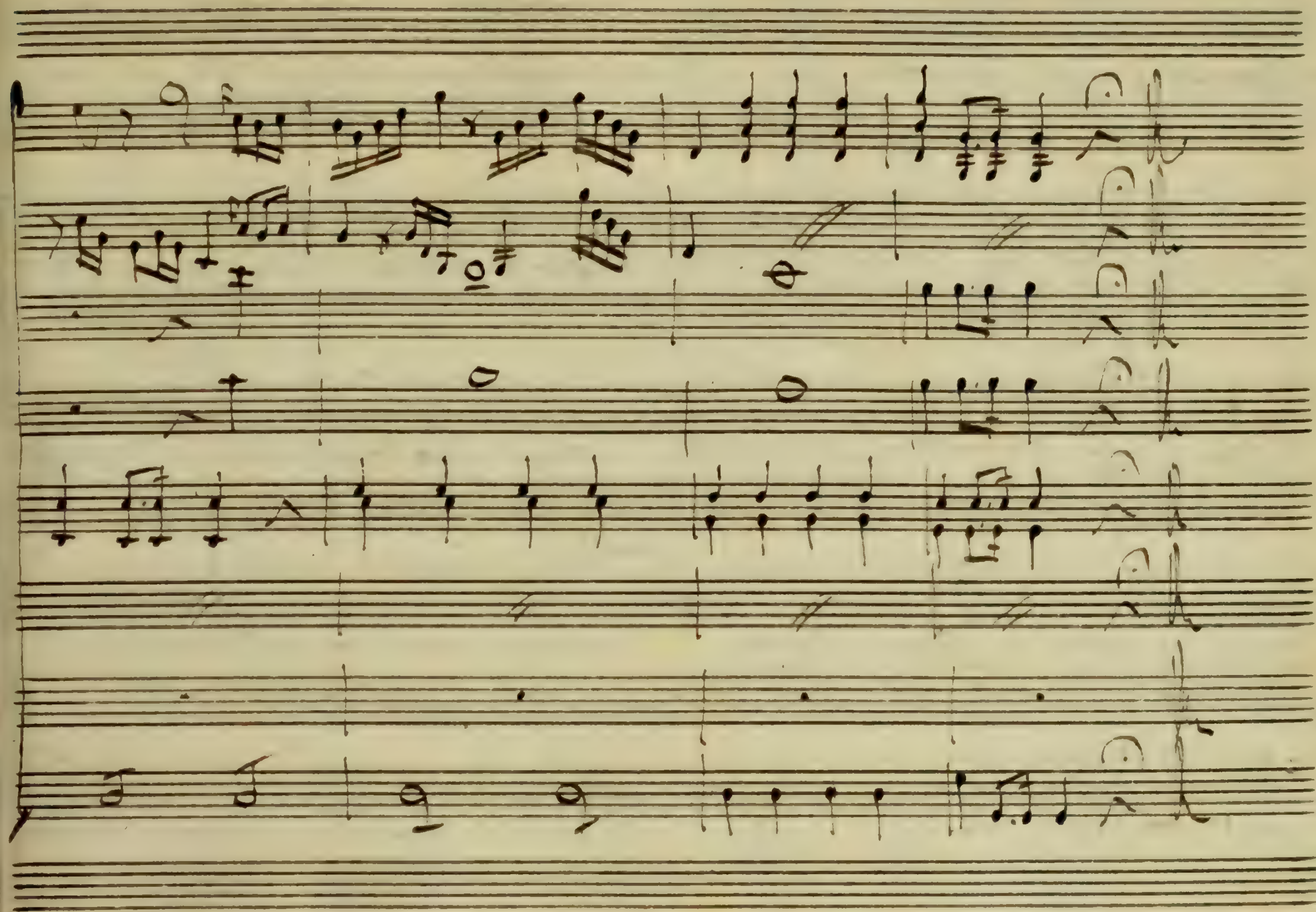
pia. pia. f pia. f for. p

f p

forte

f

suo pia = cer, chi dispo = ne a su = o = piacer.



Scena II.

Berenice, e poi Demetrio.

Ber: Io di Demetrio amante! ah voi sapete Numi del Ciel che mi vedete il core, s'io gli parlai, s'ei mi parlò d'amore.

Dem: Ah Berenice... Ah vieni... Fuggi... segui i miei passi...

Ber: Io fuggir teco? Come? Dove? Perchè?

Dem: Tutto è perduto: è vinto il Genitor: son le sue schiere trucidate, o disperse. Andiam: s'appressa a queste mura il vinci=

tor. Ber: Và: prendi Principe generoso cura di te: d'un'infelice a Numi lascia tutto il pensier. Dem: Che! sola in tanto rischio vuoi rimaner? Ber: Parti rispetta del Padre il cenno, e l'onor mio. Dem: Non bramo, che conservarti a lui, vendicarlo, e morir. Soffri, ch'io possa condurti in salvo, e non verrò lo giuro mai più sugli occhi tuoi. Ber: Giurasti ancora l'istesso al

Dem:

Re. Disubbidisco un Padre ma per serbarlo in vita. Ei no' viverebbe se ti per-

desse. Ah tu no' sai qual sorte d'amor inspiri. Sta de' suoi doni il Cielo troppo u-

nito in te solo. Ov' è chi possa mirarti, e no' languire, perderti Berenice, e non mo-

rire? Ber: (sevra) Prence. Dem: (Che dissi mai?) Ber: Passano il segno queste premure

tue. Dem: No: rasserena quel turbato sembiante son premure di figlio, e no' d'am

Ber: Dem: Ber: Dem:

mante. Non più lasciami sola. Dunque... Nè vuoi partir. Dunque a tal

Ber: Dem: Ber:

segno in odio ti son io... Fuggi: Ecco il Rè. Non è più tempo. O Dio!

Scena III.

Antigono, e d.

Ant:

Eccola: in odio al Cielo tanto non sono: ho Berenice an=

cora, il miglior mi restò. Sposa... Ah che miro? qui Demetrio, e con te?

Ber: (confusa)

Dunque il mio cenno ubbidito è così? Signor... non venne... udì... mi spieghe=

Ant:

Dem:

rò. Già ti spiegasti assai nulla dicendo. E tu spergiuro.... Il cenno o

Ant:

Dem:

Padre s'io violai... Parti... Ubbidisco... ma sappi almeno...

Ant:

Dem:

Io di partir t'impongo, non di scusarti. Al venerato impero piego la

Ber:

fronte. Oh Genitor se = vero!

Aria Demetrio.

Vi.

f. p f p for. cy p. ay.

Flauti, Tra= versi.

Fagotti.

Corni in F:

Viole.

for. ay.

Demetrio.

A torto sper=

Bd. Bass.

f p f p for. ay. p. ay. p

for. p ff

f f

giu = ro quel labro mi dice a torto spei-

for. p for.

giuro a torto spergiuro quel labro mi dice? Son Figlio infe=

ff

lice ma figlio fe = del ma figlio, ma figlio fedel. a torto

for.

pia. ag.

giuro quel labro mi dice son figlio infe= lice mai

p. ag.

figlio fe = del son figlio in = felice ma figlio fedel son

figlio infe= lice, ma figlio fedel = = = ma figlio, ma

figlio fedel — ma figlio fe - del. Puo

f. p

f. p

fin.

pia.

tutto ne = garmi: può tutto negarmi: può tutto negarmi; ma un

f. p f. p f. p f.

tr. fr. aj.

nome = si caro, ma un nome si caro non speri involarmi la

fr. aj.

sorte, cru = del nò non speri nò involarmi nò la sorte crudel. a=

torto spergiu = ro quel labro mi dice a torto

sper = giuro a torto sper = giuro quel labro mi

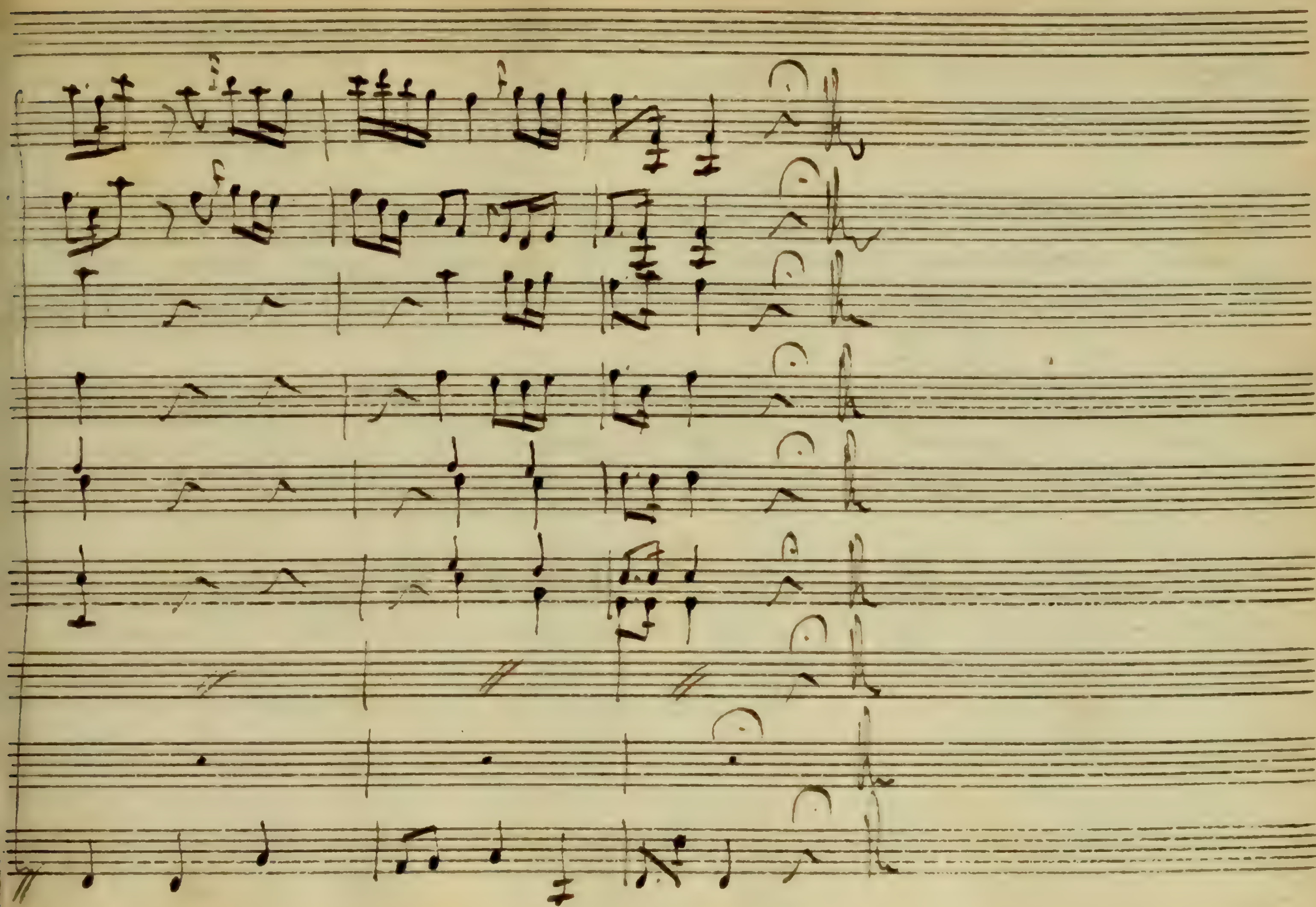
Dice son fi= glio infe= lice ma fi= glio fe=

del ma Figlio fe= del Son Figlio infe= lice ma

Figlio fe = del Son Figlio infe = lice; ma Figlio fe =

Del = = = = = ma ri =

glio = fe = del.



Scena IV.

Antigono, Berenice, e poi Demetrio.

Ber: (Povero Prence!)

Ant: Or perche taci? Or puoi spiegarti a tuo talento. I miei gelosi eccessivi trasporti: perchè non mi rinfacci? Ingrata! Un Regno perder per te non curo: è gran compenso la sola Bere = nice d'ogni perdita mia: ma un Figlio, oh Dei! ma un caro Figlio, onde superbo, e lieto ero a ra=

gion, perche sedurmi, e farne un contumace un disle = al? Si
dolce spetta = colo è per te dunque o crudele il vedermi ondeg=
giar fra vari affetti di Padre, e di rival! Ber: Deh! ricom=
poni Signor l'alma agitata. Il Figlio è degno, se mai lo fù dell'amor
tuo. Non venne che a sal = varmi per te: nè dove io

sono mai più compari = rà. *Dem:* Padre... *Ant:* E ri = torni di nuovo a

dace! *Dem:* Uc = cidimi se vuoi ma salvati Signor. Nel porto è

giunto triomfando Alessandro: e mille ha seco legni seguaci. I

tuoi fedeli ha volto tutti in fuga il timor. Più difensori non ha la

Regia, o la Città: se tardi, preda sarai del vincitor. Per=

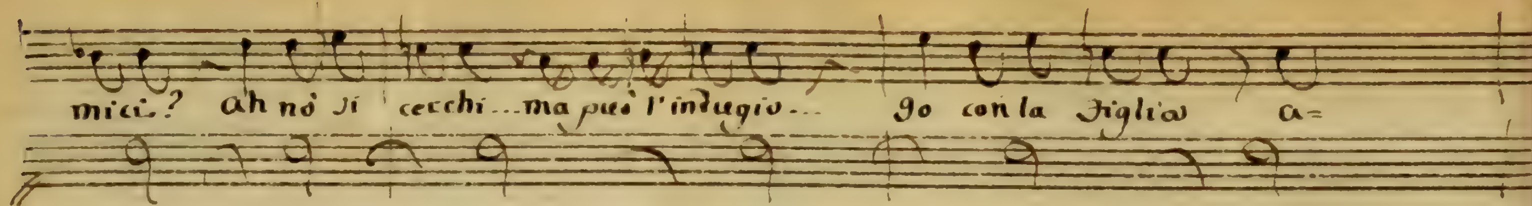
dona, se violai la Legge; era il salvarti troppo sacro dover: ma sfortu=
nato a tal segno son' io, che mi costa un delitto il dover mio.

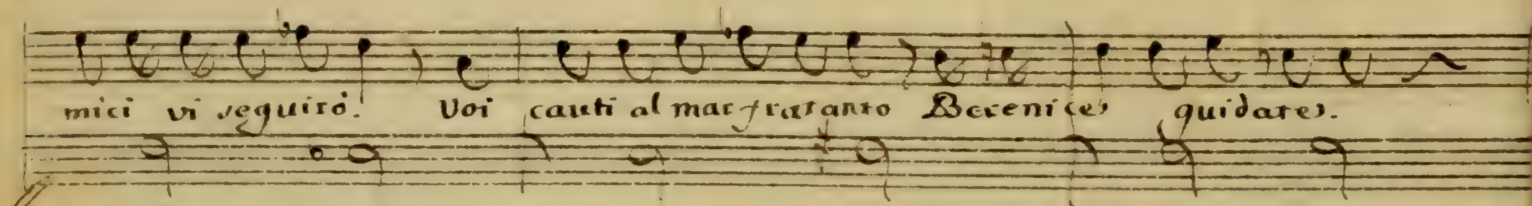
Ber: Che nobil cor!

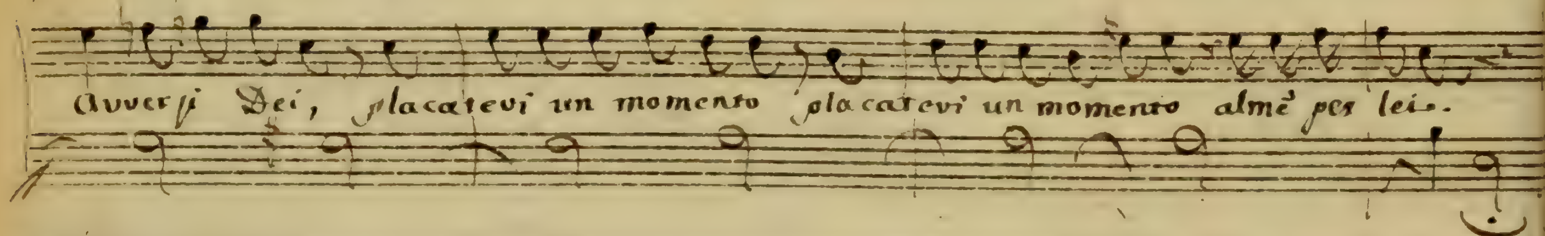
Ant: Se di seguir non sdegni d'un misero il destin, da queste soglie tratti poss' io per via sicura.

Ber: E' mia la sorte del mio sposo.

Ant: Ah tu mi rendi fra disastri beato. Andiam... ma Ismene, lascio qui fra ne=







Aria Antigono.

Vi.

Oboè.

Fagotti.

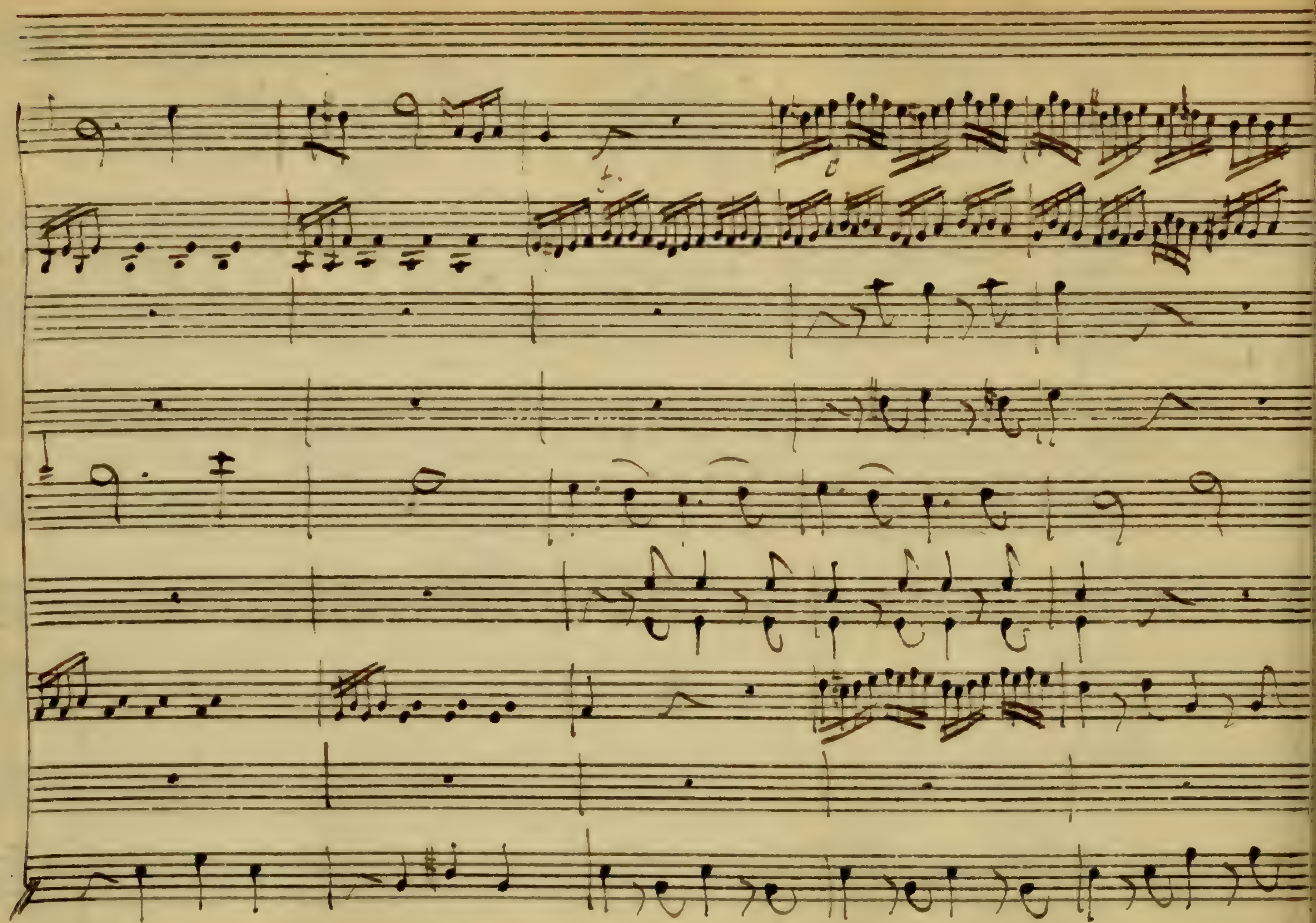
Corni in F.

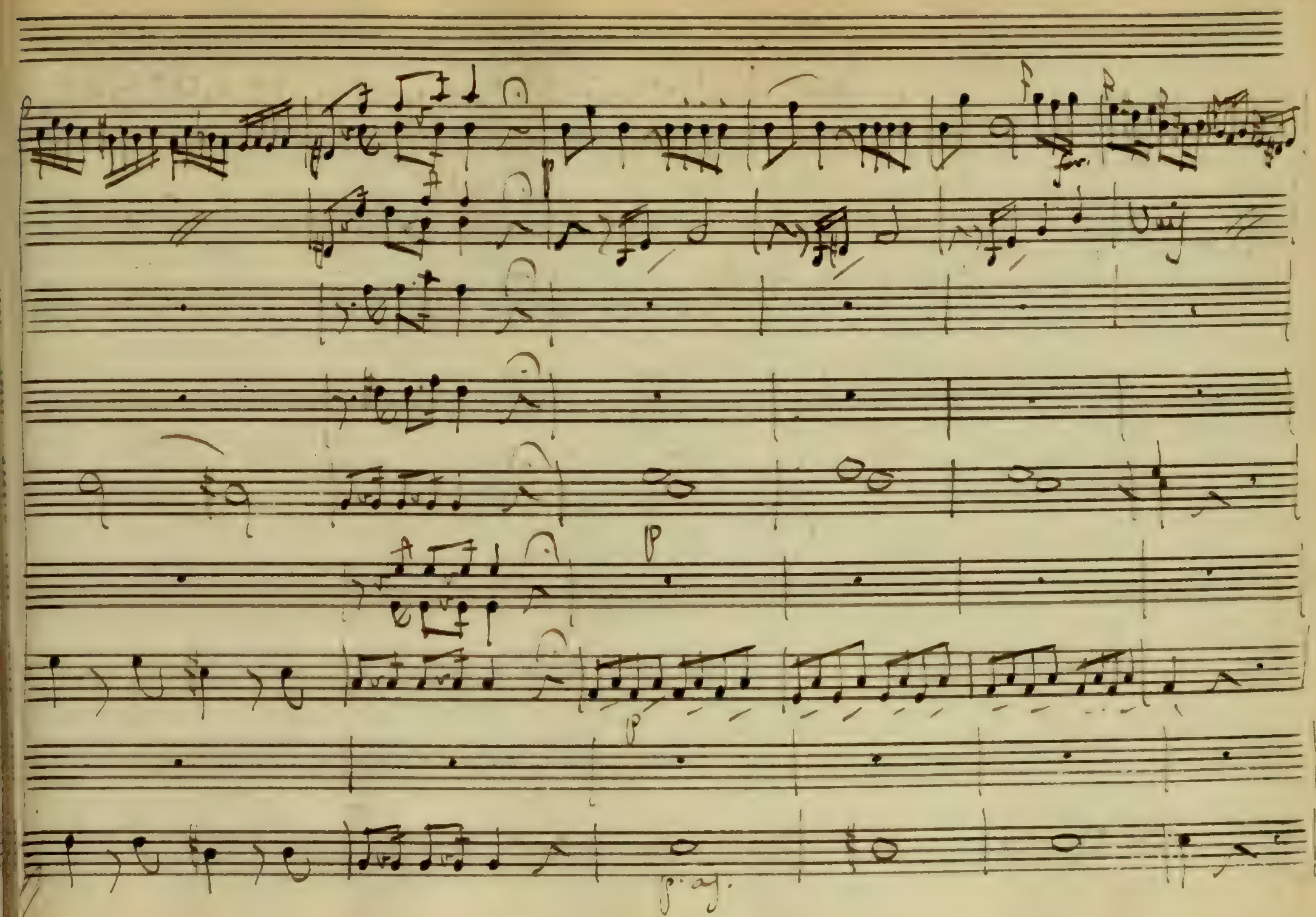
Viole.

Antigono.

All.° moderato.

pia.

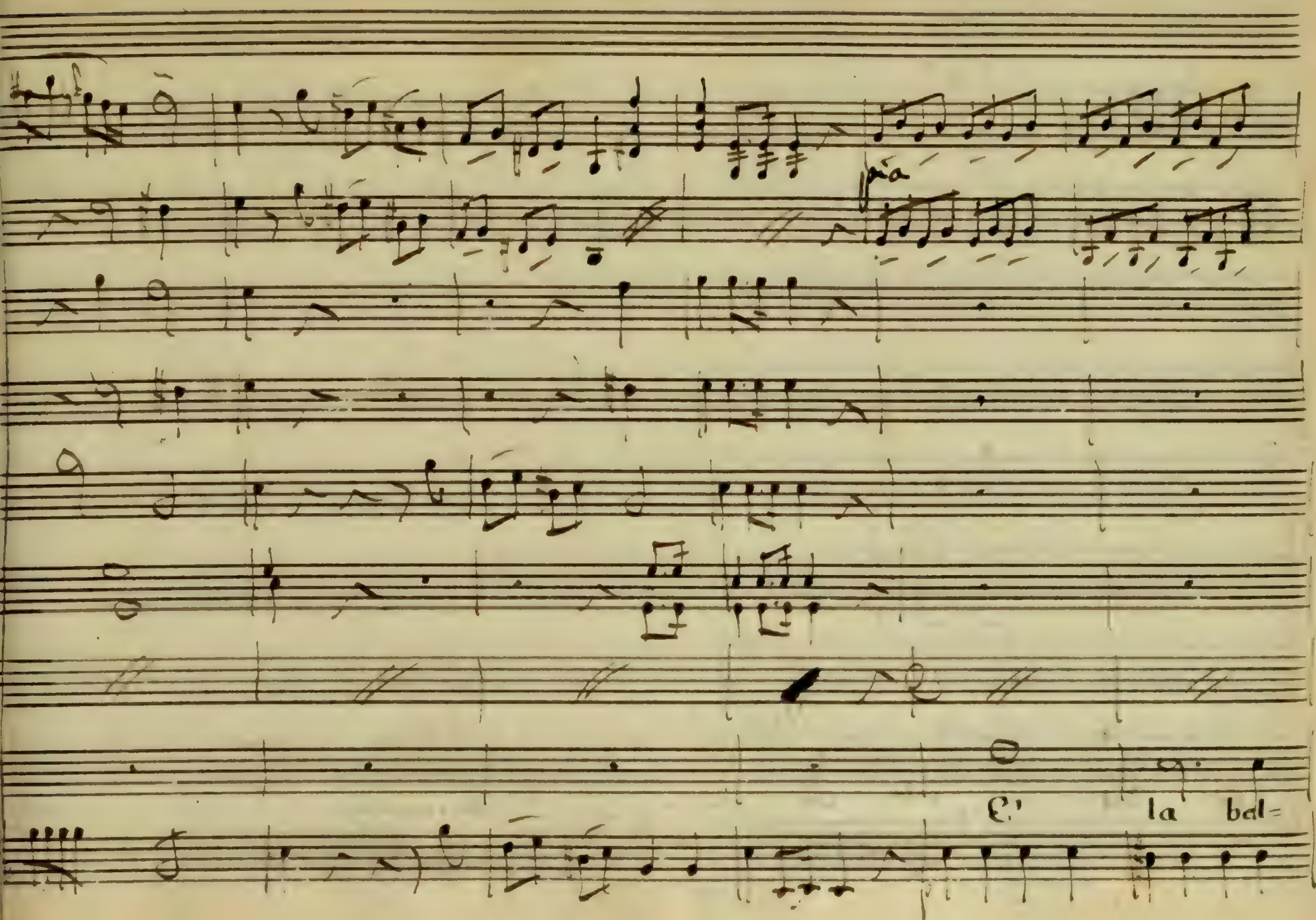



p
f

fz - pia fz p for.

pia

for.


pia
E' la bel=

Simili

for.

p. as.

for.

tà del Cielo un raggio che innamo ra un

rag = = = = = gio che in = na =

for.

Unis.

mora deve il Fa = = to a

for.

pia.

cora il Fa = to ancora ri = spetto alla bel=

for. pia.

for. for. pia for.

tà : È la beltà del Cielo un raggio ch'è innamora e deve il Fato

for. for.

p. fer. p. ay. tr.

cora rispet = = to alla beltà e devo il Jaso ancora ri=

pia tr. p.

pia

=pet = = = = = to allo bet=

p

d. p.

for.

tà = = = = = rispet = to rispetto al=

D. pia for. pia.

f. ag.

la

bel = tà.

fo.

f. ag.

pia

Ma se pietà ne=

gate a due vezzosi lumi chi avrà coraggio, o Numi chi avrà co=

for: pia

raggio o nu = mi per dimandar pietà ah se pietà ne = gate a

f: pia.

for. for. as.

f. p.

f. p.

due vezzosi, lumi chi avrà co = raggio chi avrà coraggio, o

for. for. as. f. p.

pia

for.

for.

for.

Numi per dimandar pietà? Chi? Chi? E'

for.

pia.

simili

for.
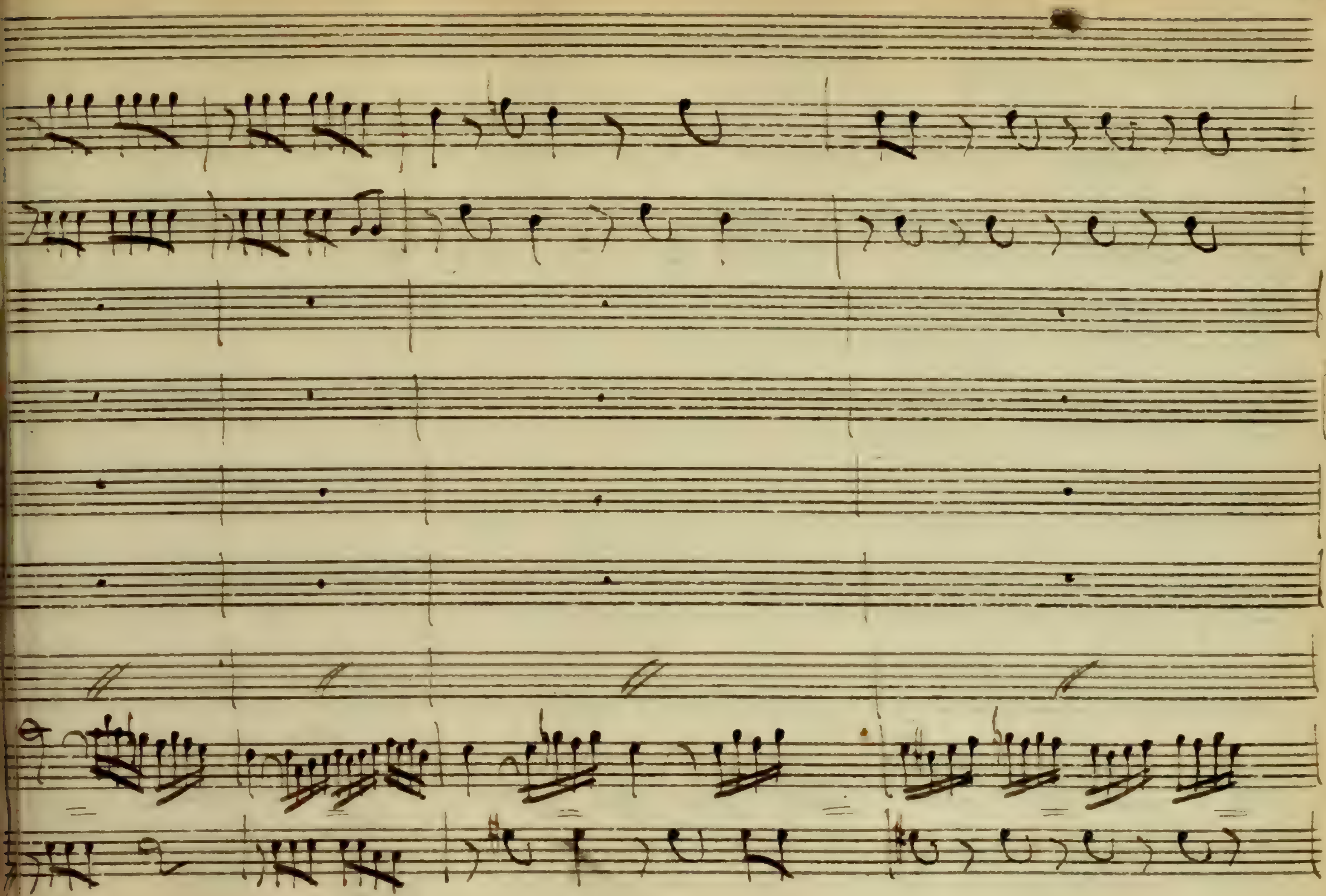
p.

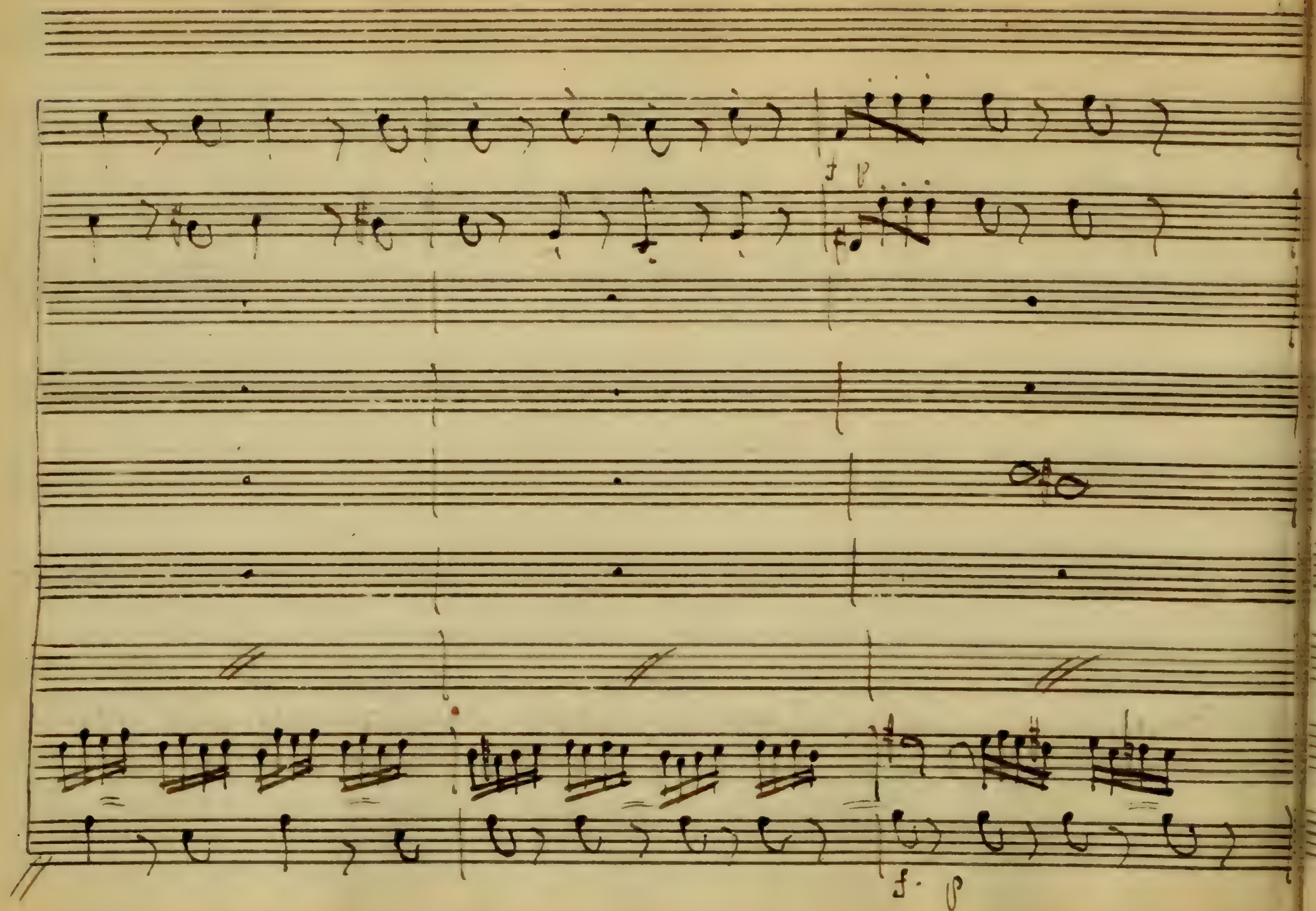
la bel = tà del Cielo un raggio = che innanto =

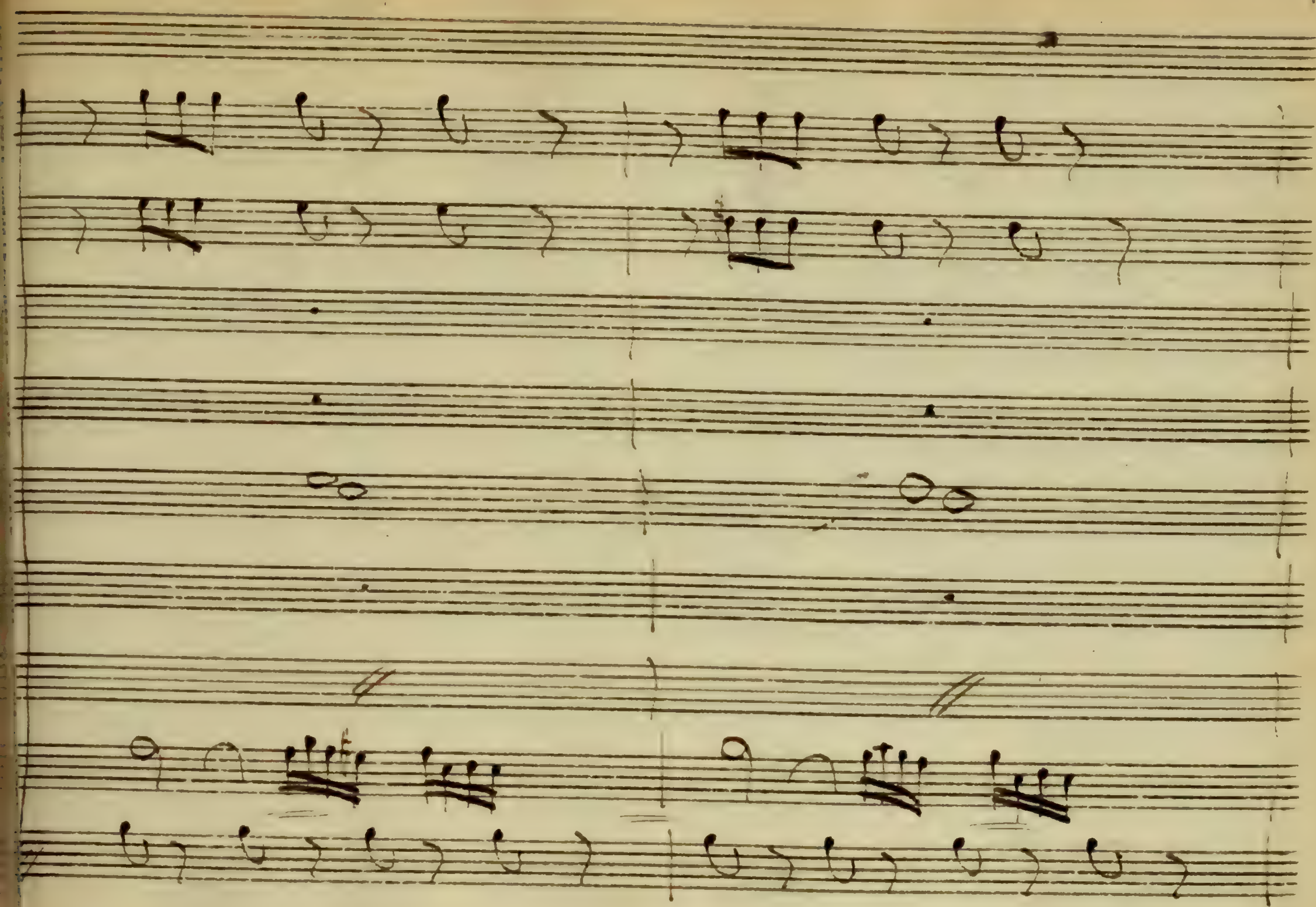
ra e deve il Fato il Fa = = to il Fato an=

sotto voce

cora rispet = = to al= la beltà = =







for.

= rispetto alla bel= tà = = = = E

p. as.

p. as.

deve = il fato ancora = il fato ancora rispet =

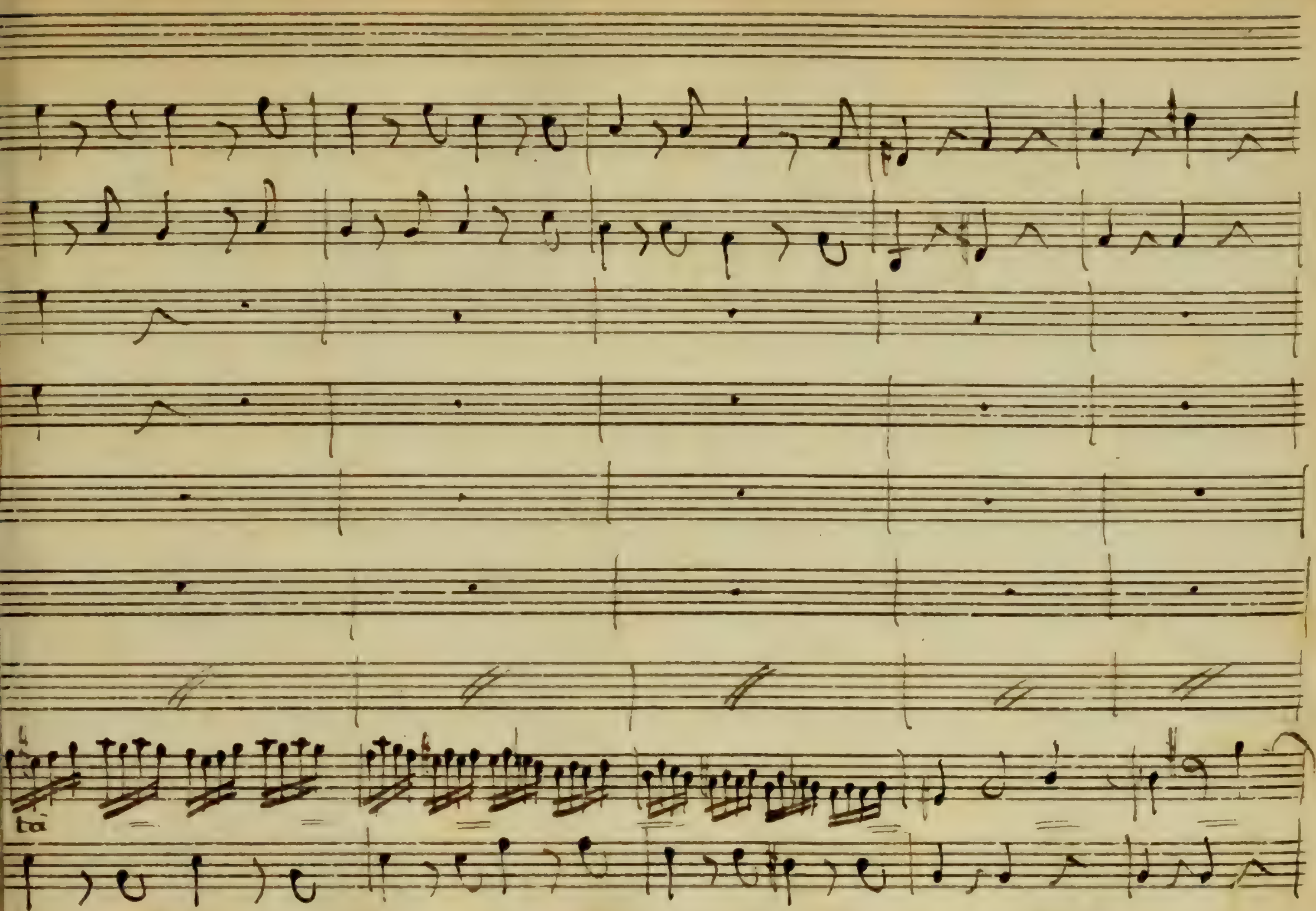
p. as.

ff· p ff· p

ff· p p

= to rispet = = = to alla bel=

ff· p ff· p p

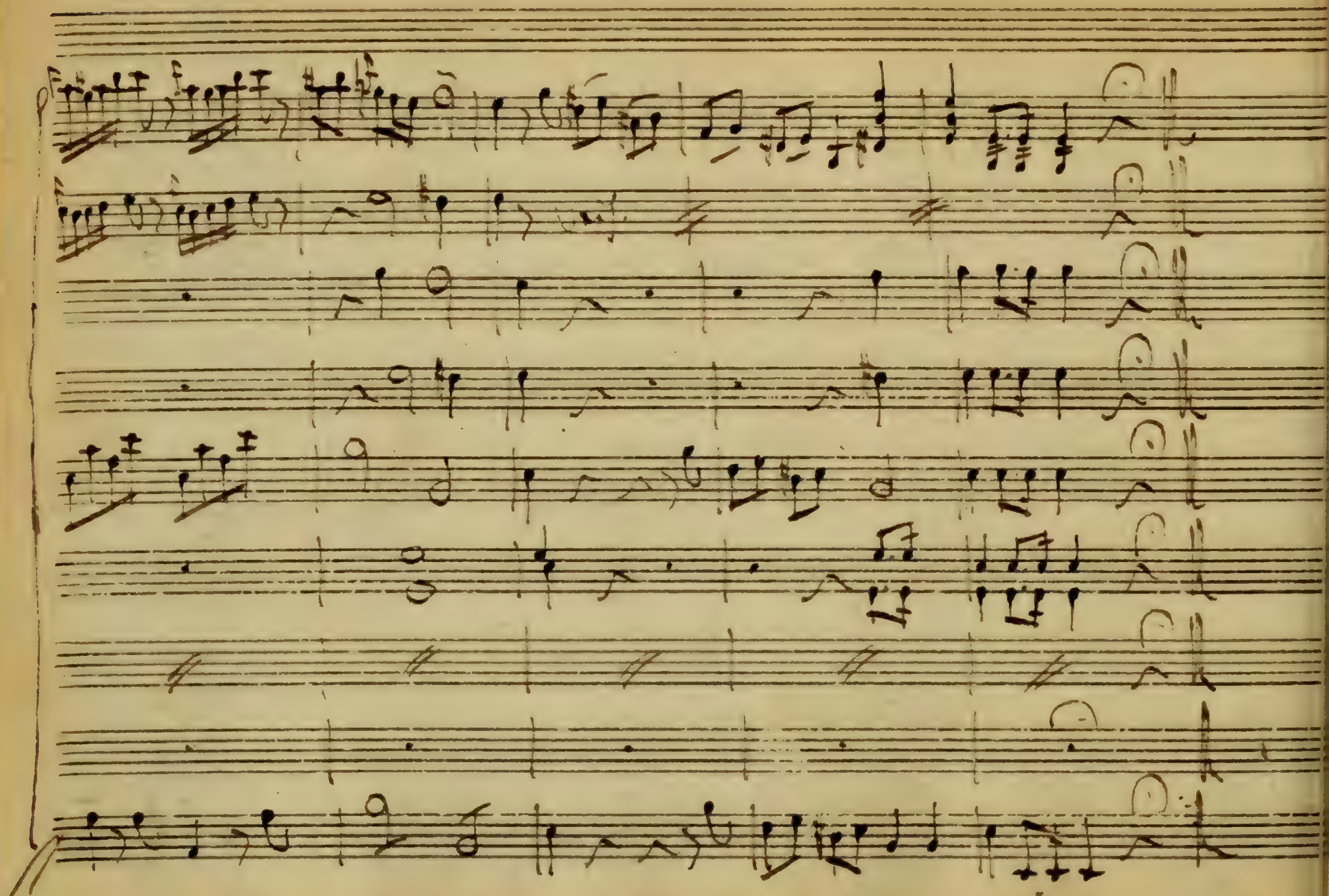

tà

fz.

f. ag.

= ri = spet = = = to alla bel=

ta.



W.

for.

Oboè.

Clarinetti
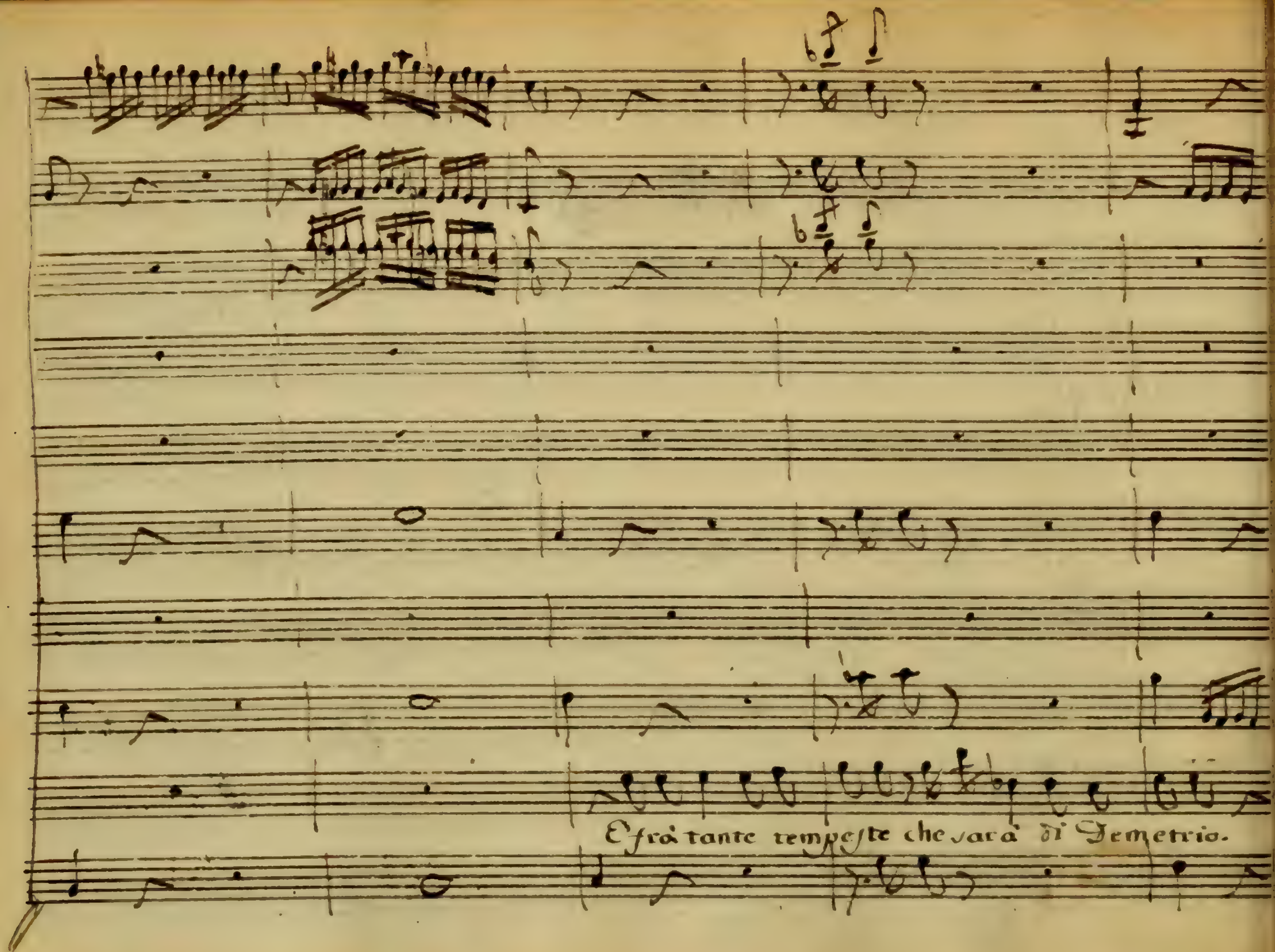
Fagotti.

Corni in E la fa.

Viole.

Berenice

All?


E frà tante tempeste che sarà di Demetrio.

Larg^to

for.

pia.

Esule afflitto chi sà dove lo guida?

pia. as.

Largo

Oimè no posso dunque pensar

Solo

ui? Dunque fra labri sempre quel nome ho da trovarmi.

Largo

Oh Dio! che affetto è mai, che g

fetto è mai se non è amore il mio.

Subº Rondò.

Vi.

Oboè.

Clarinetti

Fagotti.

Corni in E lafa.

Viole.

Berenice.

Io non sò se amor tu sei, che pe = nar così mi

Con.o

for.

for.

f

p.

for. ai

p. ai

nia

p.

p. ai

fai

Che pe = nar io = il mi

f. ai

p. ai

p

fai ma se amor tu fossi mai ah = na=

for. f p.

scondi= ti nel sen. Ma se amor tu fossi

mai ah na= sconditi ah nascon = diti nel sen

ah = = = nascon = = diti = nel sen.

for.

Io non sò se amor tu sei. che penar così mi

p. ay.

p. ay.

fat

che = penar co =

p. ay.

si mi fai se di nascer =

fer. f f

ff p ff p ff

f

mi = nel petto impe = dirvi io non po=

f f p p. tal. p.

tei a mo = rir = vi igno = to affetto obbli =

garvi io vo = glio almen, se di nascermi nel petto

p: ag:

p: ag:

impe = dirvi io non po = tei. a = morirvi igno = to a

etto obbligar = vi io voglio almen. Io non sò se amor tu sei

che pe= nar cosi mi fai

Che pe = nar co = si mi fai. Ma se amor tu

f. aj. sotto voce 6 f. p.

f. aj.

f

fossi. mai... ah na=scon= diti nel sen se impe=

f ag.

f. p.

f. p.

dirti io non po= tei... ah na= scon= diti nel sen, ah na=

f. p. p. ag.

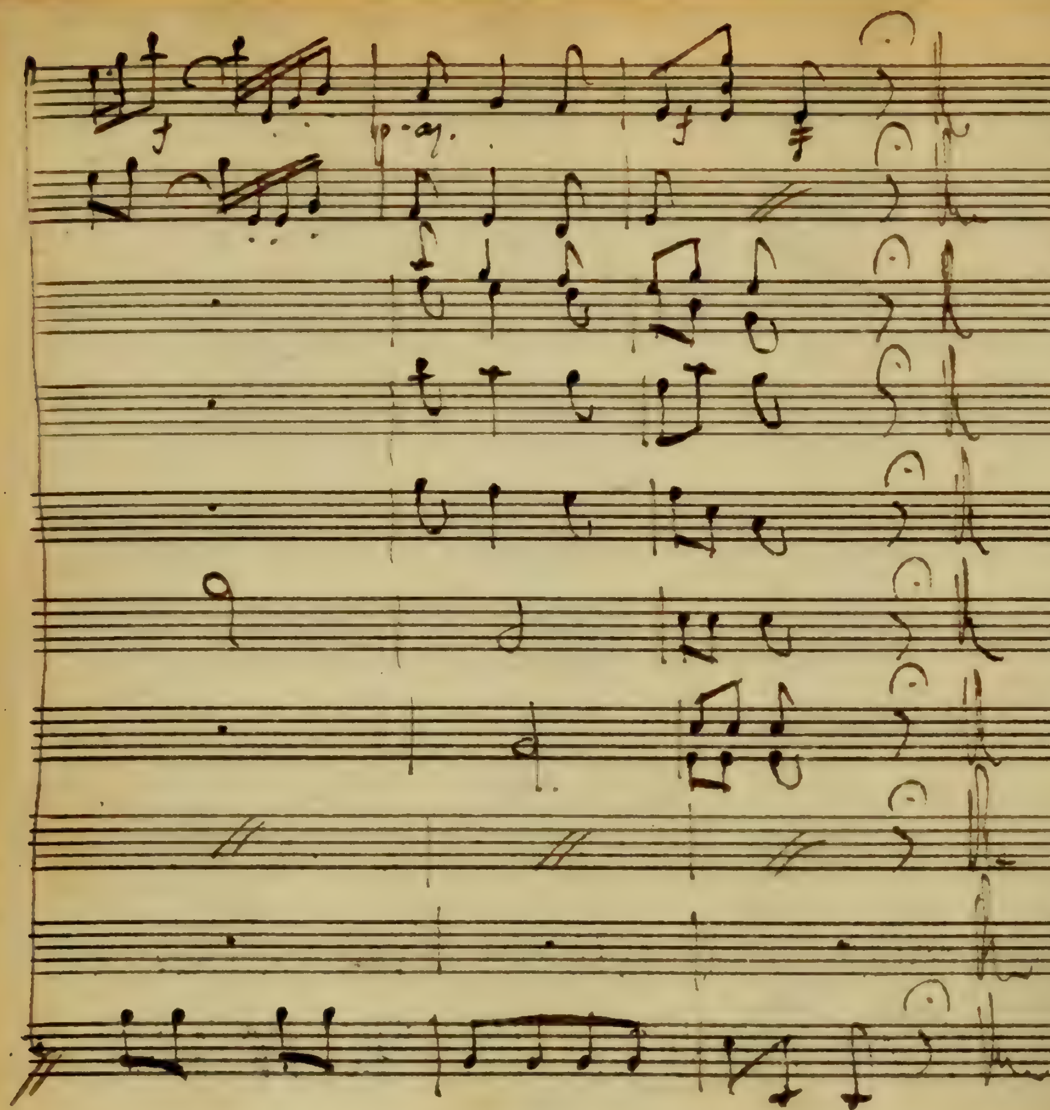
sconditi nel sen ah nascon = diti nel sen = ah nascon = =

f. ay.

f

f. ay.

= di= te nasconditi nel sen.



Scena VI.

Alesandro, e Clearco.

Cl: Tutto alla tua fortuna cede o mio Rè. Solo il tuo nome ha

vinto Tessalonica è tua.
Al: Ma d'Antigono avesti contezza ancor?

Cl: Nò estinto per ventura ei restò.
Al: Dunque m'invola la fortuna rubella la con=

quista maggior
Cl: Non la più bella. Berenice è tua preda.
Al. Ah tutti or

sono paghi i miei voti: a lei corriam.
Cl: Si arresta. Odo strepito d'armi..

Scena VII.

Ismene, indi Antigono e d:

Ism: Il Padre mio Deh serbami Alessandro. Al. Ov' è? Ant: Superbi ancora io no son vinto. Al: Olà cessate dagli insulti o guerrieri e si rispetti d'Antigono la vita. Ant: Infausto dono dalla man d'un nemico. Al: Io questo nome dimenticai vincendo: hanno i miei sdegni per confine il trionfo. Ant: E i miei non sono spoglia d'un vincitor. ma Berenice oh Dei! vien prigio.

Scena VIII.

niera. A questo colpo cede la mia costanza.

Berenice, e D.

Ber:

Io son lo vedo fra tutti lacci alessandro, e ancor nol credo. A danni di chi t'ama armar feroce, i Popoli soggetti è nuovo stil di conquistare affetti..

Io di due scettri adorna t'offro la destra, o mio bel Nume, e voglio che mia sposa t'adori, e sua Regna Macedonia, ed Epiro. Andiam, mi sembra lungo ogni istante: ho sospirato as=

Ant: Iom: Al:

sai. Ah tempo, è di morir. Padre che fai? Qual furor! Si di=

Ant: Al:

sarmi. E vuoi la morte rapirmi ancor? Consolati, al destino l'opporsi è

van. Son le vicende umane dà fati avvolte in tenebroso velo: e i lacci d'Ime=

Ant: Al:

neo formarsi in Cielo. Ireme Andiã Berenice e inanzi all'ara la destra

Ber:

tua pegno d'amor... T'inganni se lo speri Ale=sandro. Io fè promisi ad An=

Ant: Al: Ber:

tigono il sai. /Respiro./ Il sacro rito non vi legò. Basta la

Ant: Al:

fede a legar le mie pari. /Ah qual contento m'inonda il cor./ Può

Ber:

facilmente il nodo onde avvinta tu sei Antigono disciorre. Io non vor=

Al: Ant:

rei. No! Che avvenne Alesandro? Consolati. Al Destino sai

Al: Ant:

che l'opporsi è van. Dunque io nō venni qui che agli insulti, ed a rifiuti. Av=

volge gli umani eventi un tenebroso velo e i lacci d'Imeneo formarsi in

Cielo. Al: Toglietemi, Custodi, quest'audace dinanzi. Ant: In questo

stato a rendermi infe- lice io sfido il Fato.

Aria Antigono.

5

All.

V.

Oboe.

Fagotti.

Trombe C.

Viole.

Antig.

Tu m'involasti un Regno Hai d'un trionfo il vanto hai d'un tri=

Bassi.

All.

for. p. for. for. p for. p for. p for. pia

fr. 3 3

onfo d'un trionfo il = vanto.

fr.

tr. for f. p. for

f. p. for.

Ma tu ma tu ma tu mi cedi intanto mi cedi si in=

tr.

for. Cres. for. p for.

for.

for.

for.

tanto l'Im = pe = ro l'im = pe = ro l'impero di quel

f Cres.

cor Tu m'involasti un Regno.. hai d'un trionfo il vanto ma tu ma

for. for. p.

for.
pia.
cedi in = tanto l' im = pe = ro di quel cor l' im=
f.
ff.
for.

pero di quel cor Ma tu mi cedi in tanto l'impero di quel

tr.

Solo

cor l'im= pero di quel cor.

Ci e=

f.

f.

solo

samini il sembiante

Dica ogni fido a=

fer.

for.

mante. chi più d' invidia è degno chi più d' invidia è degno se il vinto, o il vincitor.

for.

for.

Dica. Dica. Tu m'involasti un regno hai d'un trionfo il vanto hai d'un trio=

f p. for. f. p

onfo d'un trionfo il vanto. Ma tu mi cedi mi-

pia.

cedi in = tanto ma tu mi cedi intanto l'im = pero di quel cor l'im=

f f p for. f p

pero di quel cor. Tu m'involasti u Regno hai d'un trionfo il van-

to. Ma tu mi cedi intanto l'im=

f. p. f. p. f p.

for.

pero = di quel cor l'impero l'impe = ro di quel

cor. Ma tu mi cedi intanto l'im=

pe = ro di quel cor, l'impero l'impe = ro di quel

cor. Ella tu mi cedi intanto sì sì mi cedi intanto l'im-

pero di quel cor.

Scena IX.

Berenice, Alesandro, Ismene, e Clearco.

Ism: Che Alesandro m'ascolti posso spe=rar.

Al: Dell'amor suo costei parlar vorrà.

Ism: Non m'odi?

Al: E ti par questo de rim=proveri il tempo?

Ism: Io chiedo solo, che al genitore appresso andar mi sia permesso.

Al: Olà, d'Ismene nessun limiti i passi.

Ism: Come è vero, ch'ogni detto inno=cente sembra accusa ad un cor che reo si sente.

Parte

Sut:

Scena X.

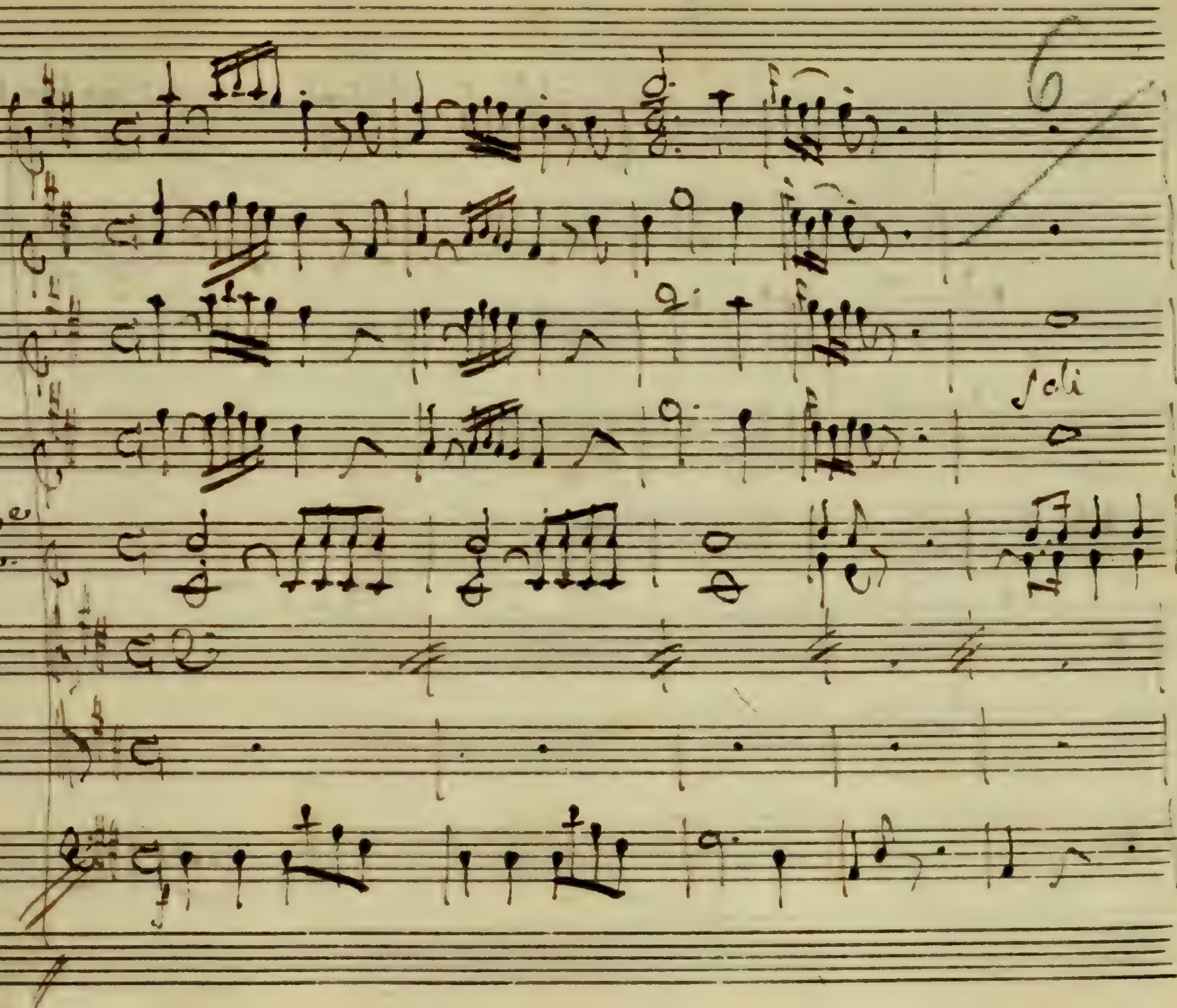
Berenice, Ales:, e Clearco.

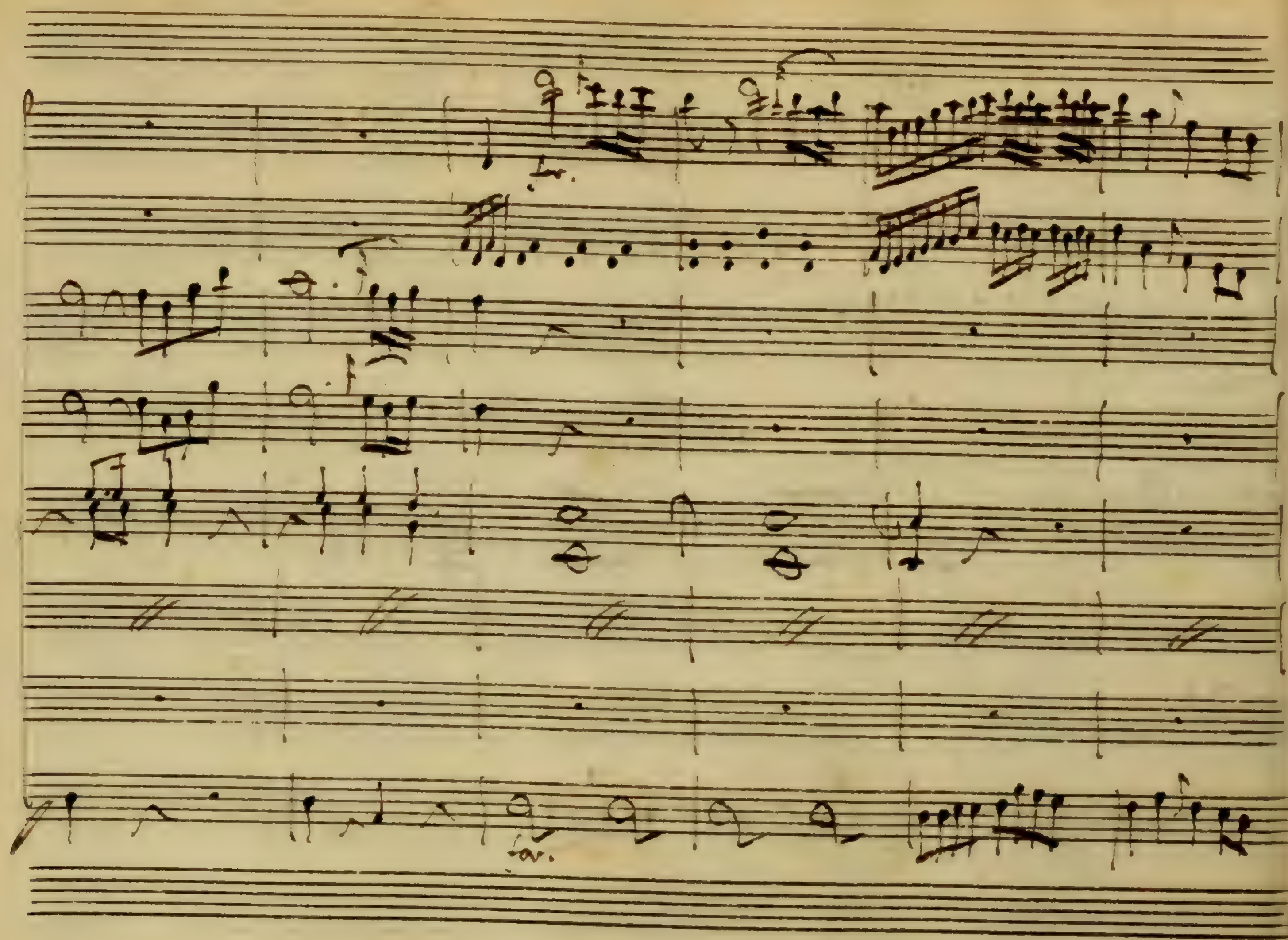
Ales. Alla Regia o Clearco Berenice si scorga: e tu più saggia...

Ber. Signor...

Al. Taci. Io ti lascio più spazio a pensarvi: i subiti consigli non son sempre i più fidi. Pensa meglio al tuo caso e poi decidi.

Aria Alesandro.

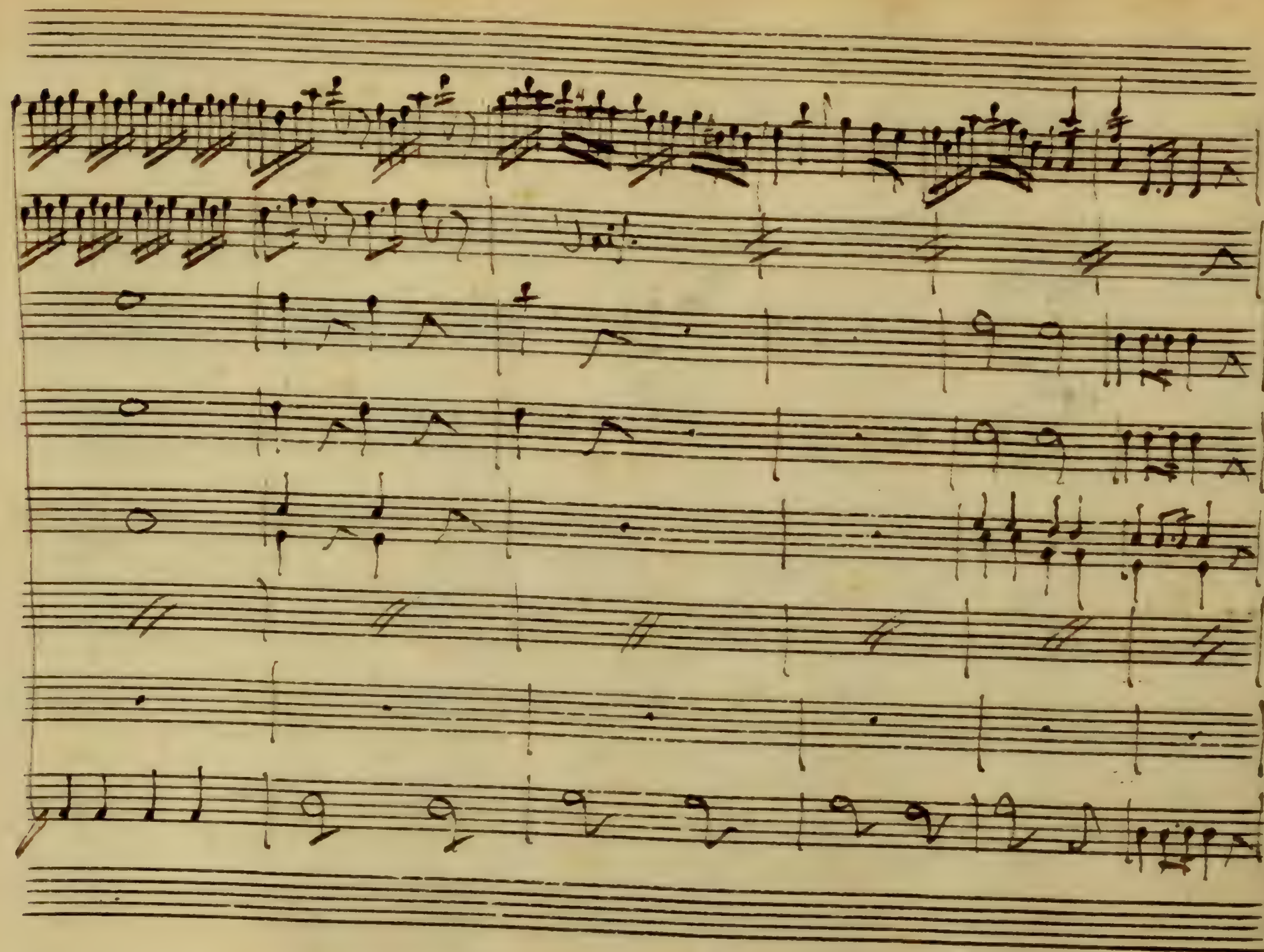

6
W.
Oboe.
soli
Corni in D: e
Trombe.
Viole.
Alejandro.
All°


tr.

Fag.

Soli

f. p.



Meglio rifletti riflet = ti al dono d'un vin = citor Re=

gnante

d'un vincitor Regnante: Ricordati l'amante, ri

cordati l' amante

Ma non scordarti il Re.

- Nò ma non scordarti il Rè. Rifletti al dono d'un vincitor Regnante ti=

cordati l' amante l' aman= te ma non scordarti il

f.

Re ma non scordarti il Re. Chi si ritrova in Trono di rado invan vo=

fer.

spira e dall' amore all' ira e dall' amore all' ira Lungo il ca=

min non è il camin non è. Meglio rifletti rifletti al

Soli

dono - d'un vin = citor Re = gnante: Ricordati l'amante: Ri=

Maestoso.

cordati l' a = mante.

Ma non scordarti il Re.

All.º

f. p

Nò ma non scordarti il Re

Meglio rifletti al Dono

f. p fer.

D'un vincitor - Regnante. d'un vincitor Regnan - te: Ri=

f. a2.

Soli

p.

f.

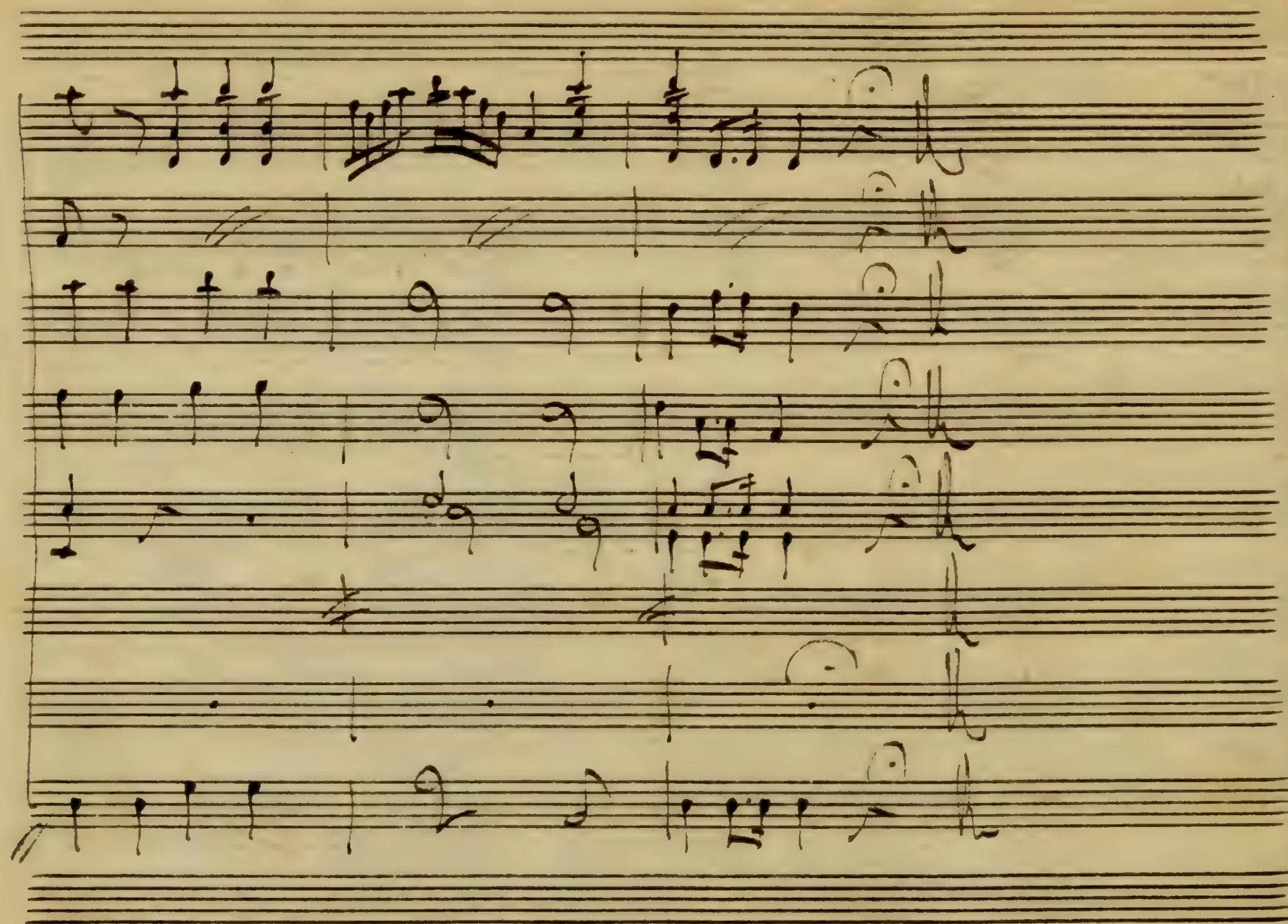
cordati l'amante ricordati l'amante Ma non scordarti il

ſf.

Rè Ma non scordar = ti il Rè, ma

pia. Cas. for.

non scor = dar = ti il Re.



Scena XI.

Berenice, Clearco, ind. Dem.

Ber: Da tai disastri almeno lungi è Demetrio, e palpitar per lui mio cor nò dei. Dem: Del Genitor la sorte per pietà chi sa dirmi.... oh Principessa tu non fuggisti? Ber: E tu ritorni? Dem: In vano dunque sperai.... Ma questi è pur Clearco? oh quale incontro! oh quale aita il Ciel m'invia? Diletto A=

Cl: Dem:

mico vieni al mio sen... Non t'appressar. Tu sei Macedone alle vesti, ed io non sono tenero co' nemici.

Dem: E come potesti non ravvisar...

Cl: mai non ti vidi.

Dem: oh stelle! io son....

Cl: Taci e deponi la tua spada in mia man.

Dem: Che...

Cl: Di alessandro sei prigionier.

Dem: questa mercè mi rendi de' benefici

Cl: Sem:

mici Tu sogni. Ingrato la vita che ti diedi pria vò ra=

Ber:

pirti ... Intempestiva o Prence son l'ire tue. Cedi al de=

stin quel brando lascia e serbati in vita Io tel comando.

Sem: Ber:

Prendilo disleal. Non adi = rarti guerrier con lui: Quell'

Cl:

eccessivo scusa impeto giovanil. Non Bere = nice mi pre-

ceda ciascuno i vostri passi raggiungerò.

Ber:

Si raccomando a=mico quel prigionier. Irascorse è ver parlando oltre il dover. Ma le miserie e=streme turbano la ragion: se dir potessi quanto siamo infe=lici so che farci pietade anche a nemici.

Sub:

Scena XII.

Demetrio, e Clearco

Dem: Or chi dirmi oserà che si trovi gratitudine al mondo, fede, amistà. Siam soli alfin. Ripiglia l'invitto acciaro e ch'io ti stringa al petto permettimi signor.

Dem: Come — sincera —

Cl: Sin'ora io finsi. Allontanar convenne tutti quanti i custodi in altra guisa io mi perdea senza salvarti.

Dem: Ah dunque a torto io t'oltraggiai. Dunque?

Cl: Il pe=

riglio troppo grande è per te. Fuggi ti serba a fortuna miglior Principe amato; e

pensa un'altra volta a dirmi ingrato. Dem: Ascoltami ... Cl. non posso. ..

Dem: Ah dimmi almeno che fù del Padre mio? Cl: Il Padre è prigionier

salvati addio.

Aria Clearco.

Vl.

Oboè.

Trombe in Alamirè.

Viole.

Clearco.

e Andr.e

f. p. fer. f. p. f p. f.

Bramai di salvarti, Già salvo ti bedo, già

fp.

salvo ti vedo. Dal Ciel più non chiedo dal Ciel più non chiedo mi basta co=

p ff p f p. fer.

p ff p f p. fer.

si. Bramai di salvarti già salvo ti vedo dal Ciel più nō chiedo mi

basta co = sì : mi basta mi basta mi basta così.

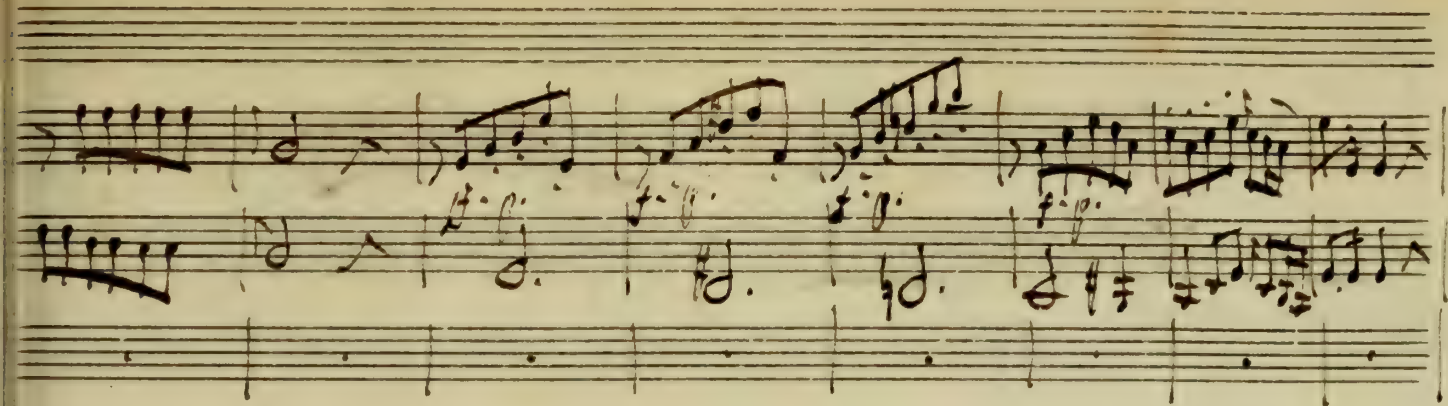
Vuoi grato mostrarti? Dal duol tuo funesto pro=

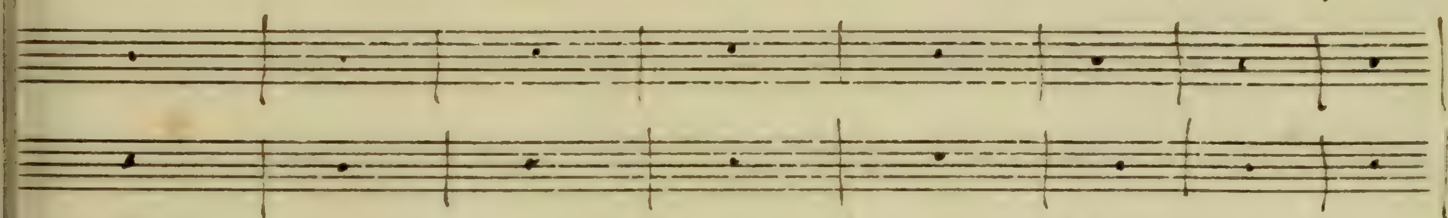
for.

icura che questo sia l'ultimo dì. Bramai di salvarti già salvo ti-

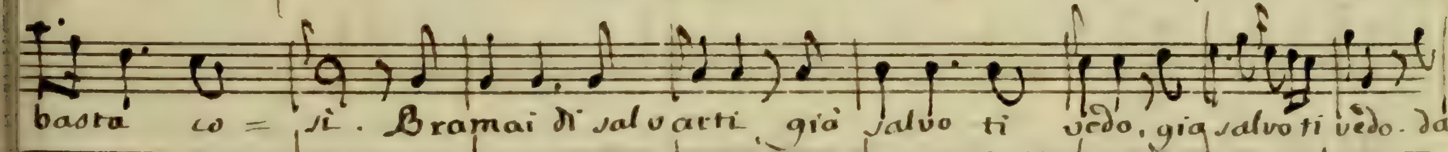
for. for.

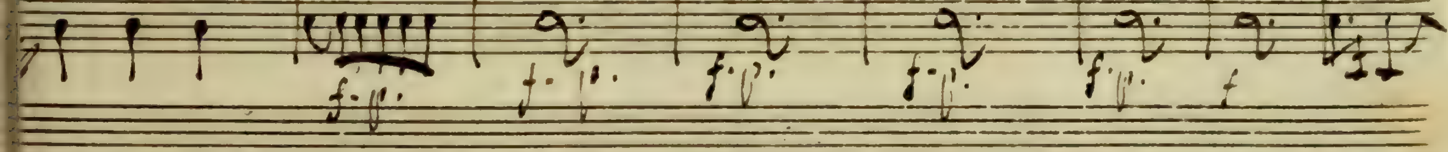
vedo già salvo ti vedo: Dal Ciel più non chiedo mi basta così, mi





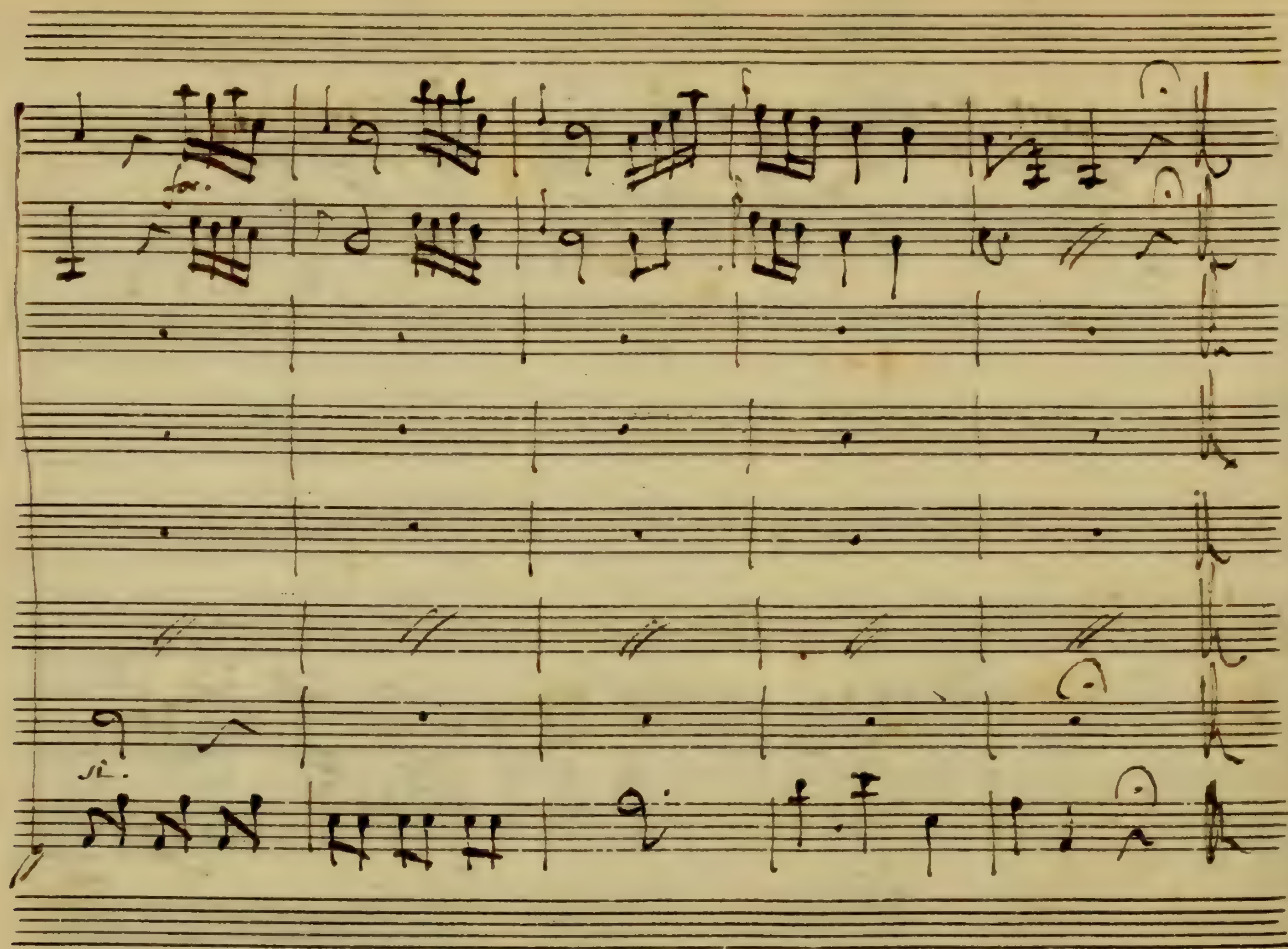



basta co = si. Bramai di salvarti già salvo ti vedo, già salvo ti vedo. dal



Ciel = più non chiedo mi ba = sta così. dal Ciel più non chiedo mi

basta co= si: dal Ciel più non chiedo mi basta così mi basta co=


for.

Vl.

Viole.

Sem:io

All.o

Ch' io

8

ggo, e lasci intanto fra ceppi un Padre.

Ah non sia

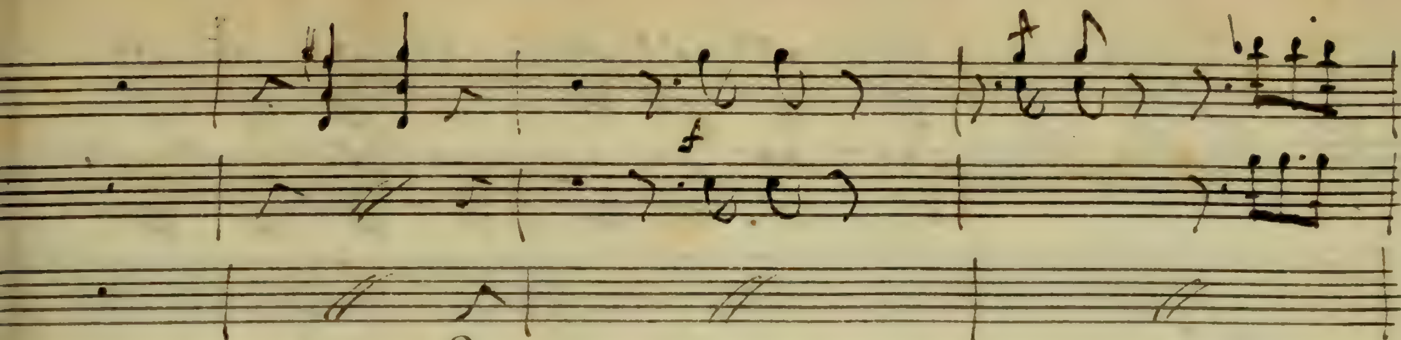
Ber:

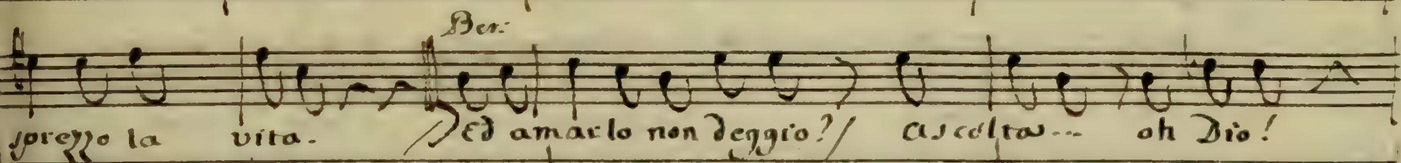
ver. Che veggo! Tu in libertà?

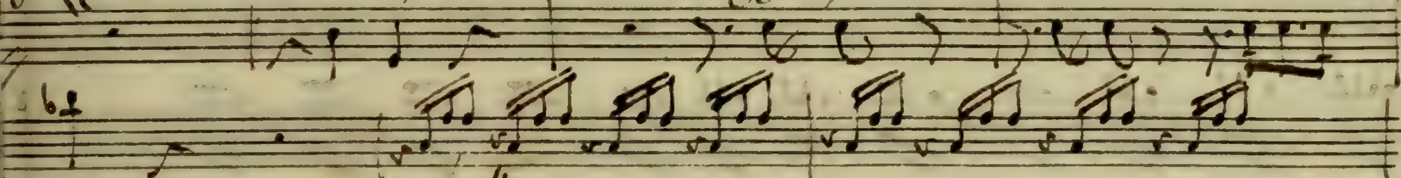
Sem:

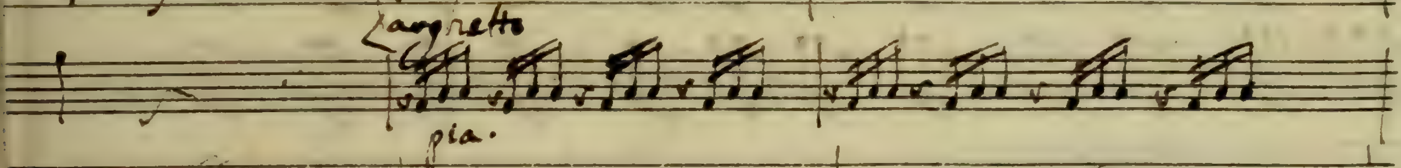
Pietosa mano i miei lacci di=

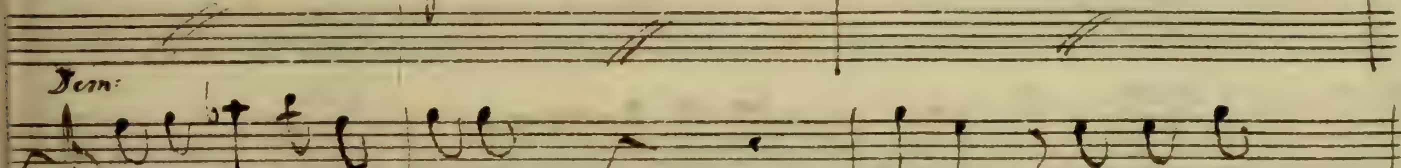
sciolse: ma... se al Padre recar non posso aita odio la libertà.

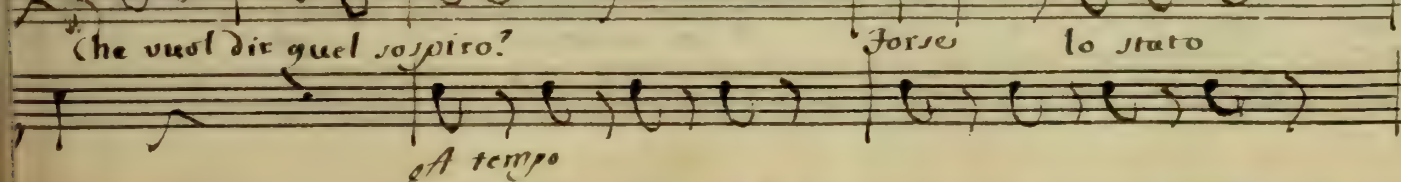


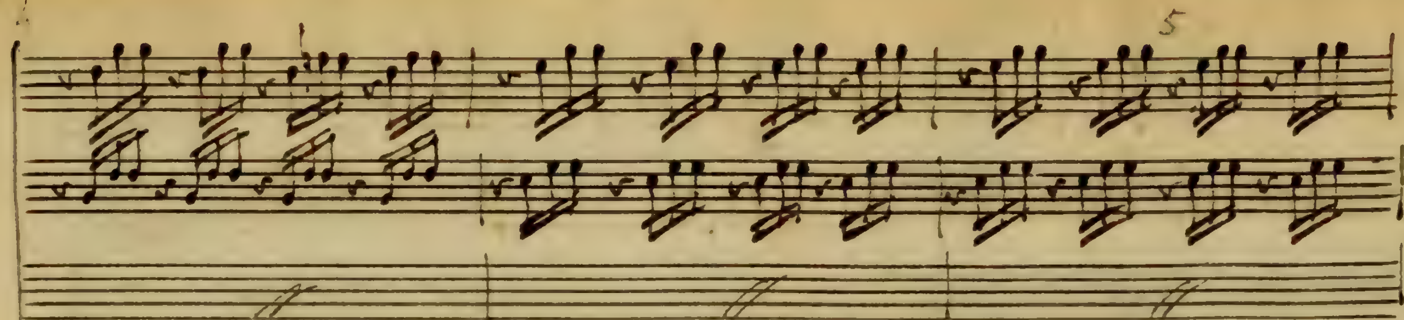

Ber:
sprezzo la vita.
Ed amarlo non deggio?
Ascolta... oh Dio!


Larghetto
pia.

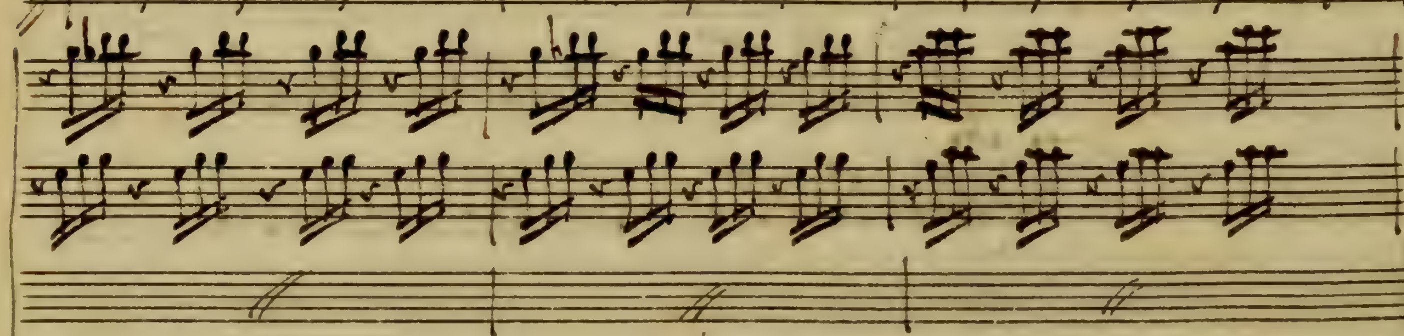



Dem:
Che vuol dir quel sospiro?
Forse lo stato


A tempo



mio merta la tua pietà? Sì: nel tuo volto co' suoi teneri



Ber-

moti tutto ti traspa= risce il cor sincero. Ah!

Ah! che morir mi sento! Ahi troppo è vero.

Duetto.

Vv.

p.

Oboe.

Traversi.

Fagotti.

Corni in F:

Viole.

Berenice.

Demetrio.

Non temer non sono amante non sono amante.

Bassi.

Largo f.

ff. ff. pia.

p. p. ff.

sò che mio non è - quel cor.

sò che mio, che

p. ff p ff p pia.

Per pietà da que = sto i=

mi = o non è quel cor

pizz:

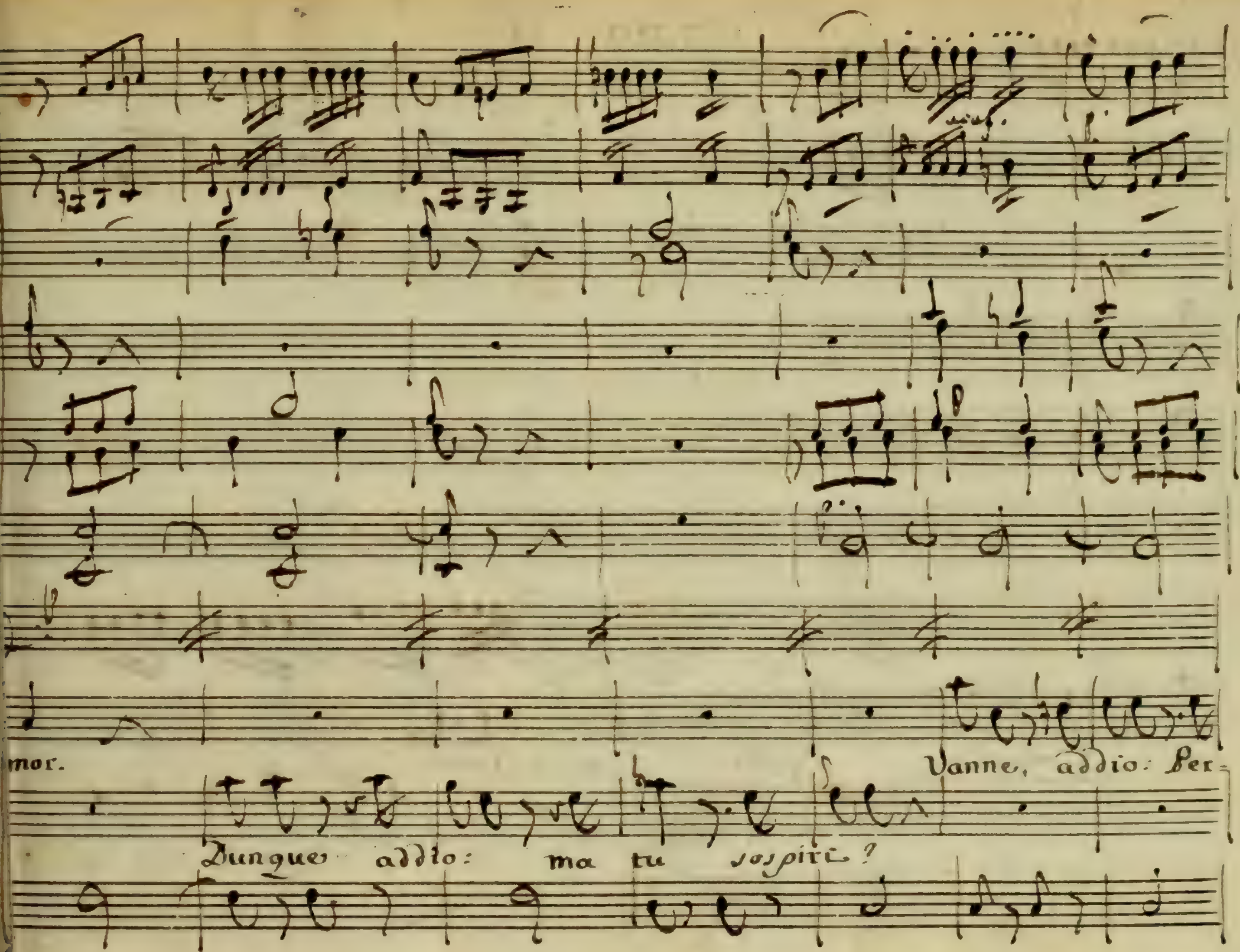
stante non parlarmi oh Dio! d'amor! Per = pietà da que = st' i=

fp.

stante

Non par = larmi oh Di = o! oh Di = o d' a=

coll' arco.



mor.
Vanne, addio: Per-
Dunque addio: ma tu sospiri?

chè t'arresti? Perchè t'ar = resti?

Ah! per me tu non na=

f. p.

pia. viol.

p. p.

ah per me tu non na - scesti ah! ah! non

scesti ah! ah! per me tu non nascesti

non nacqui oh Dio! per te. Per me, per me tu nò nasce= = =

oh Dio! per te. ah per me tu non na=

ria.

H nò nò nò nacqui oh Dio! per te

scesti

Ah non nacqui oh Dio! per te

ah

Ah Ah non nacqui oh Dio! per te ah non nacqui oh Dio! per

Vanne addio!

te. Dunque Non te=

Per pie=

mer non temer non sono amante non sono amante

pia

rinf.

Fagotti

à da que= sto istante Non par=

sò che mio non è = quel cor.

ff.

p.

ff.

larmi oh Di = o! oh Dio! d' amor.

Addio

Dunque ma tu, ma tu so=

f p.

Vanne perchè perchè t'arresti!

Ah

spiri

Ah per me tu nō nascesti Ah per me tu nō nascesti

ff p ff p ff p

p

ff p.

ff p ff p ff p

p

ff. p.

p

sotto voce

ff. p. ff. p.

Ah

Per me per me tun° nasce

Ah non nacqui oh Dio! per te.

Ah per

ff. p. ff. p. ff p

p. aj.

sì no nacqui no oh Dio! per te

e tu non nascesti Ah non nacqui oh Dio! per

Ah

te Ah non nacqui non nacqui oh Dio! oh Dio! per te.. Ah non

All°.

Cres. for.

p. as.

sotto voce

cqui nò nacqui oh Di = o! oh Dio! per te.

for. fz p. as.

All°. sotto voce assai.

pia.

Che.

Che d' Amor nel vasto impero

p. cres. rinf. p.g.

Si ri = trovi un duol più fiero Nò possi = bi=

f. p. f. p f. ag. f. ag.

f. p.

f. ag.

f. p.

for.

le non è: nò: no.

for. aff.

p. ass.

Che

Che d' amor nel vasto impe = ro si ri = trovi un duol più

p. as. vio. p.

for.

for.

f p. f p. p.

Nò.

fiero.

Nò: pos = si = bi = le = non = è =

f p. f p.

p. as.

sottovoce

Possi = bi = le possi = biles non

Possi = biles = no è = possi=

p. sas.

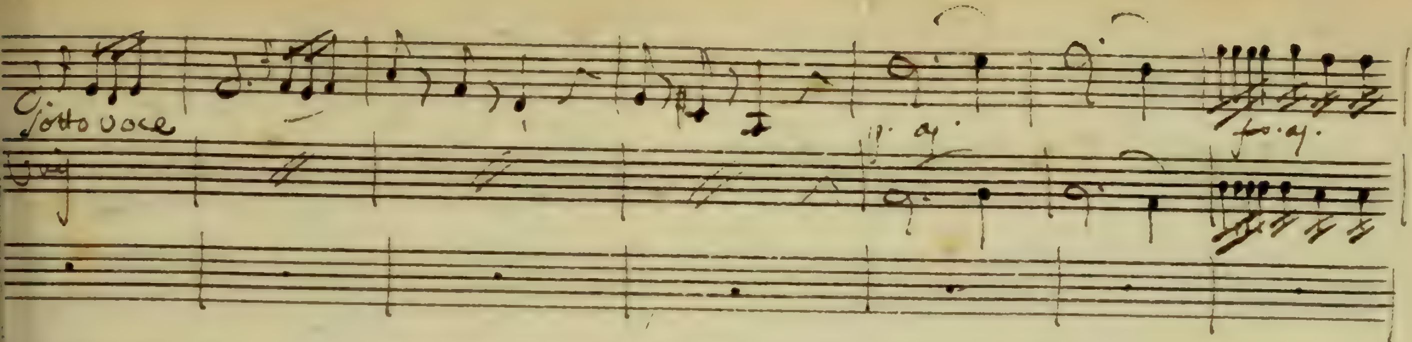
ff. ag. p

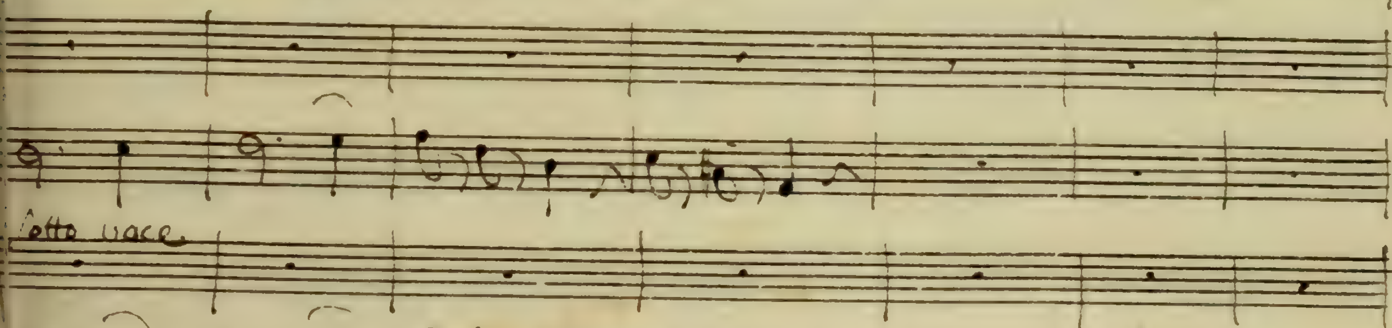
f. ag. p

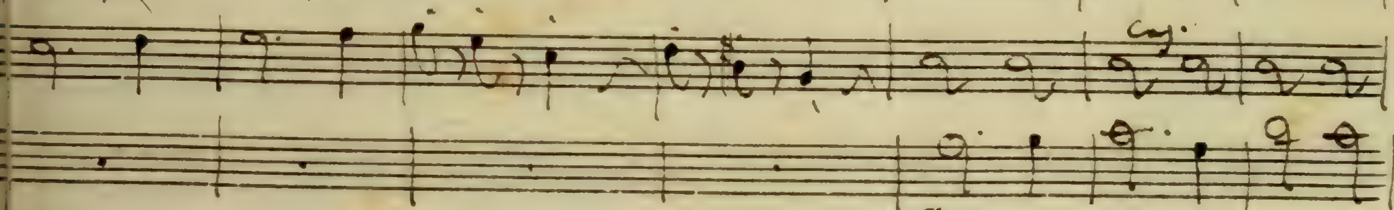
f. ag. pia.

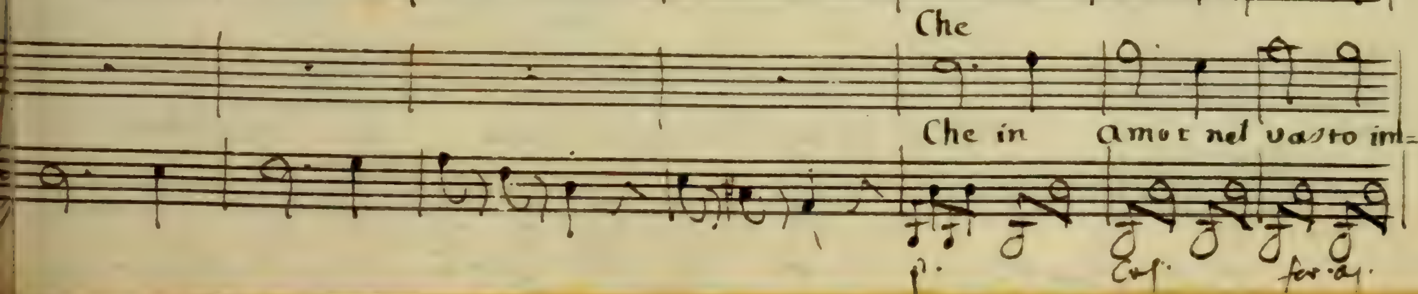
è no: no. Pos=

= non è no. Pos = si = bi = le non è.


Sotto voce


Sotto voce




Che
Che in amor nel vasto im=

pero si ritro = vi un duol più fiero No possibile

Primo tempo.

p. a.

nò: non è. Ah per me, tu non na = scesti ah per

Primo tempo.

Addio.

mes tu non nascesti. Addio. Ah non nacqui nō nacqui

Ah

for.

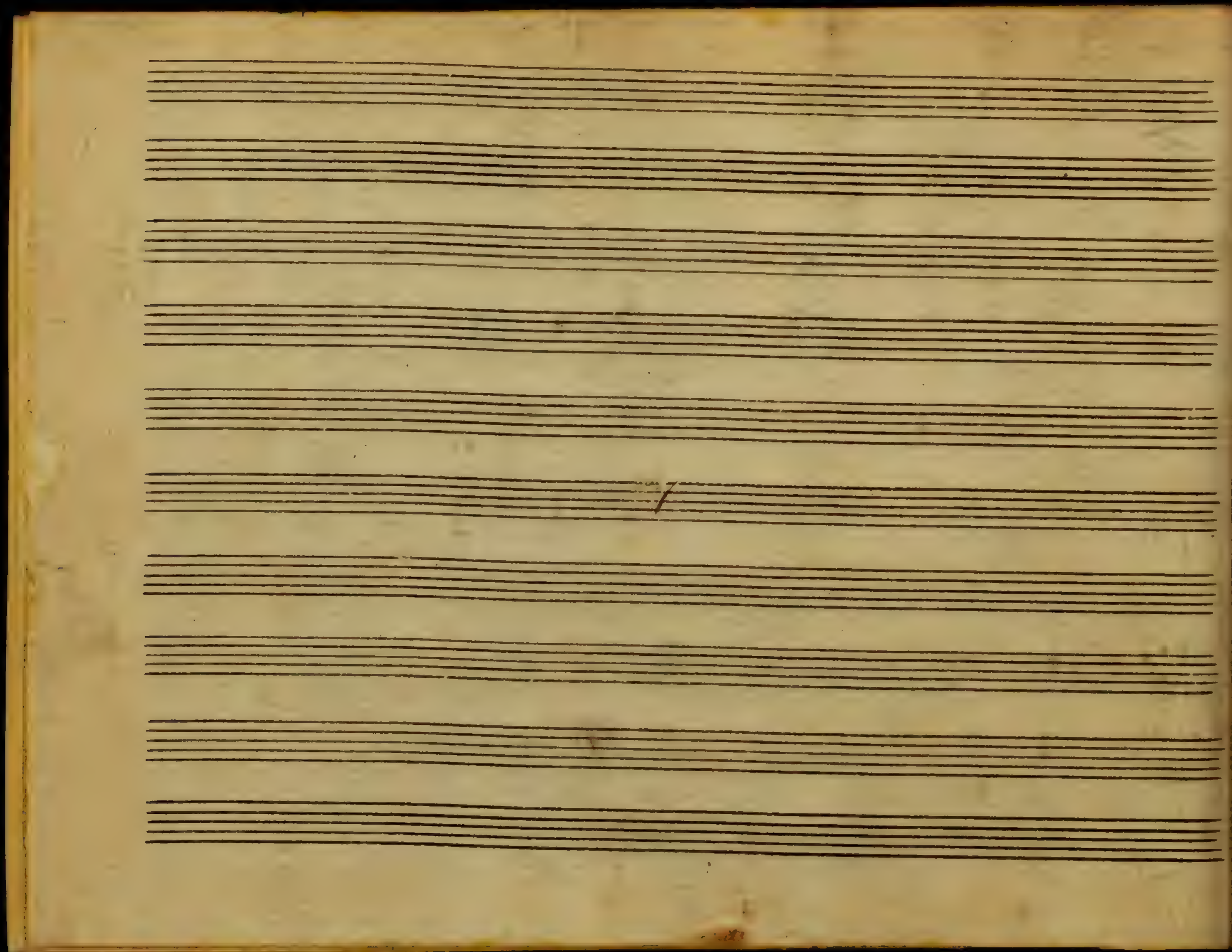
p. Cres.

sotto voce

f.

Di = o! Oh Dio! per te. Oh Dio! per te.

for.



No. 8

Antigono

Atto Secondo

Musica

Del Sig.re D. Giovanni Paisiello

Maestro di Cappella di Camera, e Compositore

delle Loro Maestà Siciliane

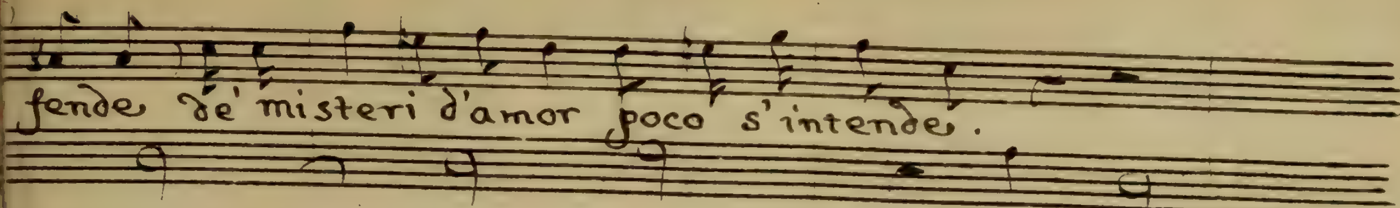
Nel Real Teatro di S. Carlo in Napoli 1785.

1.

Scena Prima cle:

Alessandro e Clearco

A piedi tuoi mio Rè d'essere ammesso dimanda uno stranier. Che venga. Udiste! lo stranier s'introduca. E tu perdona Si=gnor se a troppo il Cielo mio s'avanza in si fauste vicende perche mesto così di Berenice non udisti il rifiuto d'è chi dispera d'una beltà severa, che de teneri assalti il cor di



Siegue Aria Clearco

V.ni

f.

p.

p.

Oboe

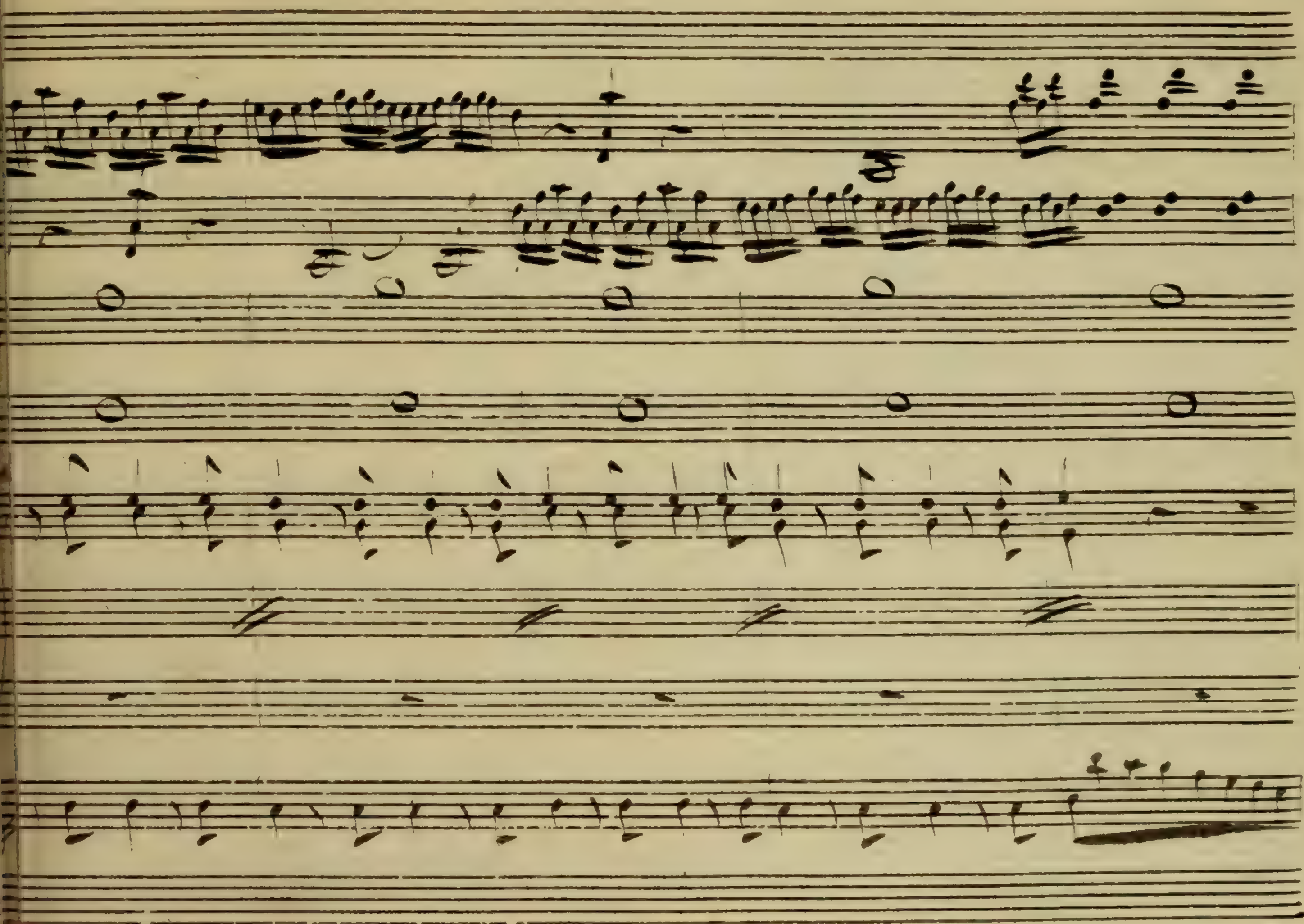
Trombe in Desolre

Viole

Clearco

Allegro

sotto voce



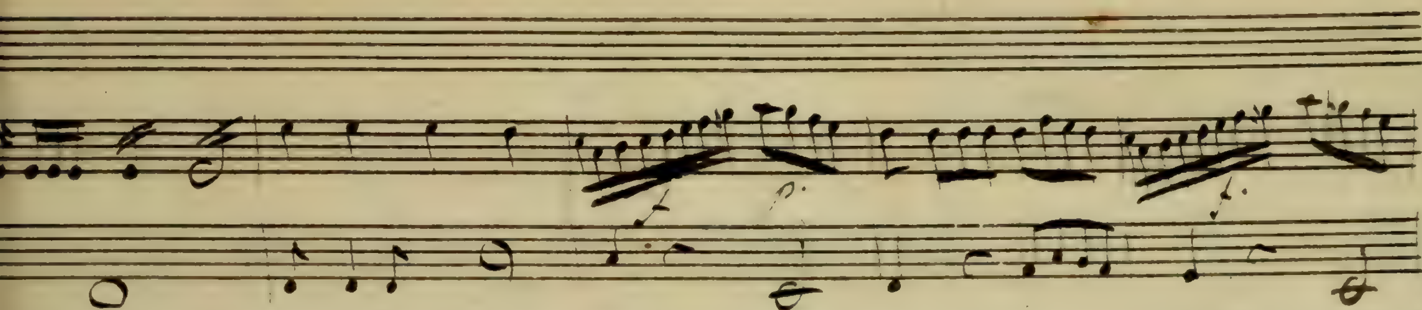
p.

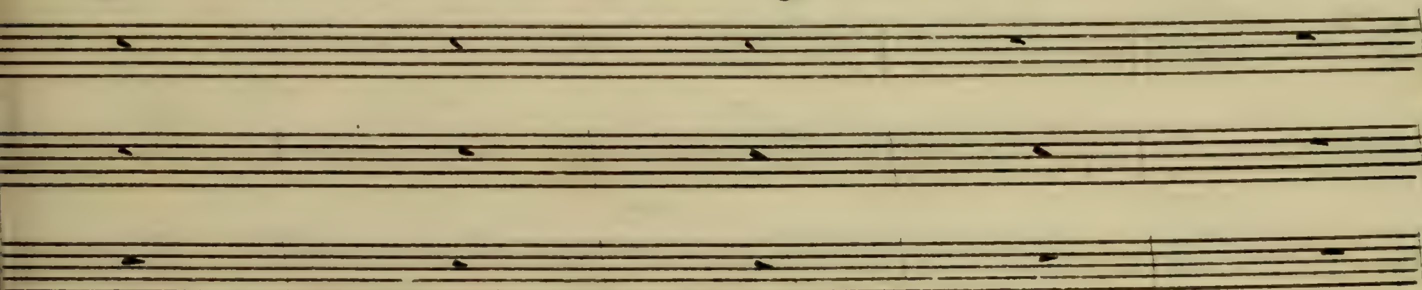
Di due Ciglia il bel se-

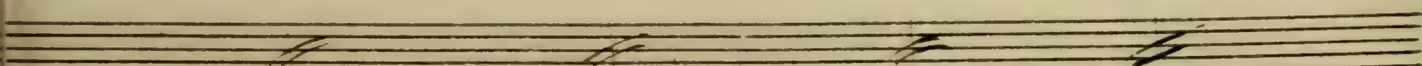
p:

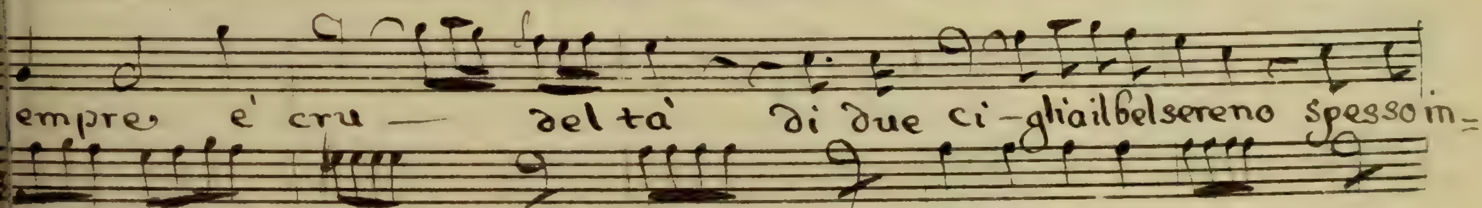
re – no spes so in tor – bi – da il ri gore

spesso spesso intor bida il rigore: ma nō sempre n








empre e' cru — del tà di due ci-gliailbelsereno spesso in=

p:

p:

tor - bida il rigore spesso intorbida il rigore ma non sempre e'

crudel - ta ma non sempre è crudel - tà non sempre è

cru – del – tà

p.

ogni bella intende appieno quanto ag=

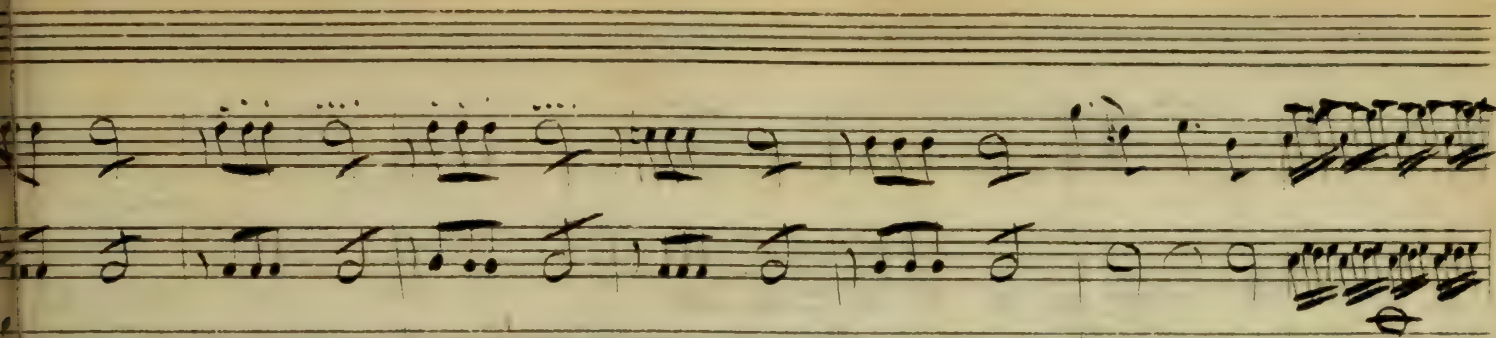
cres:

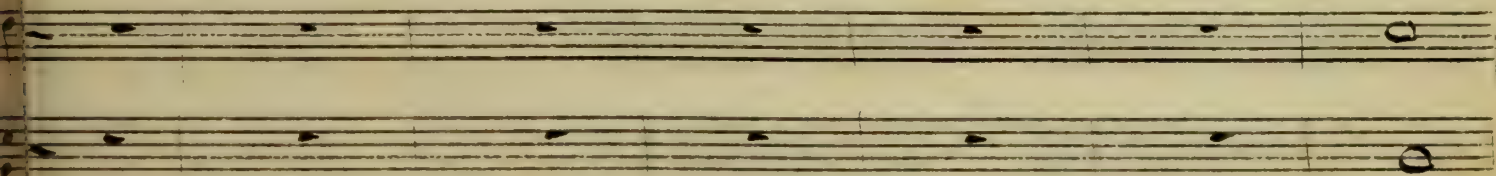
giunga di valore il ritegno alla beltà il ritegno alla beltà

cres:

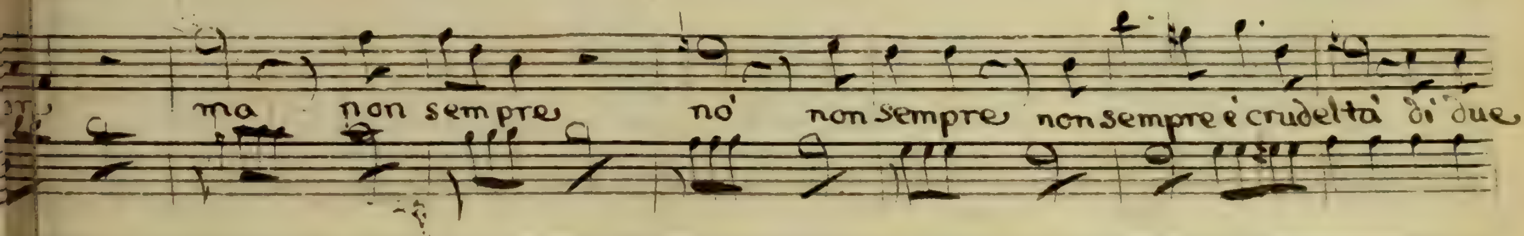
di due ciglia il bel sere - no spesso in -

torbi – da il rigore spesso spesso intor bida il ri








ma non sempre nò non sempre non sempre è crudeltà di due

simili

simili

Ciglia il bel se reno spesso in tor bi da il rigore spesso in tor bi da il rigore

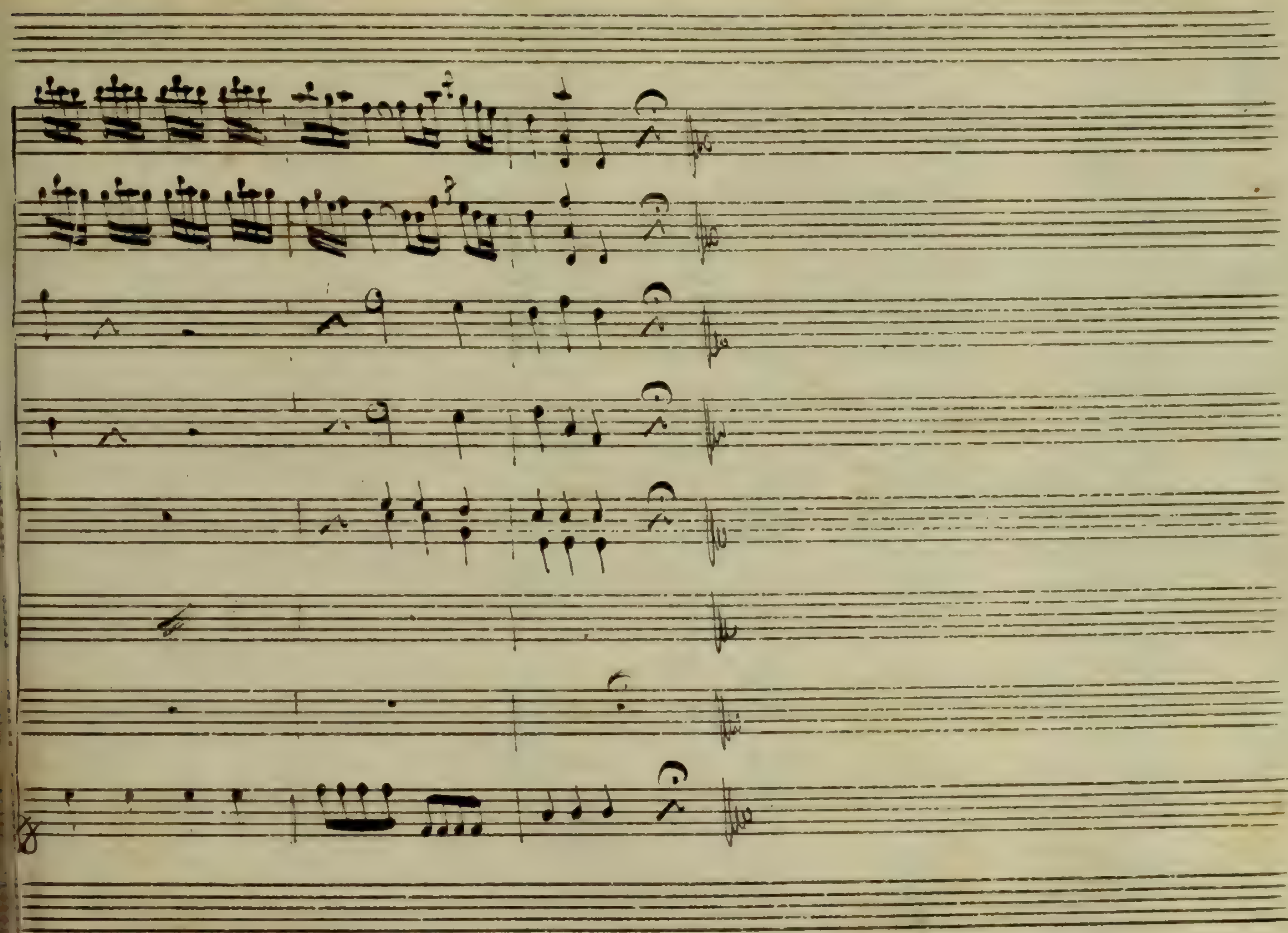
simili

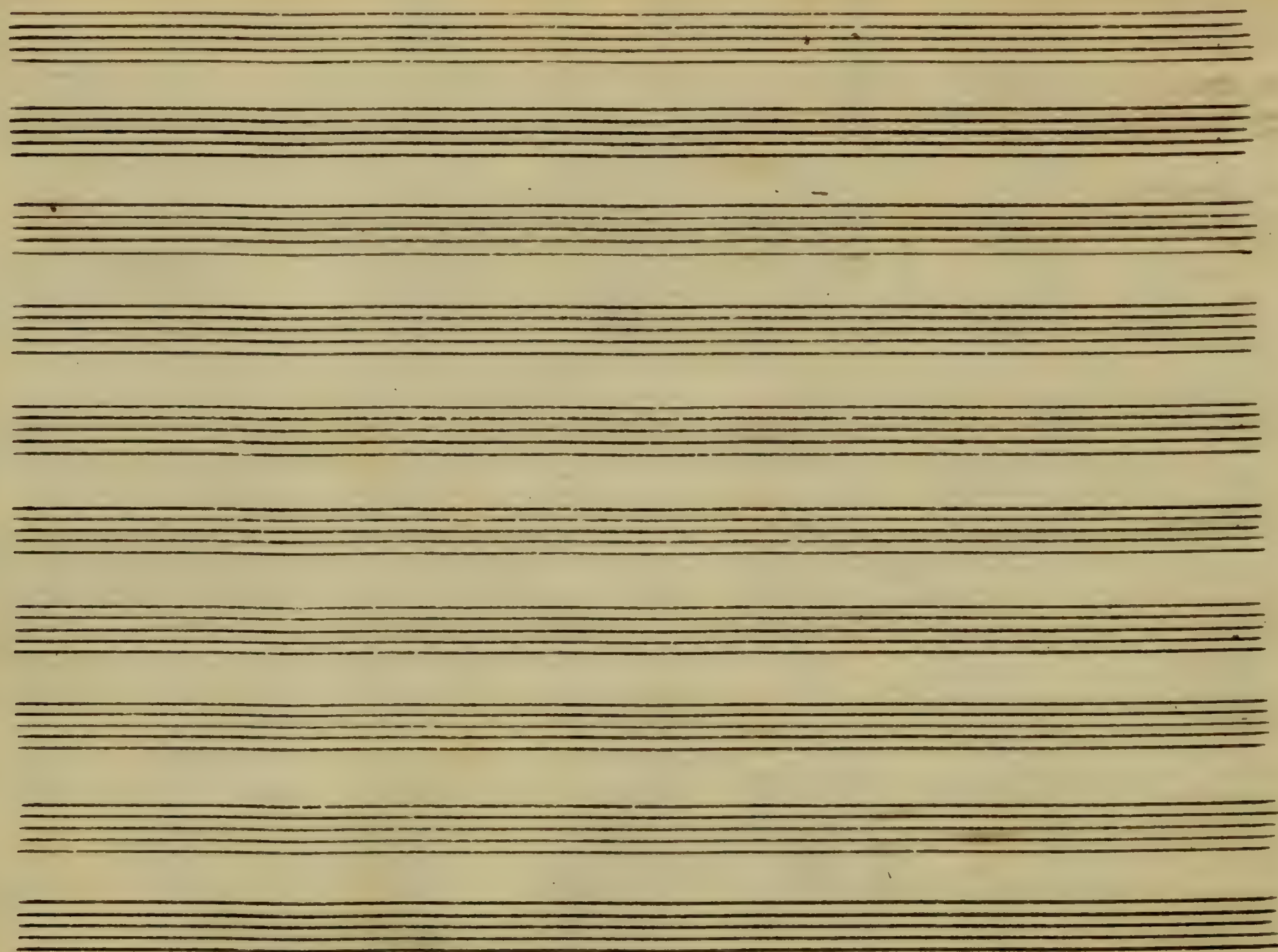
simili

ma non sempre è cru - del - tà ma non sempre è

f. a.

Cru del tà non sempre è Cru — del — tà





Scena II:

Alessandro e poi Demetrio.

Alle:

Di Antigono il pungente parlar superbo, e

l'oltraggioso riso mi stà sul cor

Dem: Accetta eroe d'empiro il volontario O=

maggio di un nuovo adorator

Alle: chi sei?

Dem: son' io l'infelice Demetrio

Ale: che? di Antigono il figlio?

Dem: appunto.

ales: ed' osi a me nemico e vinci=

tor di nanzi solo venir?

Dem: si, dalla tua grandezza la tua virtù mi=

suro: e fidandomi a un Rè poco avventuro. *Ales:* (che bell'ardir!) ma che pretendi? *Dem:* Im=

ploro la libertà d'un Padre; nè senza prezzo alle Catene io vengo, ad' of=

frirmi per lui *Ales:* è falso dunque che il Genitor severo da se ti discac=

Dem: ciò pur troppo è vero. *Ales:* È vero! e tu per lui.... *Dem:* forse d'odiarmi egli ha

gione Io se l'offesi lo giuro a tutti i Numi involontario er=

rai fu destin la mia Colpa; e volli, e voglio pria morir ch'esser

reo ah vieni a questo seno Anima grande, e ti consola avrai libero il

Padre. a tuo riguardo amico l'abbraccierò di tua pietà mercede ti rendano gli

Dei. l'offerto acciaro ecco al tuo piè. che fai? Prence io non vendo i doni

miei. q'a tua virtù gli esige non gli compra da me. quanto gli tolsi tutto An=

Dem:

tigono aurà nō mi riserbo de miei trofei che Berenice (oh Dei?)

alef: Dem:

t'ama ella forse! Io nol so dir: ma parli Demetrio, e m'amerà. Ch'io

alef:

parli! al grato tuo cor bramo doverla. ove tu voglia, tutto sperar mi

giova: qual forza anno i tuoi detti, io so' per prova.

Siegue Aria Alessandro

V:ni

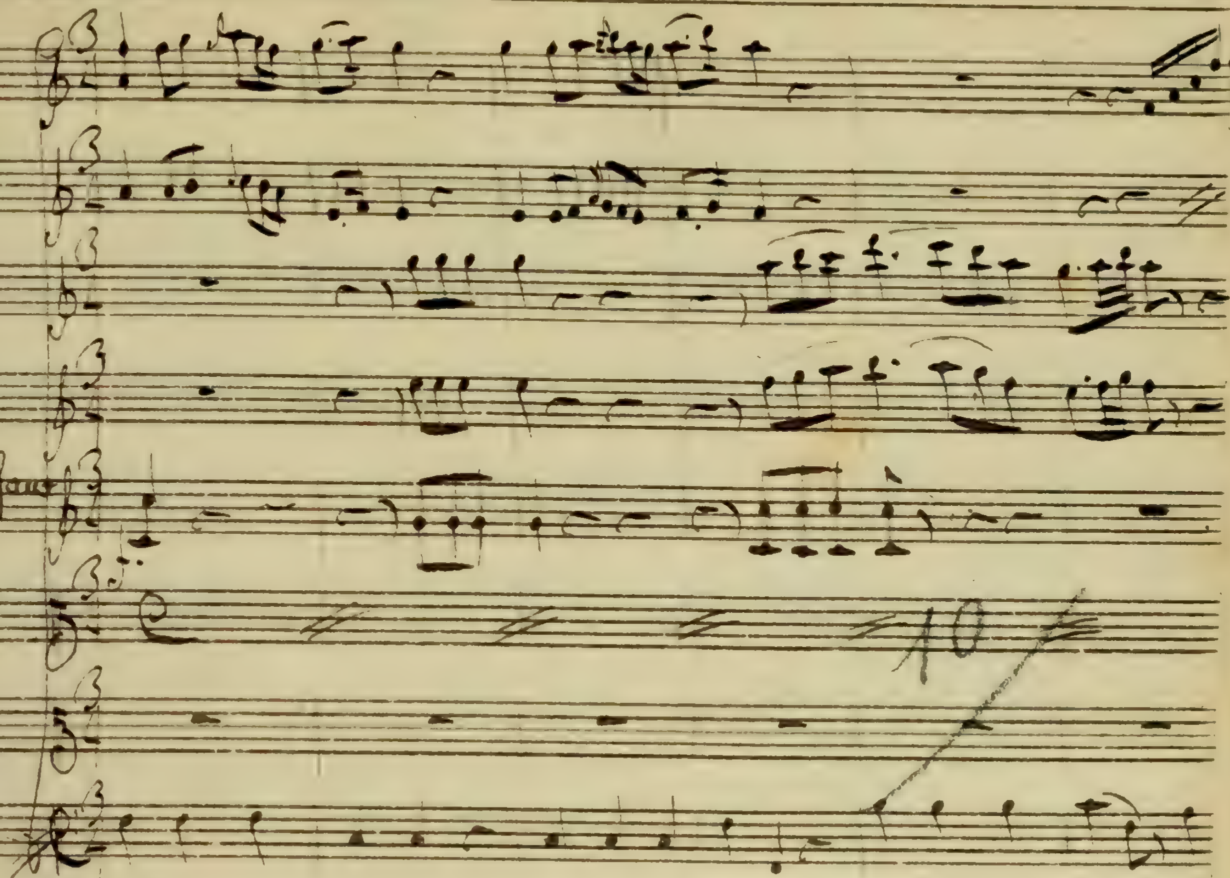
Traversi

Corni in Effaut

Viole

Alessandro

Andante



Sai qual'ardor m'accende, vedi che a te mi fido; sa

cres

ual'ardor m'accende vedi che a te mi fido dal tuo bel cor dipende la pace del mio

simili

simili

cor la pace del mio cor Sai qual ardor m'accende vedi, che a te m

p

fido che a te — mi fido dal tuo bel cor dipende dal tuo bel cor di=

pende la - pace del mio cor - - - la pa - ce del m

cresc.

for.

p.

cor.

a me che ri veti

p.

p.

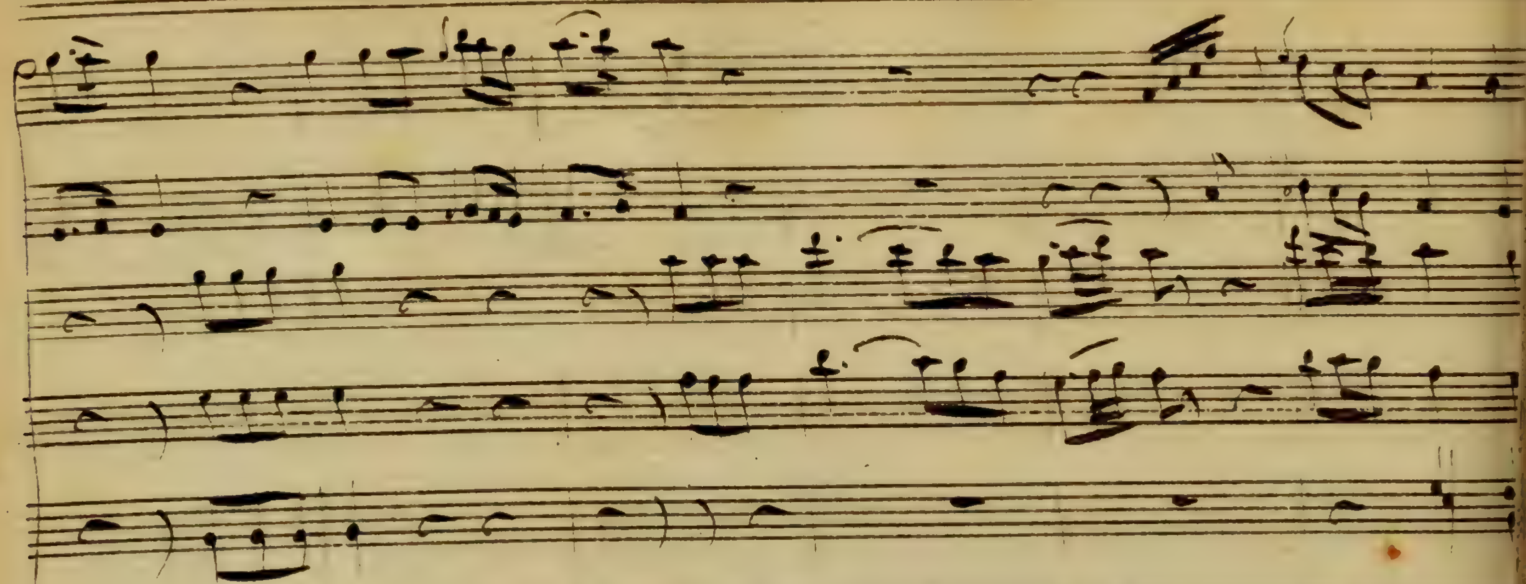
p.

ff

tuoi chei vo — ti tuoi scorsi pietosi al lido pietà negar

p.

quoi se mai provasti amor se mai provasti amor. Sai qual ardor m'ac



cen de vedi che a te mi fido sai qual ardor m'accen de vedi che a te

rido dal tuo bel cor dipende dal tuo bel cor dipende la pace del mio

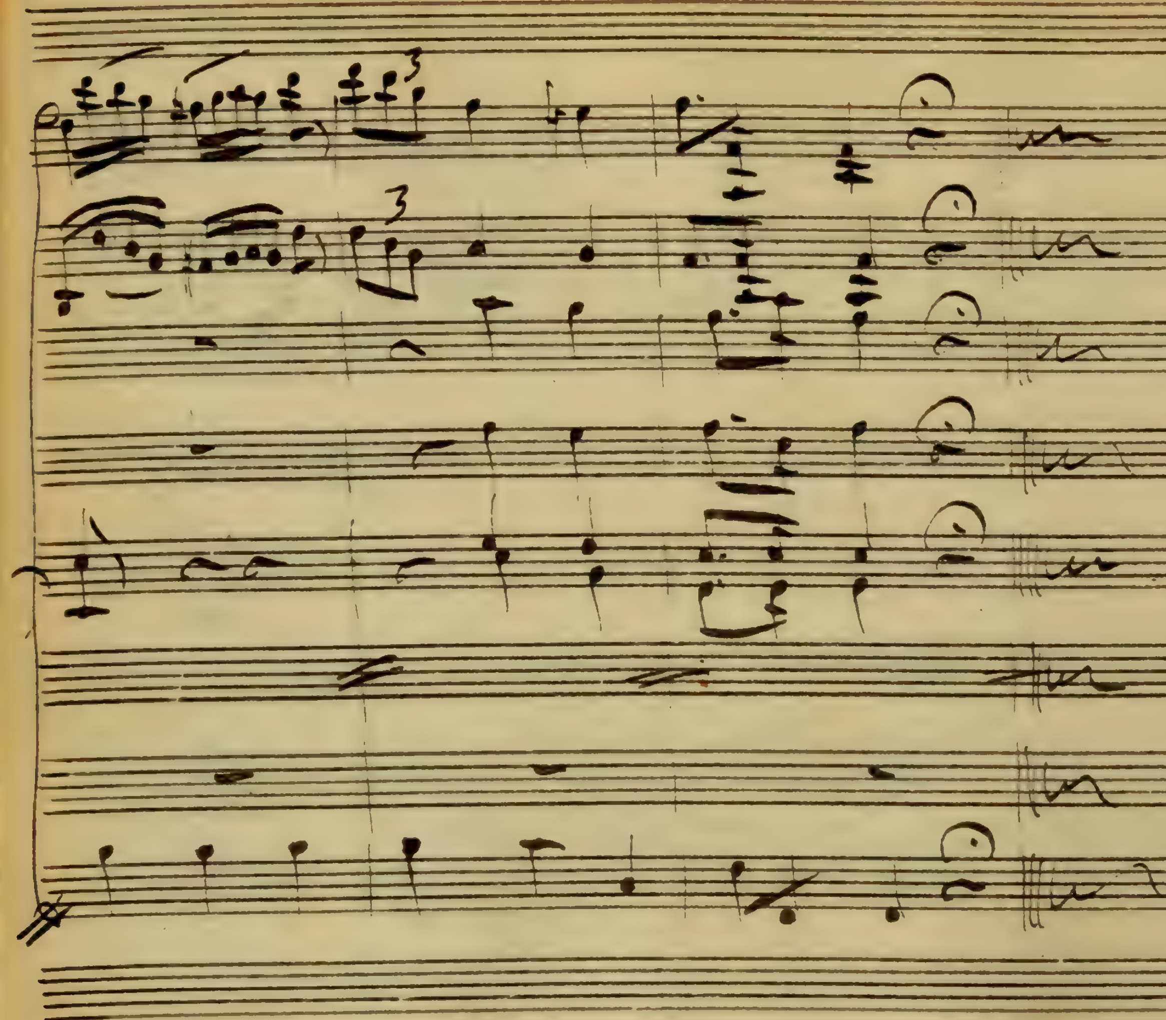
cor la pa ce del mio cor sai vedi che a te m-

p. p. p. p.

fido vedi sai qual'ardor m'accende dal tuo bel cor di-

pende dal tuo bel cor di pende la pa — — — — — —

ce del mio cor la pace del mio cor



Scena III:

emetrio, e Poi Berenice

Dem:

Misero me che ottenni! Ah Berenice, Tu d'Ales=
sandro, e per mia mano? ed' io esser quello dovrei:... No', nò mi sento tanto va
or: morrei di pena e impiego troppo crudel che? Puoi salvare il Padre figlio ingrato, e va=
illi? il dubbio ascondi. Nò sappia alcun vivente i tuoi rossori se dovessi morir
alvalo e mori.

Ber:

Qui Demetrio? Si eviti. E troppo rischio l'incontro suo.

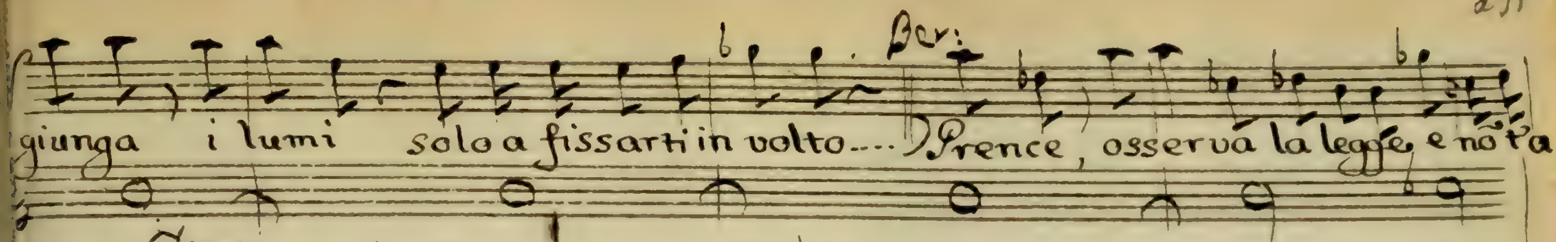
Dem:
Deh non fuggire, l'un breve istante odimi, e parti. Ber: Che pre=

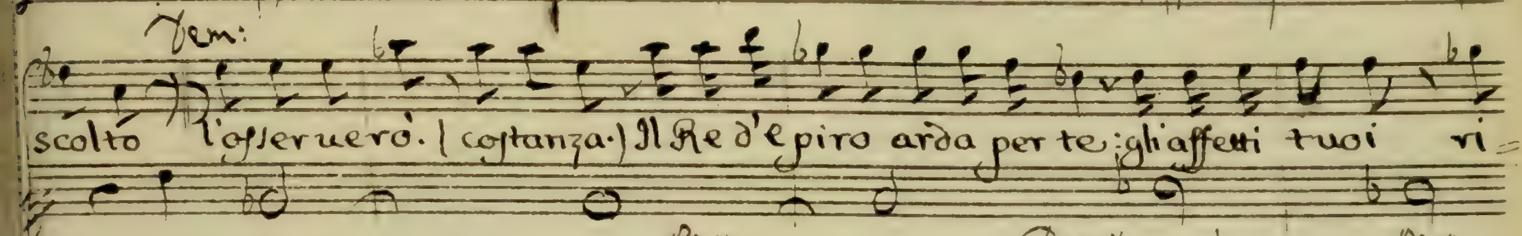
tendi da me? Dem: Signor si grande nō meritò mai di Demetrio il

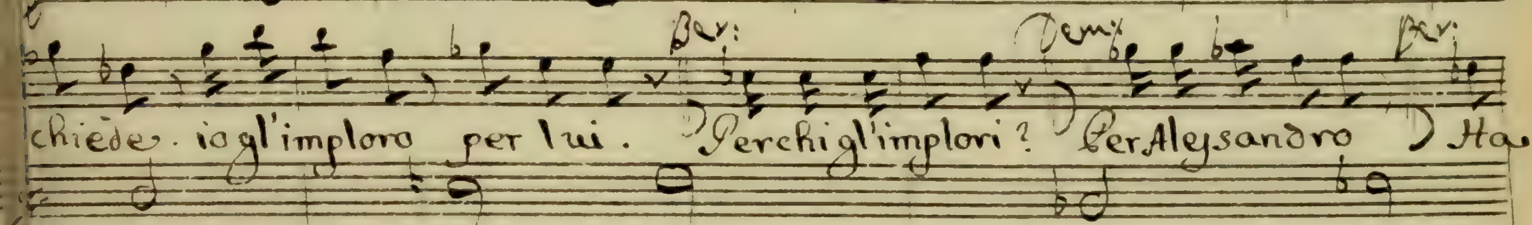
core. (Ber: Ah non sa che mi costa il mio rigore.) Dem: Ricusar d'ascol

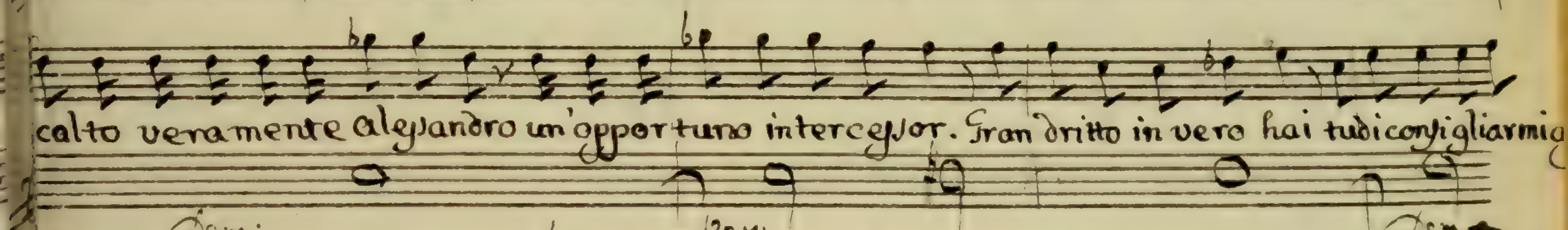
tarmi? Ber: E ben sia questa l'ultima volta: e misurati e brevi

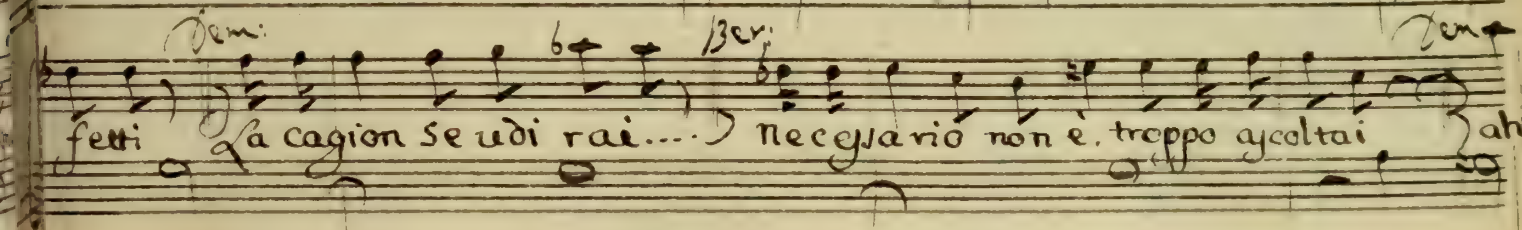
siano i tuoi detti. Dem: Ubbidirò! (che pena giusti Numi è la mia!) ognun


Ber:
giunga i lumi solo a fissarti in volto....) Prence, osserva la legge, e no'l'a


Dem:
scolto l'osserverò. (costanza.) Il Re d'Epiro arda per te; gli affetti tuoi ri=


Ber:
Dem:
Ber:
chiede. io gl'imploro per lui.) Perchi gl'implori?) Per Alessandro) Ha


calto veramente Alessandro un'opportuno intercessor. Gran dritto in vero hai tu di consigliarmi


Dem:
Ber:
Dem:
fetti) La cagion se udi rai....) Necessario non è. troppo ascoltai) ah

senti. al Padre mio e Regno, e libertà rende Alessandro s'io gli ottengo il tuo amor della mia pena deh nò rapirmi il frutto: è la più grande che si possa provar.

Ber. Parmi ch tanto cotesta pena tua crudel nò sia

Tem: ah tu il cor nò mi vedi anima mia.

Ber: sappi----

Prence vaneggi? a qual' eccesso....

Tem: a chi deve morir tutto è permesso

Ber. Taci.

segue Recit.vo con Stro.mi

Vi:ni

sotto voce

sotto voce

Viola

Demetrio

Larghetto

Sappi ch'io t'amo e t'ar

Rec:vo

sotto voce

Larghetto

nto degna d'amor tu sei

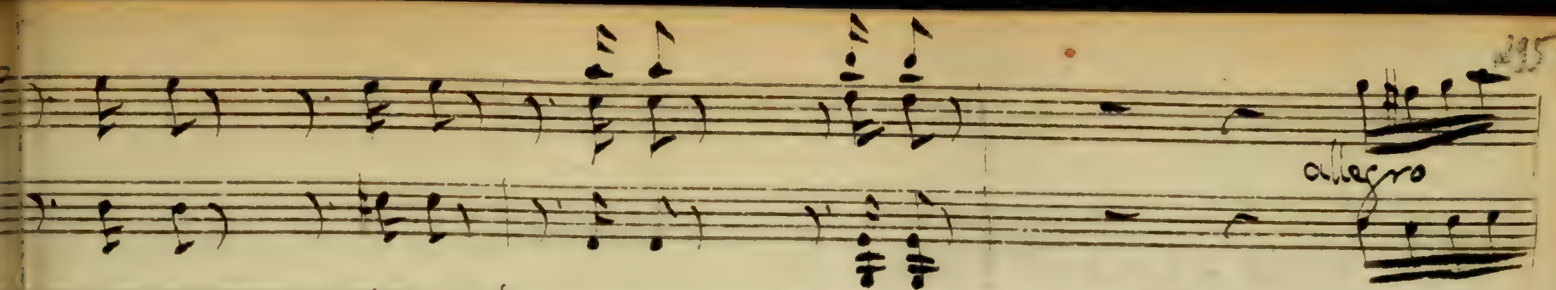
che un

Larghetto

sacro, oh Dio? dovermi astringe a favorir gli affetti d'un f

Bev

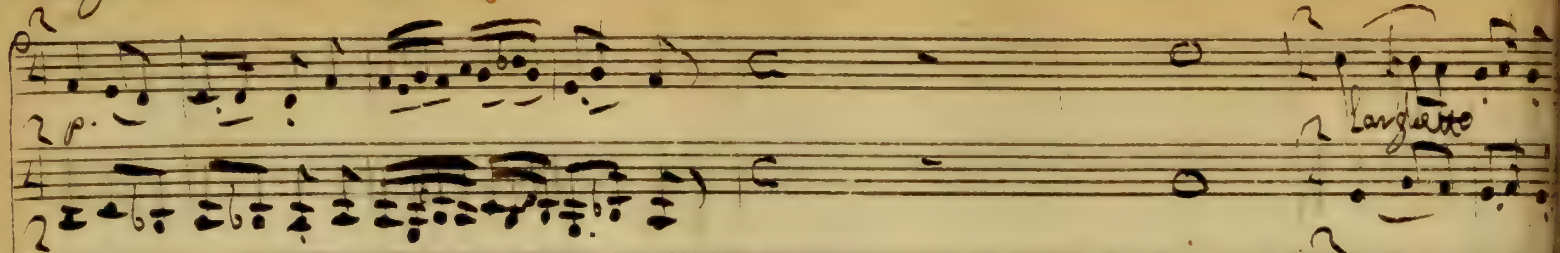
lice rivale or di: qual pena è alla mia pena uguale! Ima

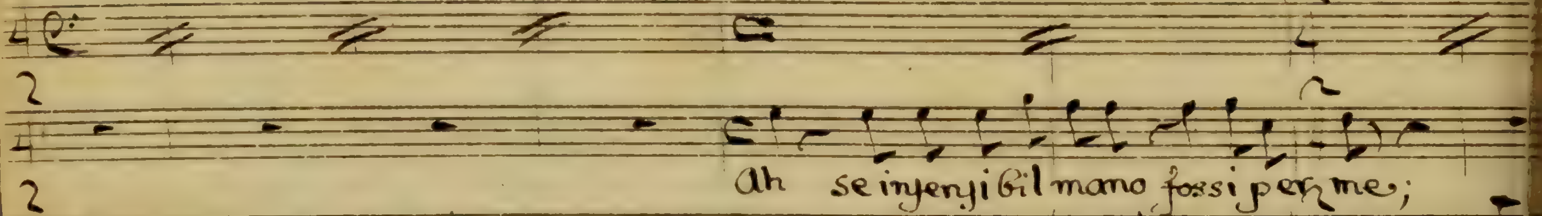


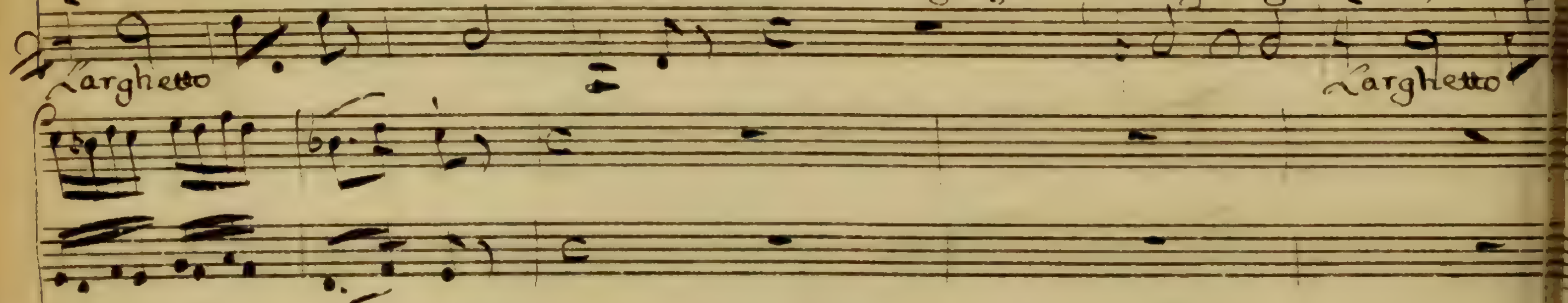
…rio? (ove son?) Credei!… dovresti-quell'ardir me' si nuovo---

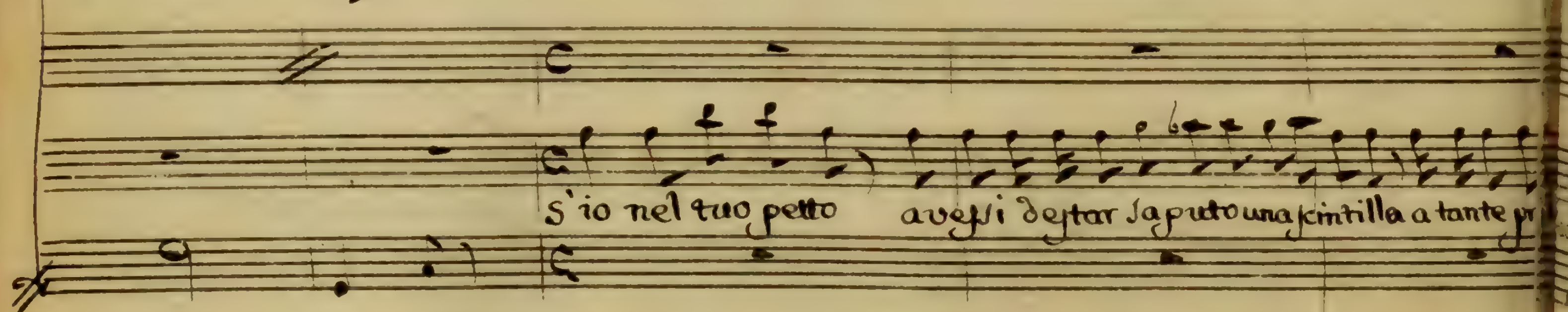
all.°

(Sdegni miei dove siete! Io non vi trovo.)


Larghetto
Larghetto


Ah se insensibil mano fossi per me;


Larghetto
Larghetto


S'io nel tuo petto avessi destar saputo una scintilla a tante

Bar: Dem:

mie.... (oh Dei!) ah nel tuo volto veggo un lampo d'amor bella mia

Bar:

pace. (crudel! che vuoi da me lasciami in pace.

Segue Aria

V.ni

Oboe

Fagotti

Trombe in Be fà

Viole

Berenice

Allegro

p f p

p. aj.

p

sotto voce

f.

p. aj.

cres:

f. as.

Unis

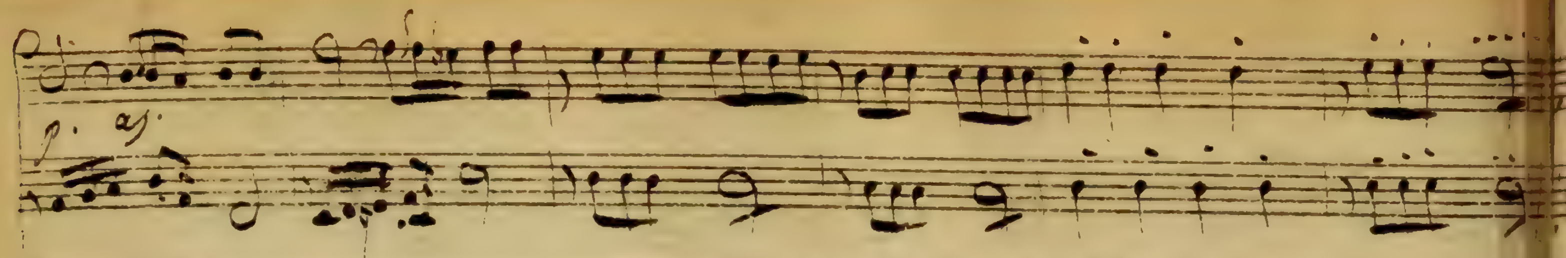
Unis

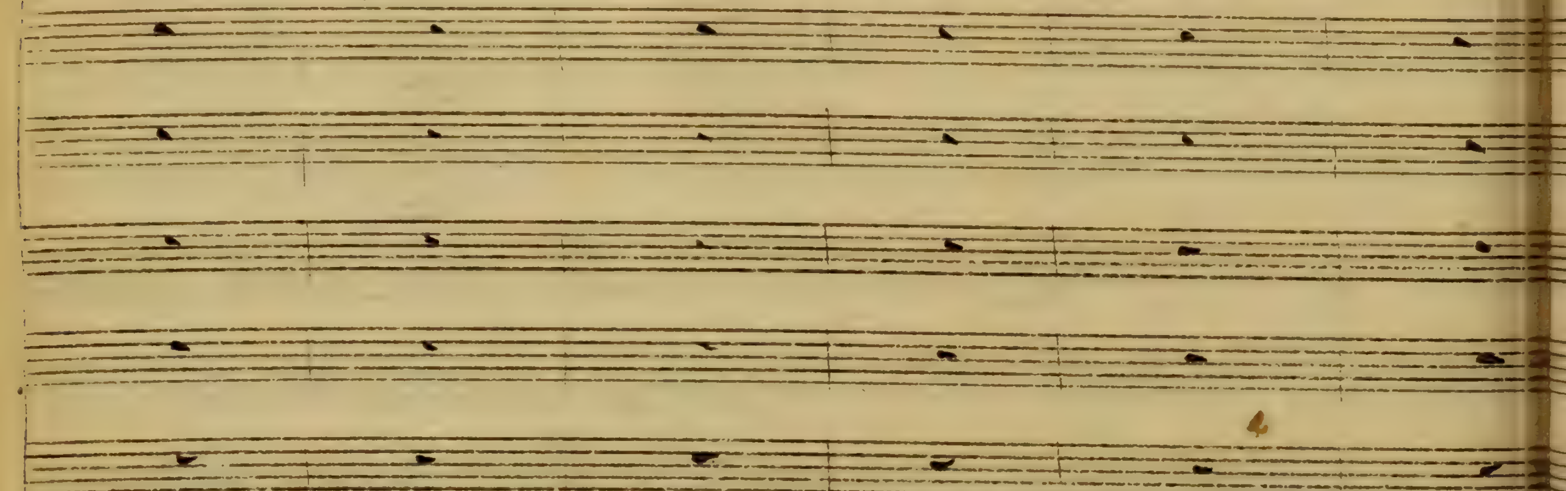
Cru=

cres:

f.

f. as.





p. a2.

del crudel per te son io nel mio maggior periglio

p.

Unis

por periglio Son

sotto voce ai

misero navi — glio son misero navi — glio vi — cino

sotto voce

p. f. p. f. p.

mf

mf

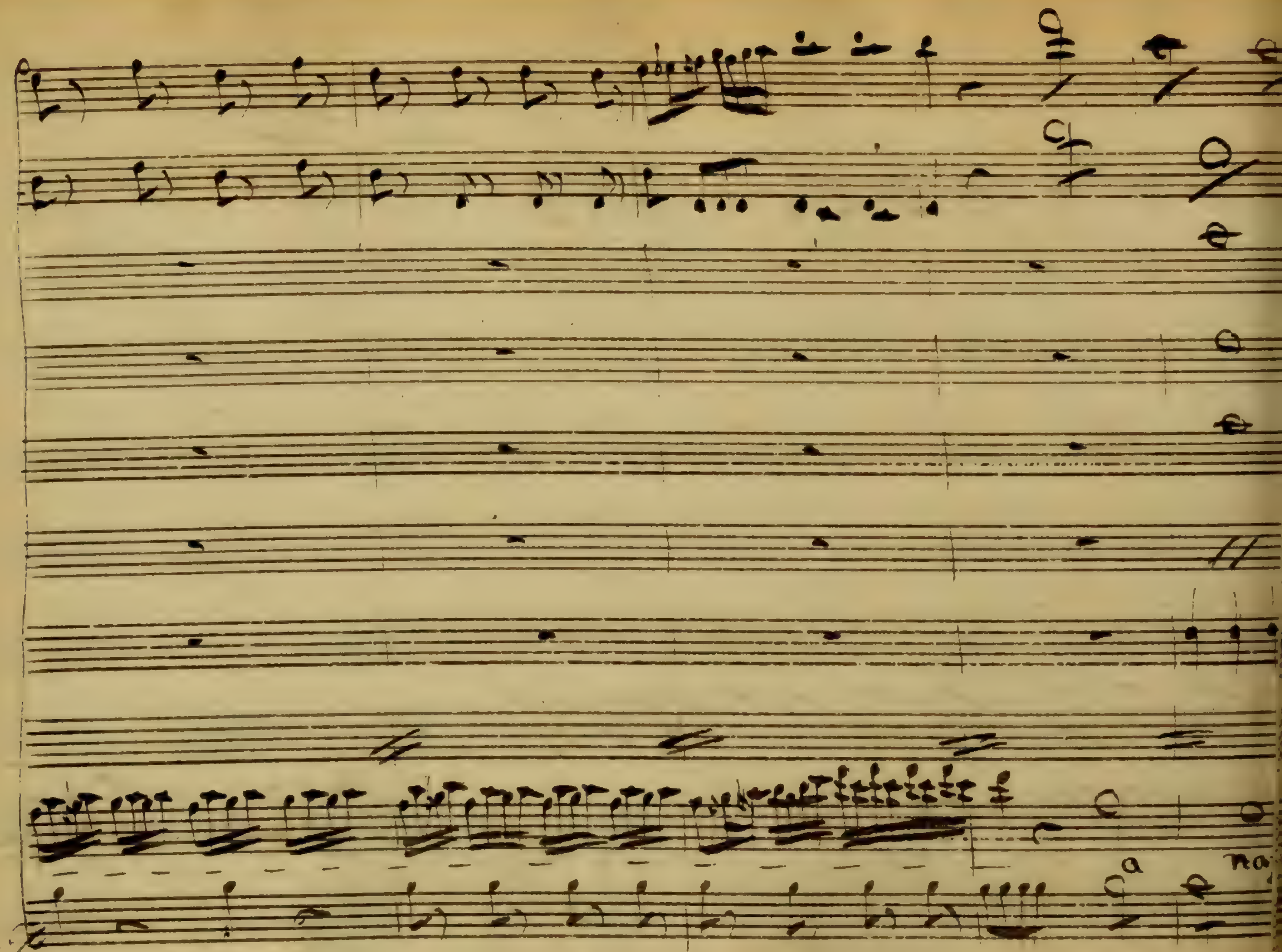
nau fragar crudel per te son io nel mio maggior periglio nel

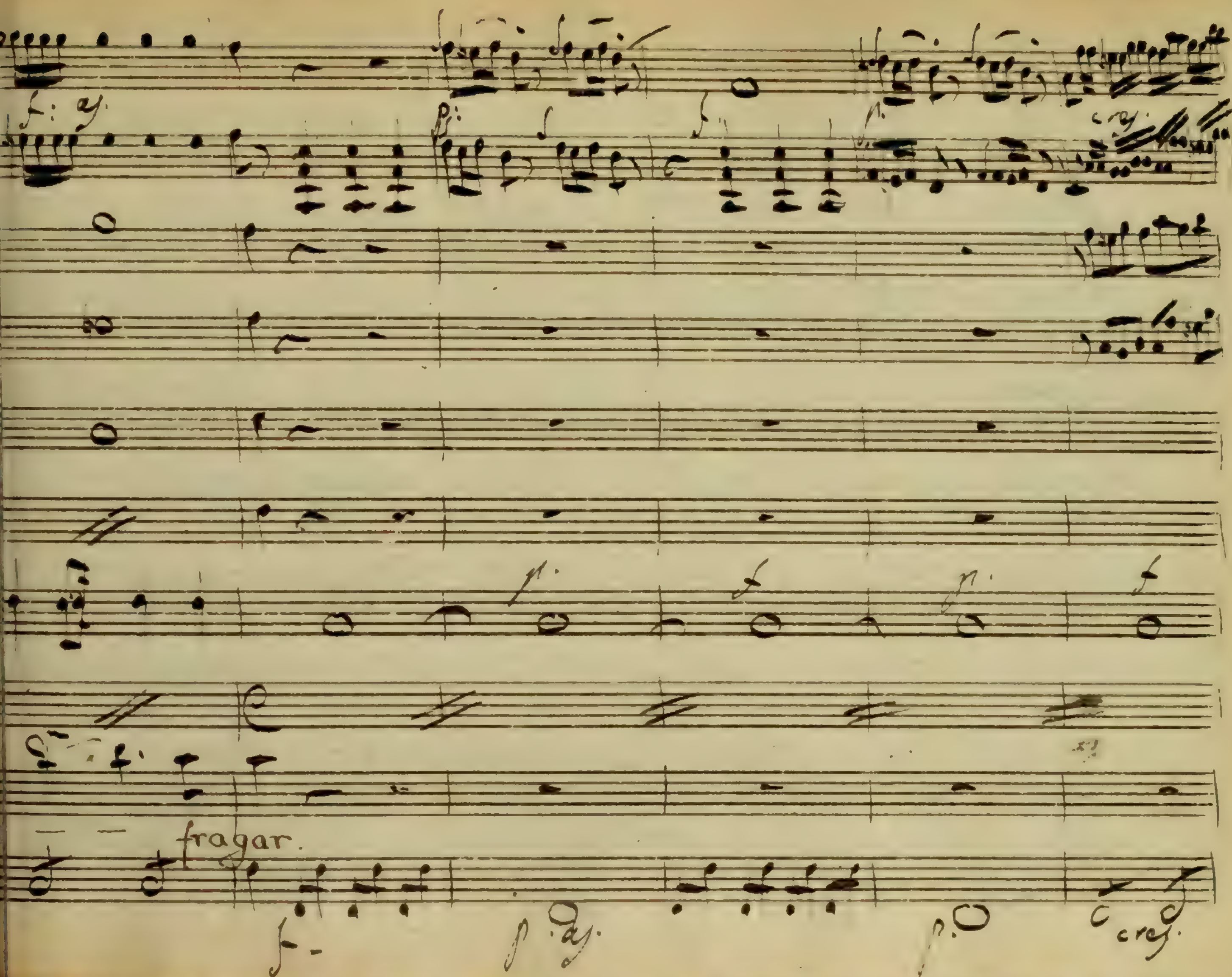
f. f. af.

mio maggior periglio son mi - se ro son mi se ro na viglio v

p. p.

-ino vi — cino vi cino a naufragar


a


fragar.

Unis

Unis

e a contentarti appieno

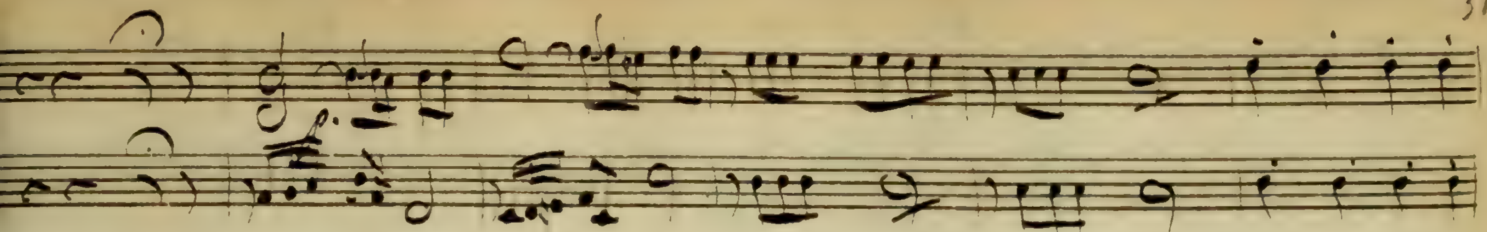
f f a2 p p

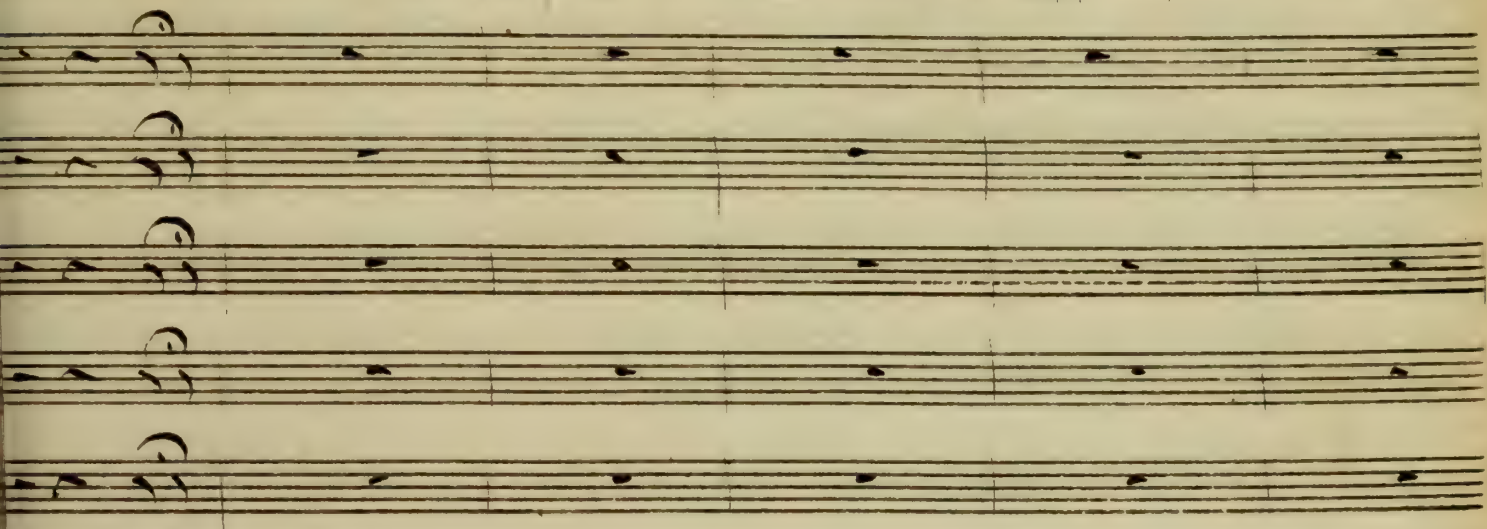
appagarti ingrato il mio funesto fa – to il mio funesto

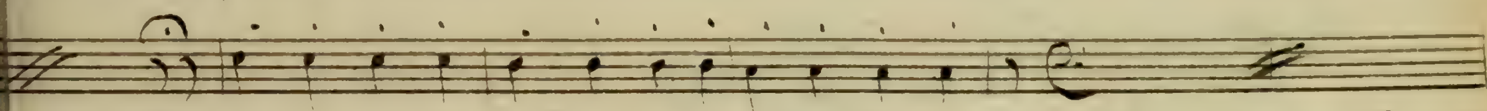
Unis

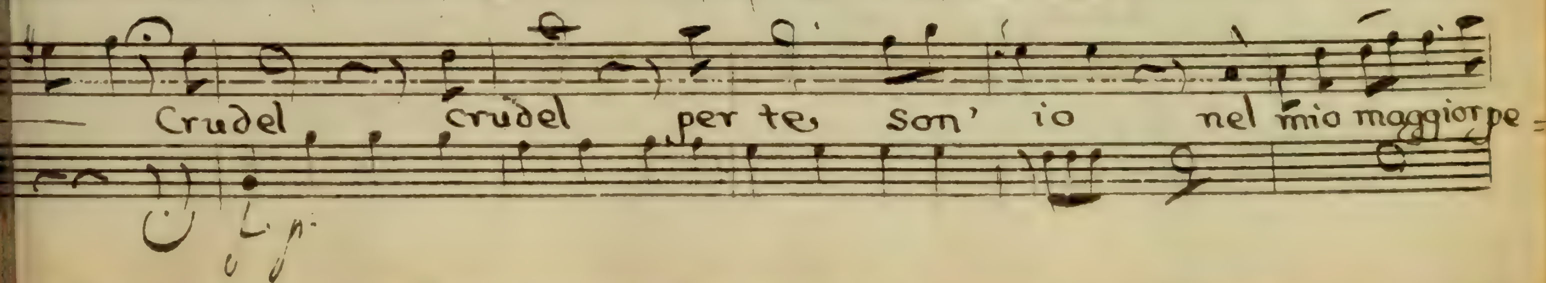
Unis

fato già cor — — — — road affrettar — —








Crudel, crudel per te, son' io nel mio maggior pe =

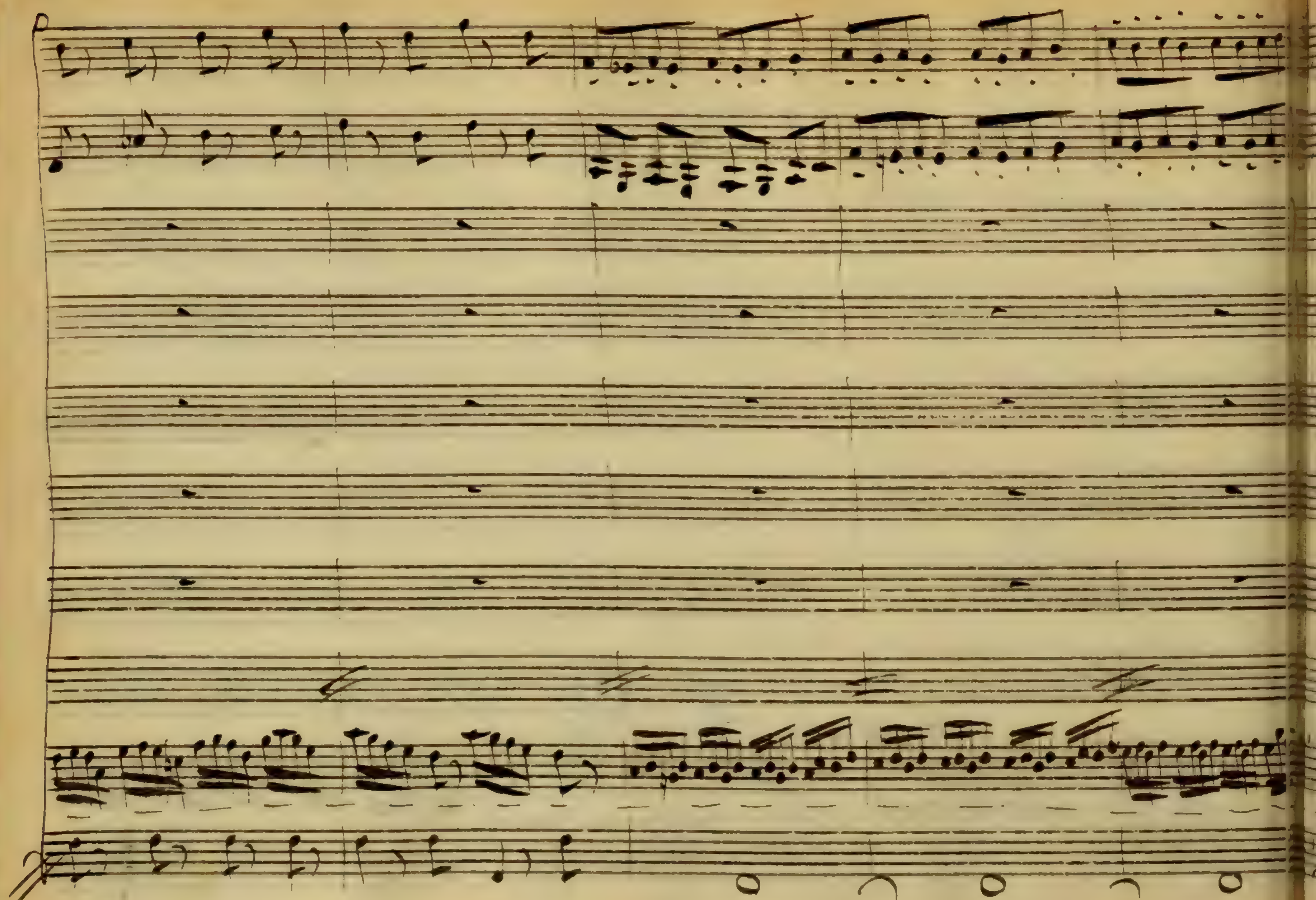
riglio maggior — — — — — — — — periglio: son misero

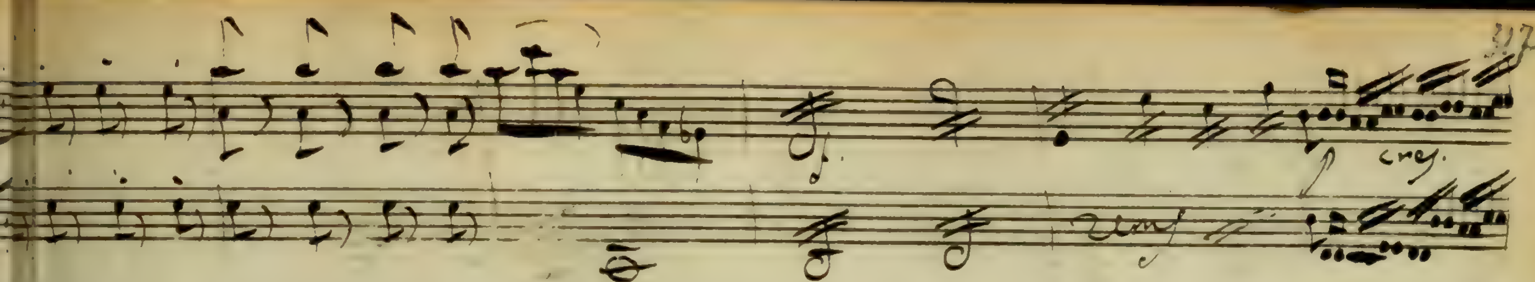
sotto voc

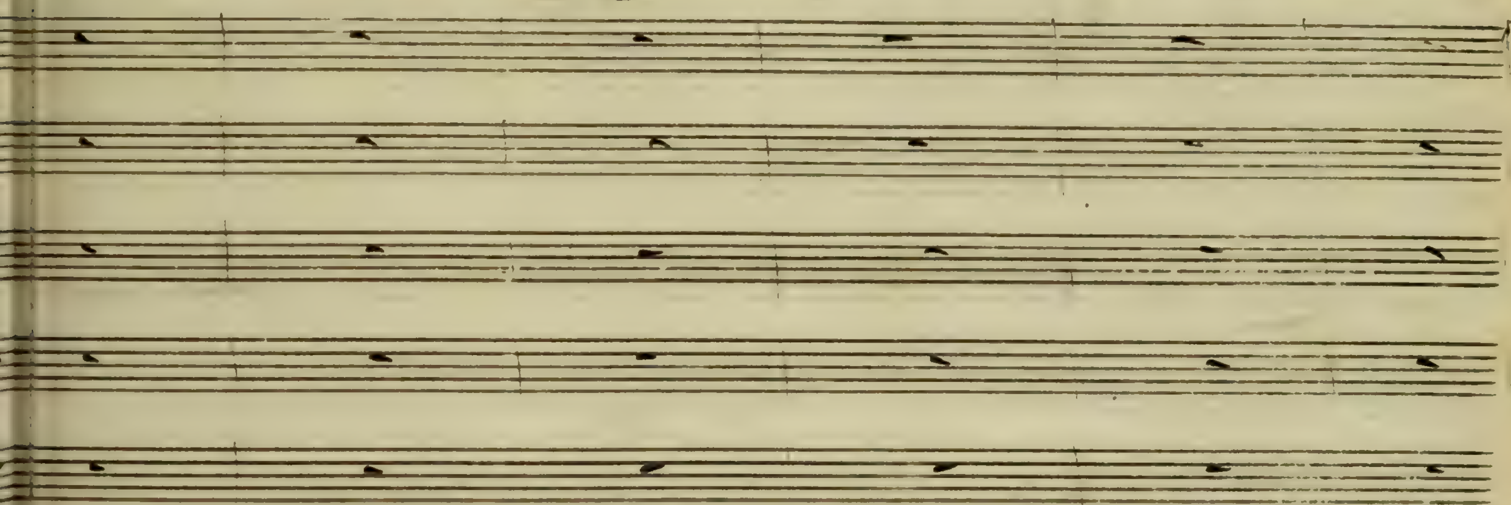
fp

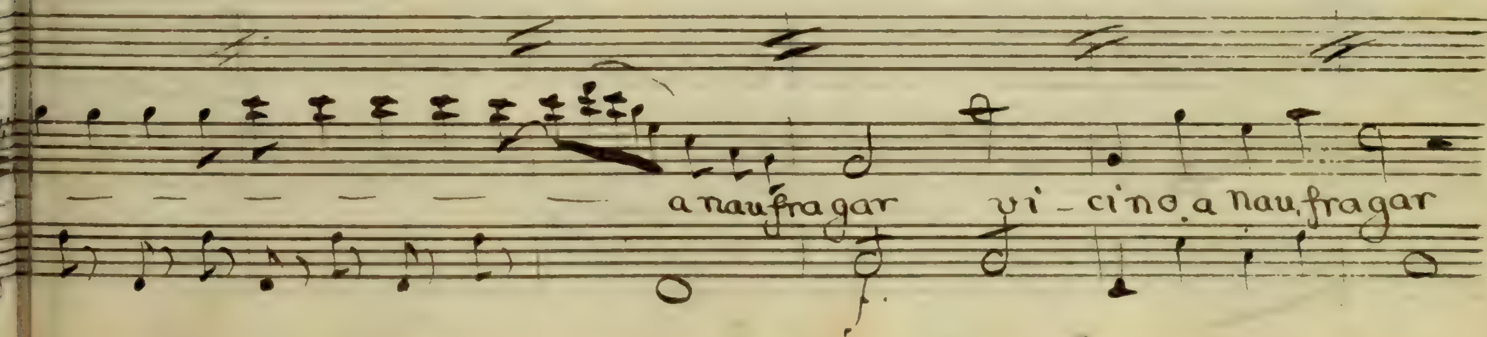
fp

—glio son misero navi—glio vicino a naufragar




cres.




a naufragar vi - cino a naufragar

Crudel per te son io

p. as. cres. f. as. p. as.

f. as.

p. as.

Nel mio maggior periglio nel mio maggior peri — glio: son mi - se =

p. as.

ro son misero naviglio vicino vicino vicino o Nav

p:

p:

ar

f. p. as

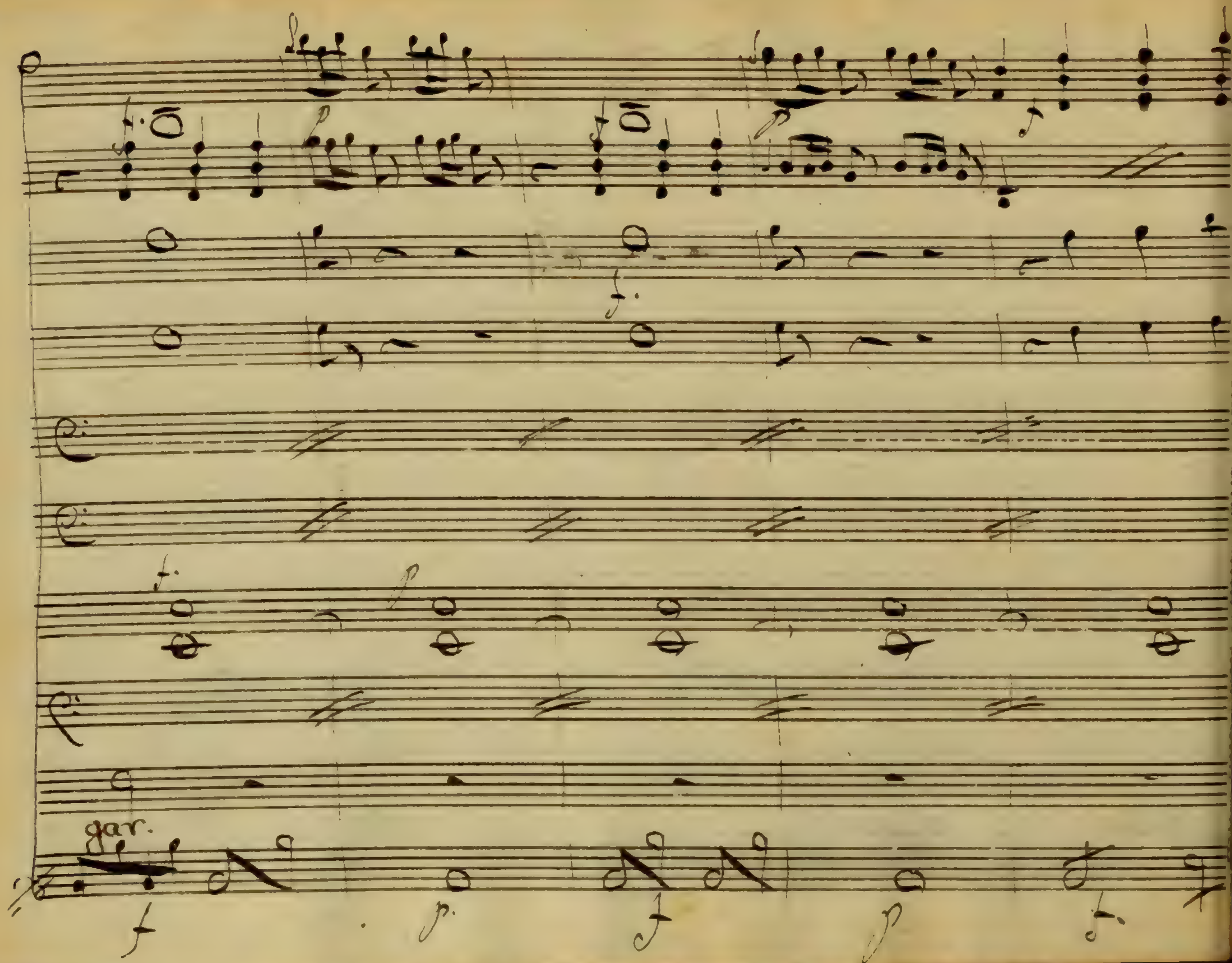
p. p. f f

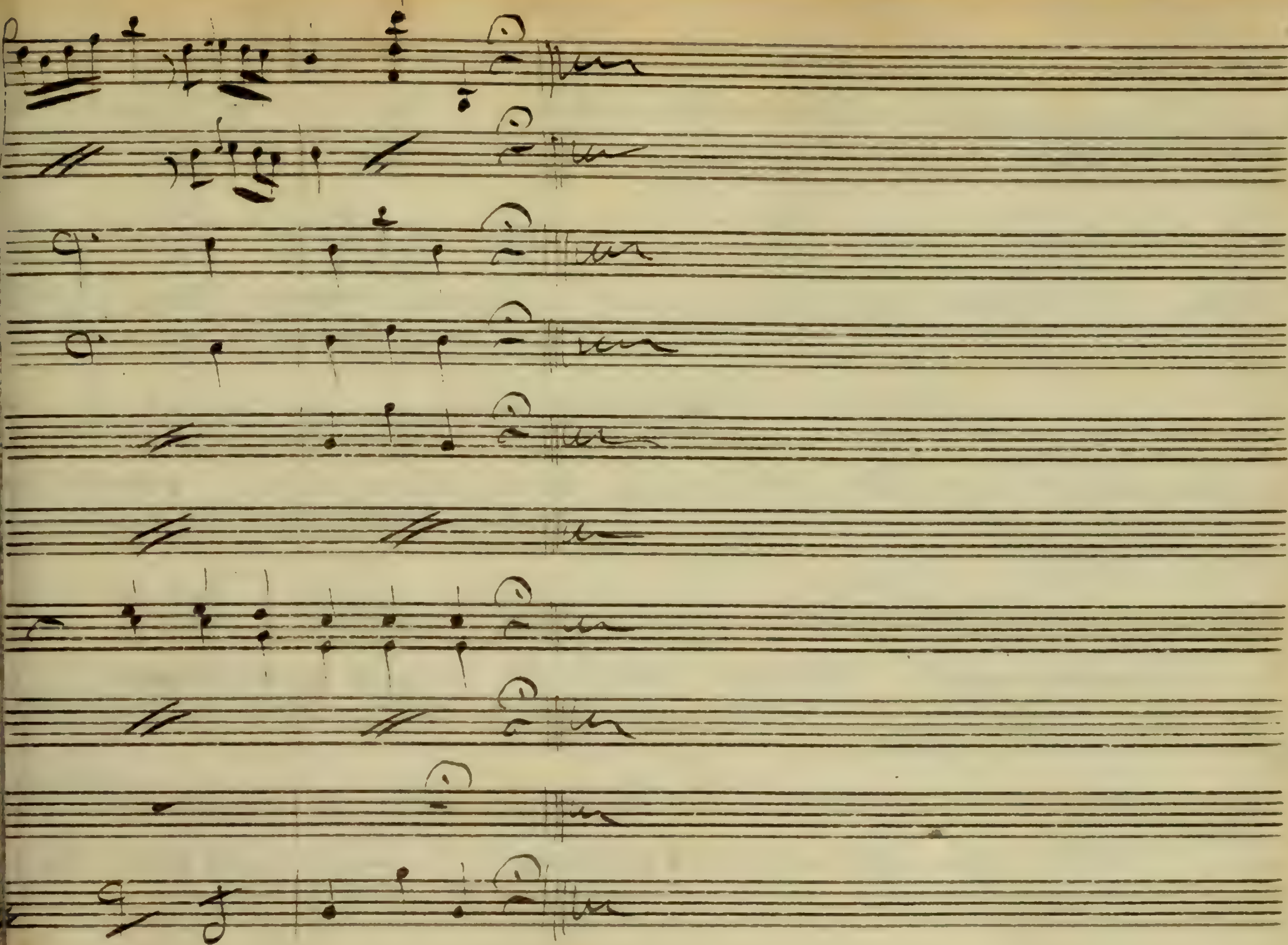
Cresc. f.

— vi — ci — no a Nau — — — fr

gar

vi cino a nau fra =


gar.



Scena IV.

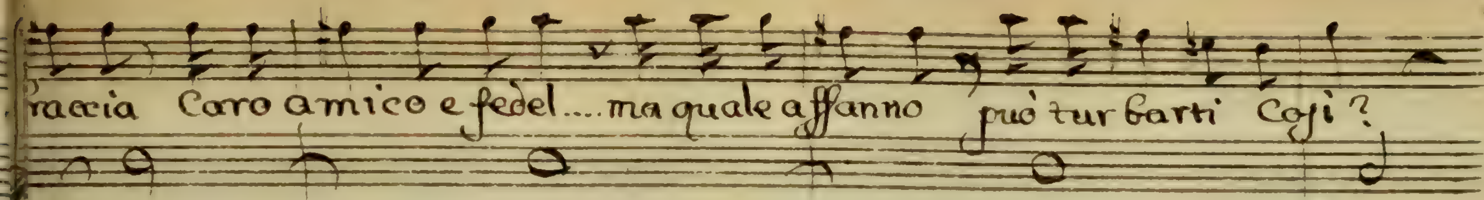
Demetrio poi Alessandro

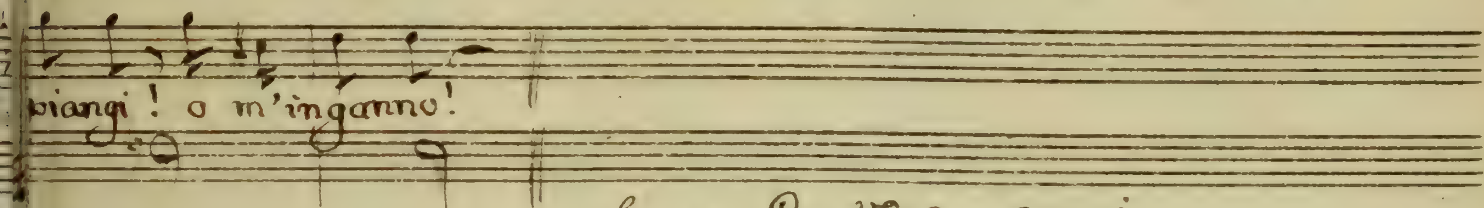
Dem: Che ascoltai? Berenice arde per me? quanto mi disse, o tacque, tutto è prova d'amor ma in quale istante, Numi! io so? qual Sacrificio o Padre, costi al mio Cor. Io vidi Berenice

Ales: partir dote che ne ottenesti?

Dem: Ottenni (oh Dio?) Tutto o Signor. tua Sposa (io moro!) ella sarà. Le tue promesse adempi. Io compite ho le mie.

Ales: Frà g





Segue Rec.vo con VV.ni

Vi:ni

Viole

Demetrio

Rec:vo

Ah non t'inganni: è vero ma questo Cor

tanto per mesta idea nõ si discioglie in pianto.

Vi:ni

arinetti

agotti

rni in
Elafa

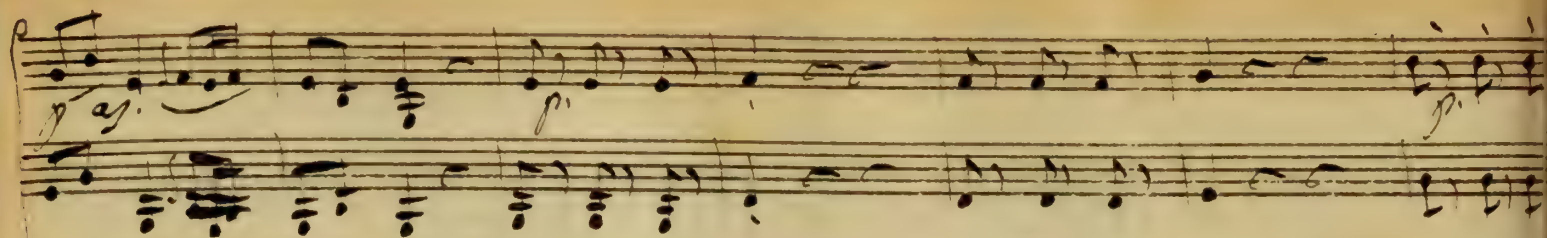
iole

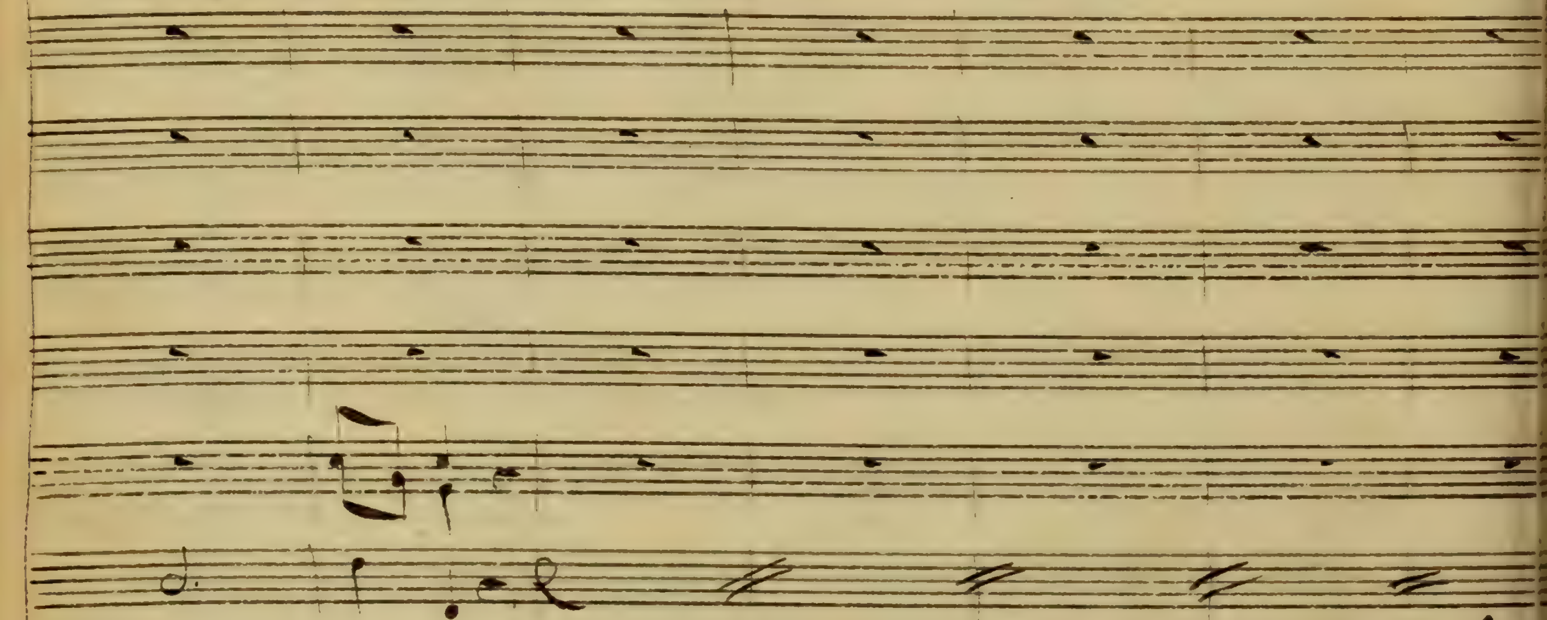
metrio

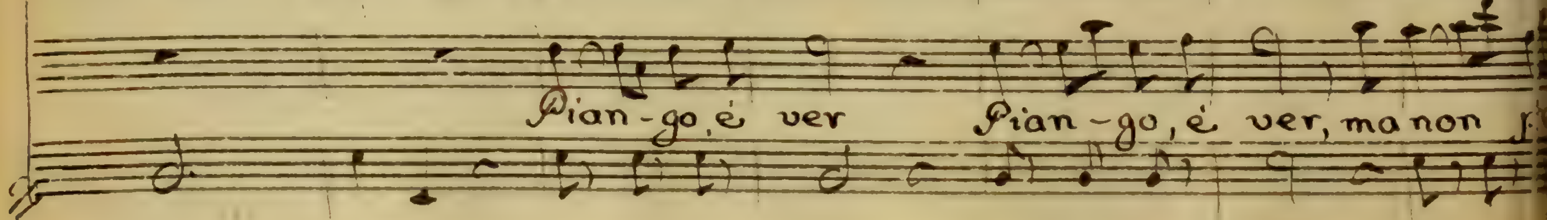
argo

p. as.

f. as.






Pian-go, é ver   Pian-go, é ver, ma non

cede dall' affanno il pianto ognora:

quanto eccede ha pur ta lora le sue lagrime il piacer

p. as. p.

p.

p. as.

p. as.

la grime il piacer piango piango e ver-mano procede

p. as.

non procede dall' affanno il pianto mio quando ecce de ha pur talora le s

p. as.

f p.

p. as.

p. as.

p.

p. as.

a — — grimeil pia cer le sue la — — grimeil pia — — cer

p. as.

p. f p.

sf p.

sotto voce

sotto voce

sotto voce

Bagno è ver di pianto il ciglio bagno e' ver di pianto

p

io: ma per messo e'al cor d'un figlio questo tenero dover questo

f. as.

sotto voce

sotto voce

tene ro dover

Piango piango è ver ma nõ

p. as.

sotto voce

ede

non proce - de dall' affan - no il pianto ogn' ora

p

Quan - do ecce - de quan - do ecce - de ha pur - ta

p

p

p

lora le sue la-grime il piacer hà pur talora

le — — sue la — grime il pia — — cer

f. as. f as. p: as.

sotto voce

sotto voce

le sue lagrime il piacer.

f. as. p. as.

Scena V.

Alessandro poi Ismene

Ales: Or non v'è chi felice più di me possa dirsi. Ecco il più caro d'ogni trionfo

Ism: O quanto ancorchè infido, Compatisco Alessandro

Ales: Tanto per me no tormentarti Ismene.

Ism: L'ingrata Berenice al fin pensando vea che tu famosa la sua beltà rendesti.

Ales: Forse m'ama perciò.

Ism: T'ama?

Ales: m... sposa oggi esser vuole.

Ism: O Dei? D'un cangiamento tanto improviso io la ragion...

vedo *Alc.* Della pietà d'Ismene, ora io la credo. *Ism.* Ah crudel: mi deridi? *Alc.* Ah questi Nomi d'infido, e di crudel poni in' Oblio Principessa una volta. I nostri affetti scelta non fur ma legge: *Ism.* E perche dunque amore tante volte giurarmi? *Alc.* Io lo giurava senza intenderlo allor. Credea, che sempre alle belle parlando si parlasse così. *Ism.* Tanta in Epiro innocenza si trova?

Scena VI.

Antigono e detti

Alex:

I nostri sdegni amico Rè, son pur finiti: Il Ciel al fin si rischiarò

Ant: Perche? qual nuovo parlar

Alex: vedesti il figlio?

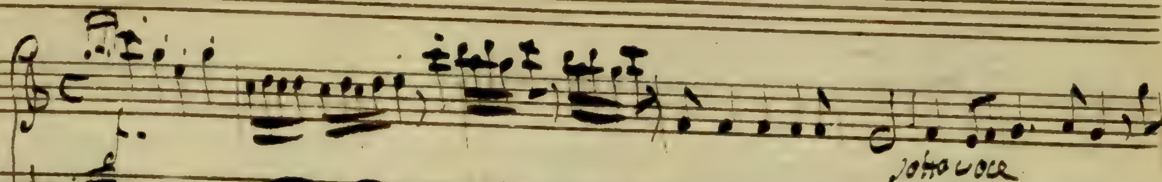
Ant: No'l vedi.

Alex: a

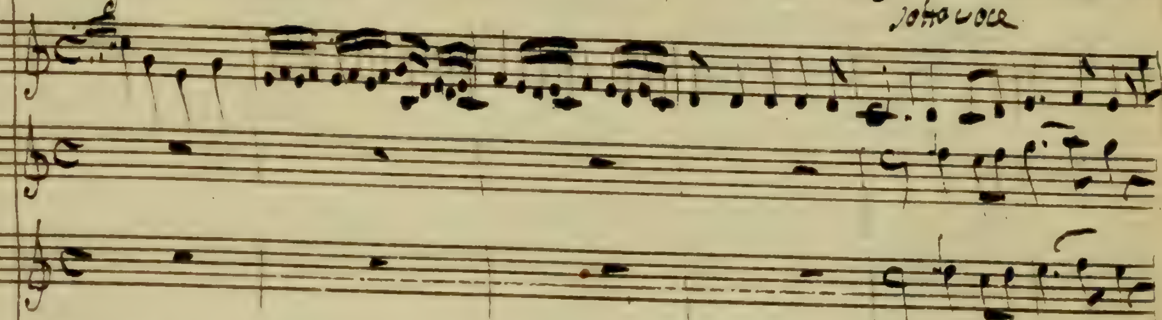
Dunque usur par non voglio di renderti Contento il tenero piacer. Parlagli, e poi vedrai che fausto di questo è per Noi.

Segue Aria d'Alessandro

Vni



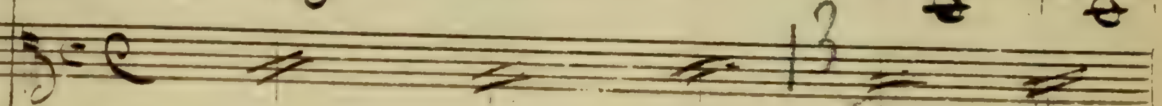
Oboè



Trombe in Cgsfaut.



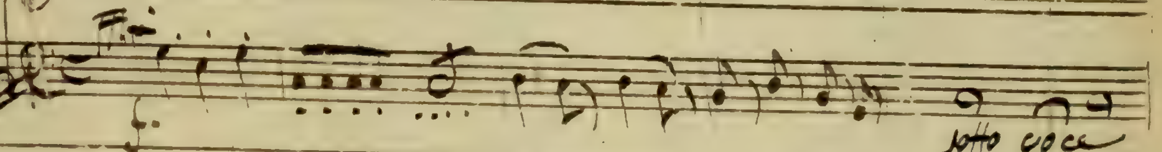
Viole

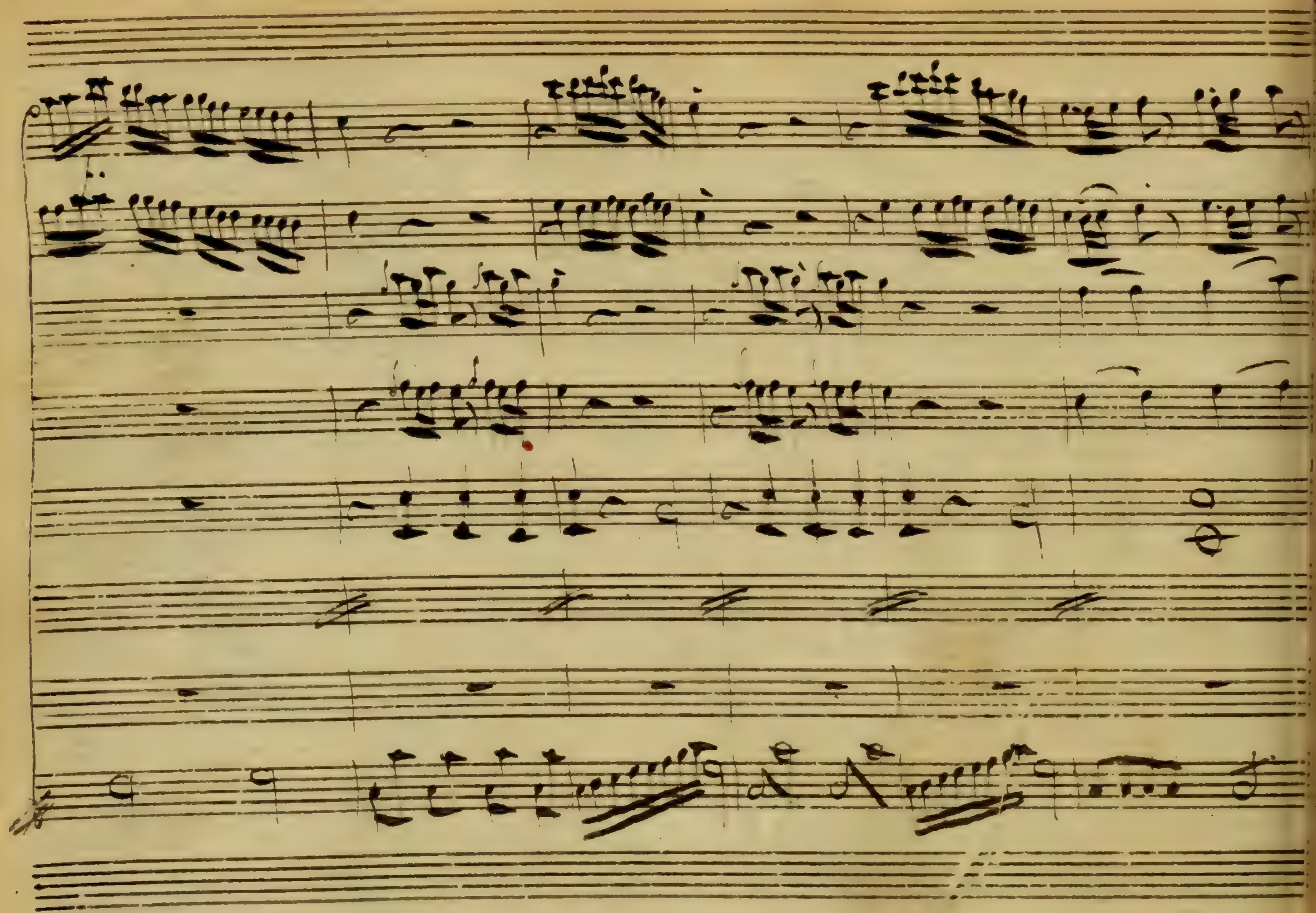


Alessandro.



Allegro





p. p.

Unis.

p.

Dal sen delle tempe - ste d'un Astro all'apparir d'un

sotto voce

astro d'un as- tro d'un astro all' appa rir mai non si

vide uscir cal - ma cal - ma più bella dal

sen delle tempeste d'un astro all' apparir d'un astro all' appa

Soli

rir

mai non si vide u=

scir

mai non si vide uscir

Cal — — —

ma piu bel — la cal — ma — — piu

p. p. p.

bel - - - - la di nubi si funeste Tutto l'orn

f.

co' tutto l'orror mancò

E a vincerlo ba=

sto e a vincerlo basto Solo una stel — — —

— — — la dal sen dalle tempe - ste d'un astro all'apparir d'un

astro d'un a – stro d'un astro all'appa rir mai nō si vide uscir.

si vide uscir

calma più bel

— — — — la Cal — ma più bel — — la

soli

delle tempeste d'un astro all'apparir

mai nõ si vide uscir

mai non si vide uscir.

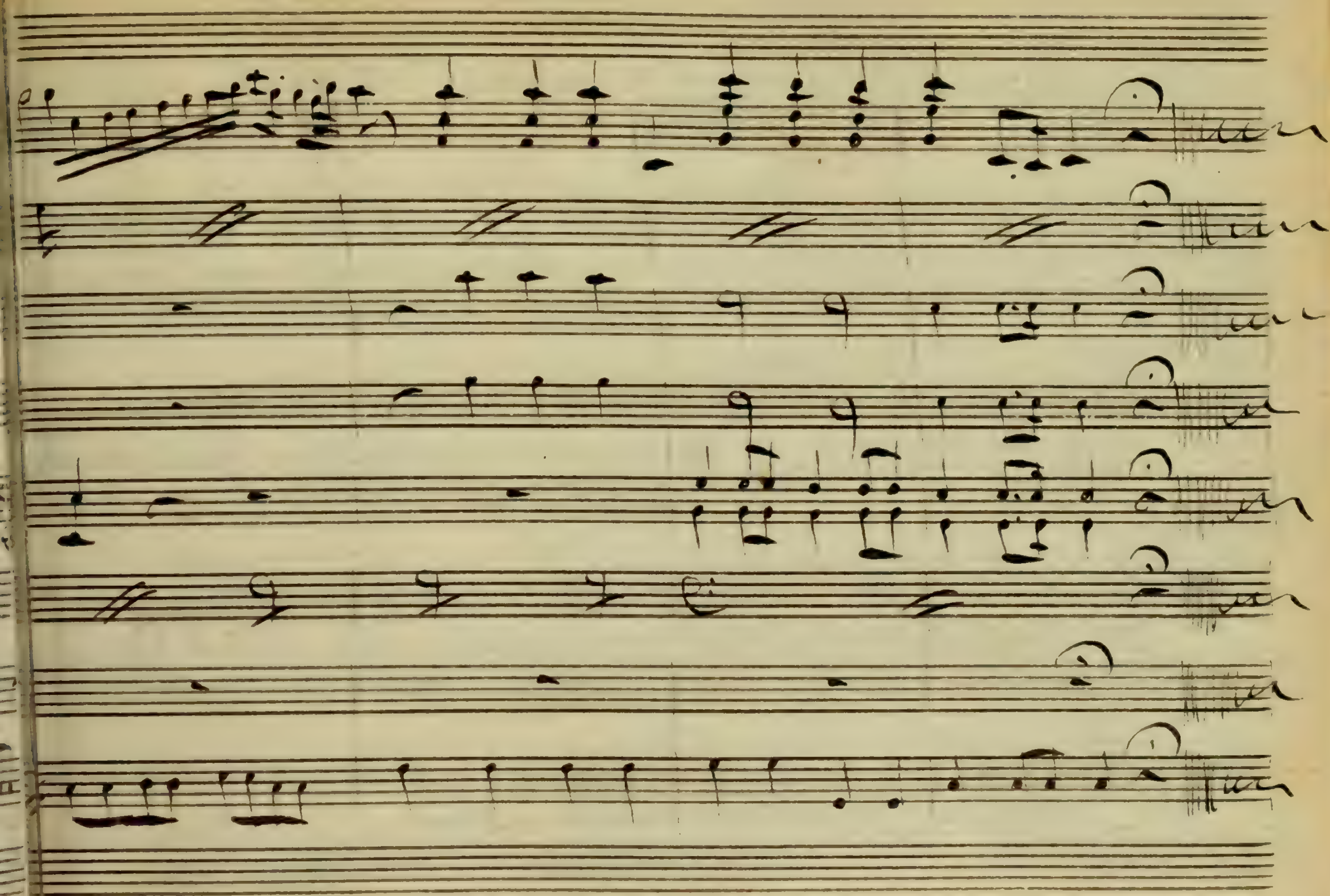
p.

p.

cal — — — — — — ma più bel - la cal -

ma più bel — — — la

as.



Scena VII.

Antigono, ed Ismene

Ant: L'arcano io non intendo

Ism: è Berenice gi

L'Alessandro Amante. A lui la mano consorte oggi darà: questo è l'arcano.

Ant: Che? Ism L'afferma Alessandro.

Ant: e Berenice disperrà d'una fede, che ame

rò? Ism: Pur troppo Padre egli è ver. Troppo l'infido io vidi lieto del suo

lieto

Ant: Lasciami troppo il cor tu m'ai trafitto

Segue co

sotto voce

V.ni

Flauti

Traversi

sotto voce

Fagotti

sotto voce

Corni in D sol re

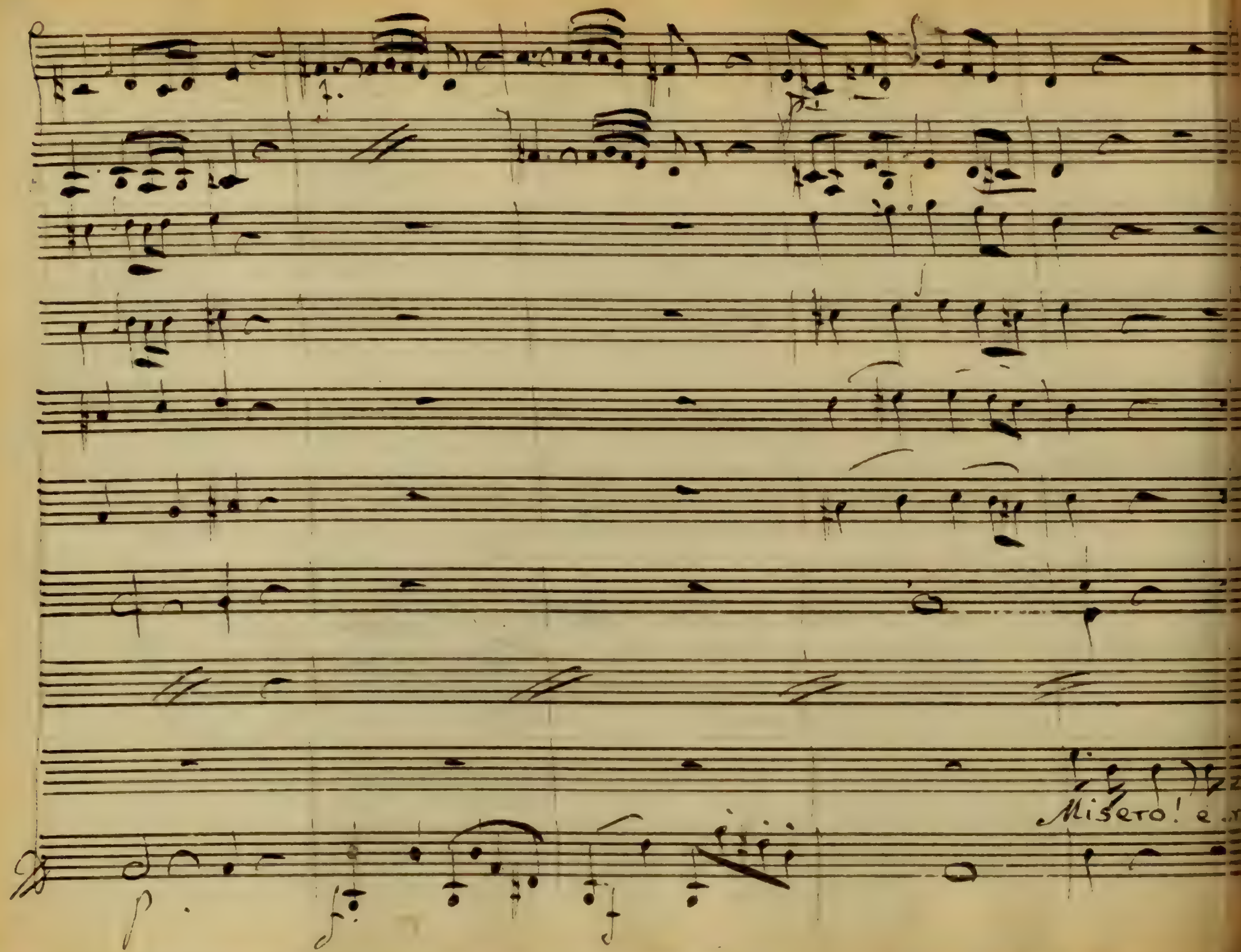
Viole

sotto voce

Antigono

Alegoso

sotto voce


Misero! e ..ra

maestoso

allegro

Unis

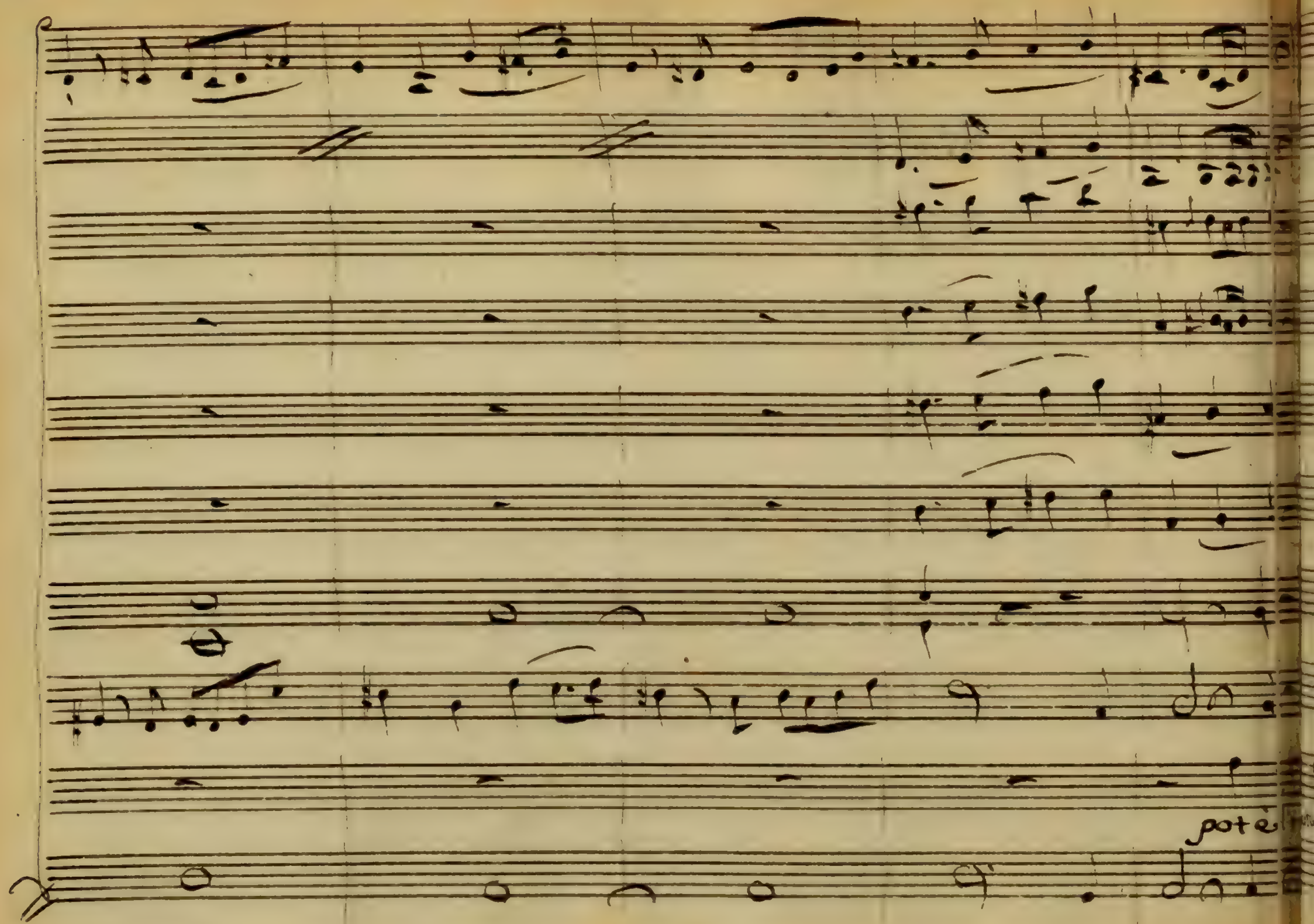
ver!

di Berenice ho perduto l'amor

allegro

f p.

sottovoce
maestoso


potè

rita fra tante mie sventure mancarmi, oh Dio di fè

sf p

cón giu ra il figlio col mio maggior Nemico per lace rar

p. as.

sf p

con moto

or?

Barbare Stelle ove tal fin già

con moto

sotto voce

sotto voce

unito

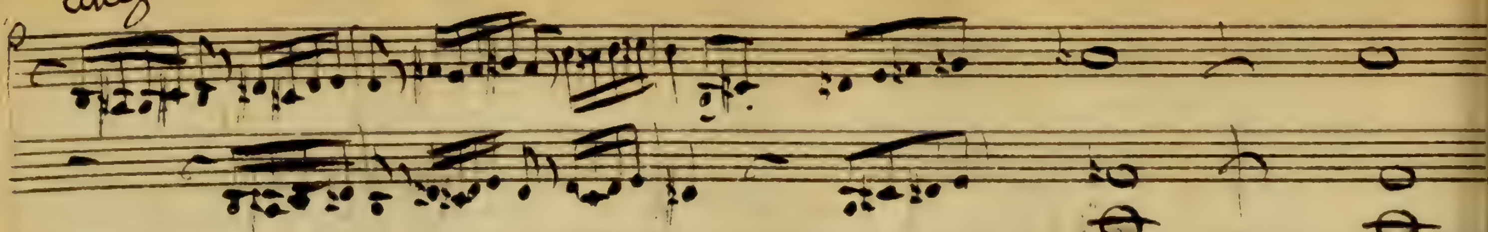
p

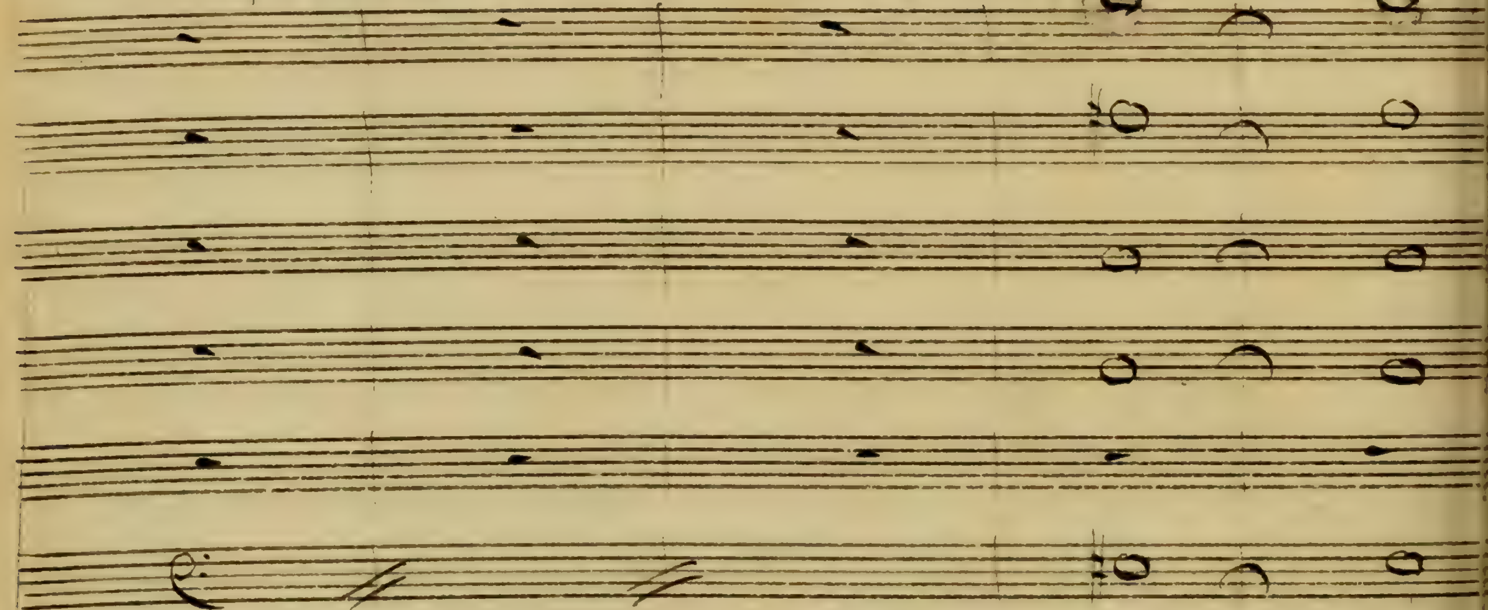
sotto voce

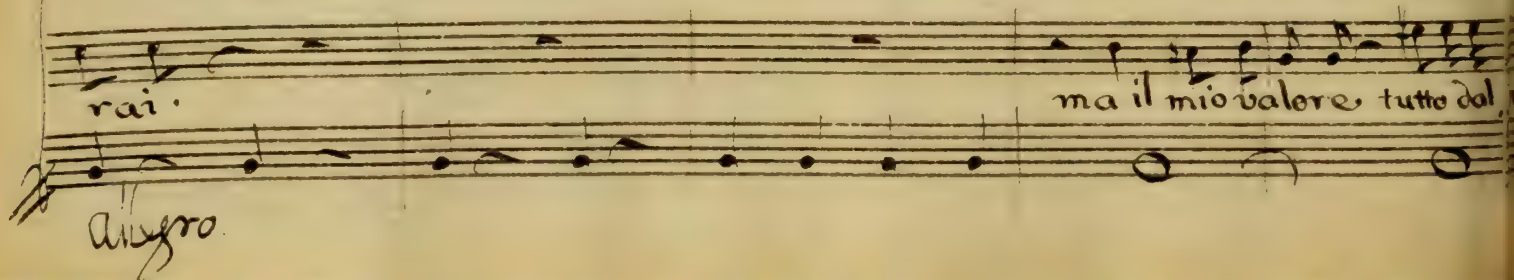
andante

f.

-rosa liber - tà le mie Catene intre pi do mi


allegro




rai.
ma il mio valore tutto dal
Allegro

figge s'è ver che mi rendete in un istante Padre infelice Padre infe=

Tice, e disperato amante.

Siegue Aria

Largo Non tanto

V.ni

sotto voce

Oboe

Clarinetti

sotto voce

Fagotti

Trombe in Alamire

sotto voce

Viole

sotto voce

Antigono

sotto voce

Bassi

sotto voce

Largo Non tanto

allegro staccato

p.

allegro staccato

Scherno degl'astri e gioco, se a questo segno io sono

all°. Staccato

rinf.

f p

rinf.

rinf p: f rinf p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

questo segno io so — no scherno degl'altri e gioco lasciami o Ciel per

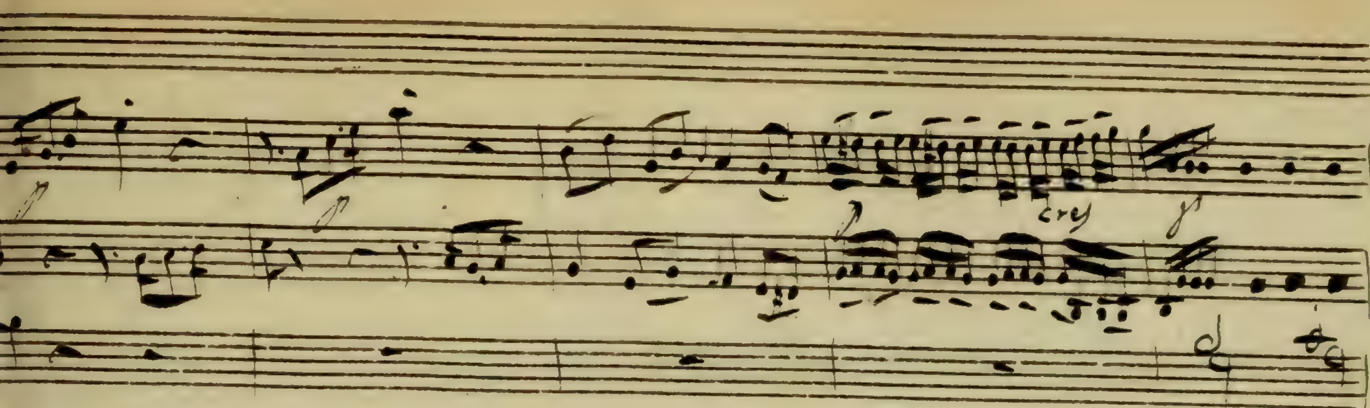
rinf p: f sotto voce

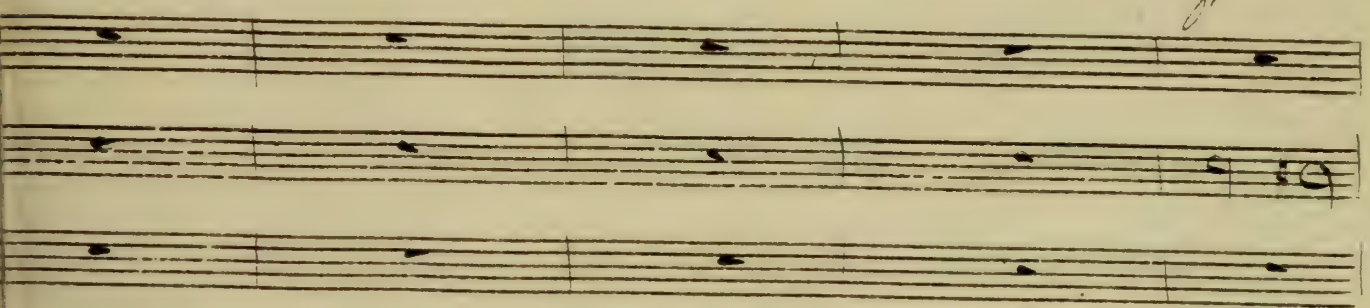
rinf. p. f. p.

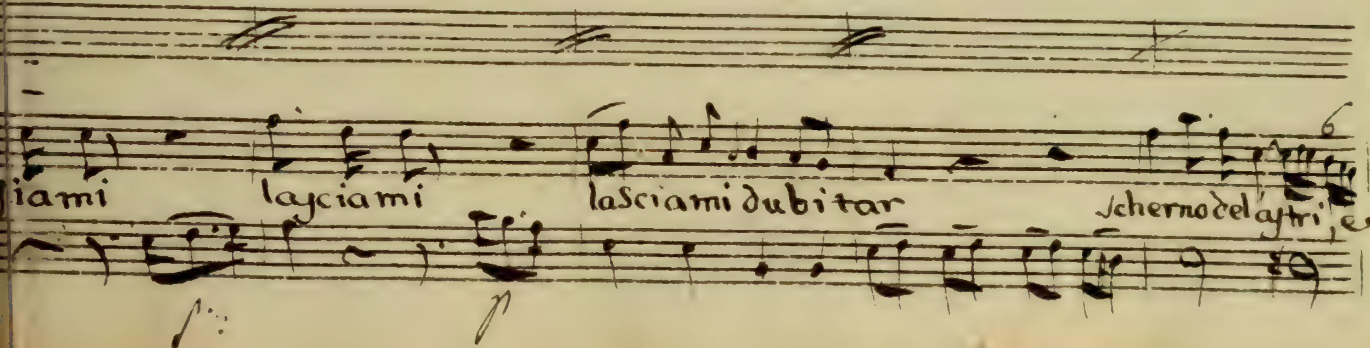
rinf.

poco lasciami dubitar se a questo segno io so-no

f. rinf. ff.






ciami
lasciami
lasciami dubitar
scherno del astri e

rinf.

sotto voce

p

f

gioco se a questo se - gno i sono lasciami lasciami oh Ciel oh Ciel

rinf

f p f

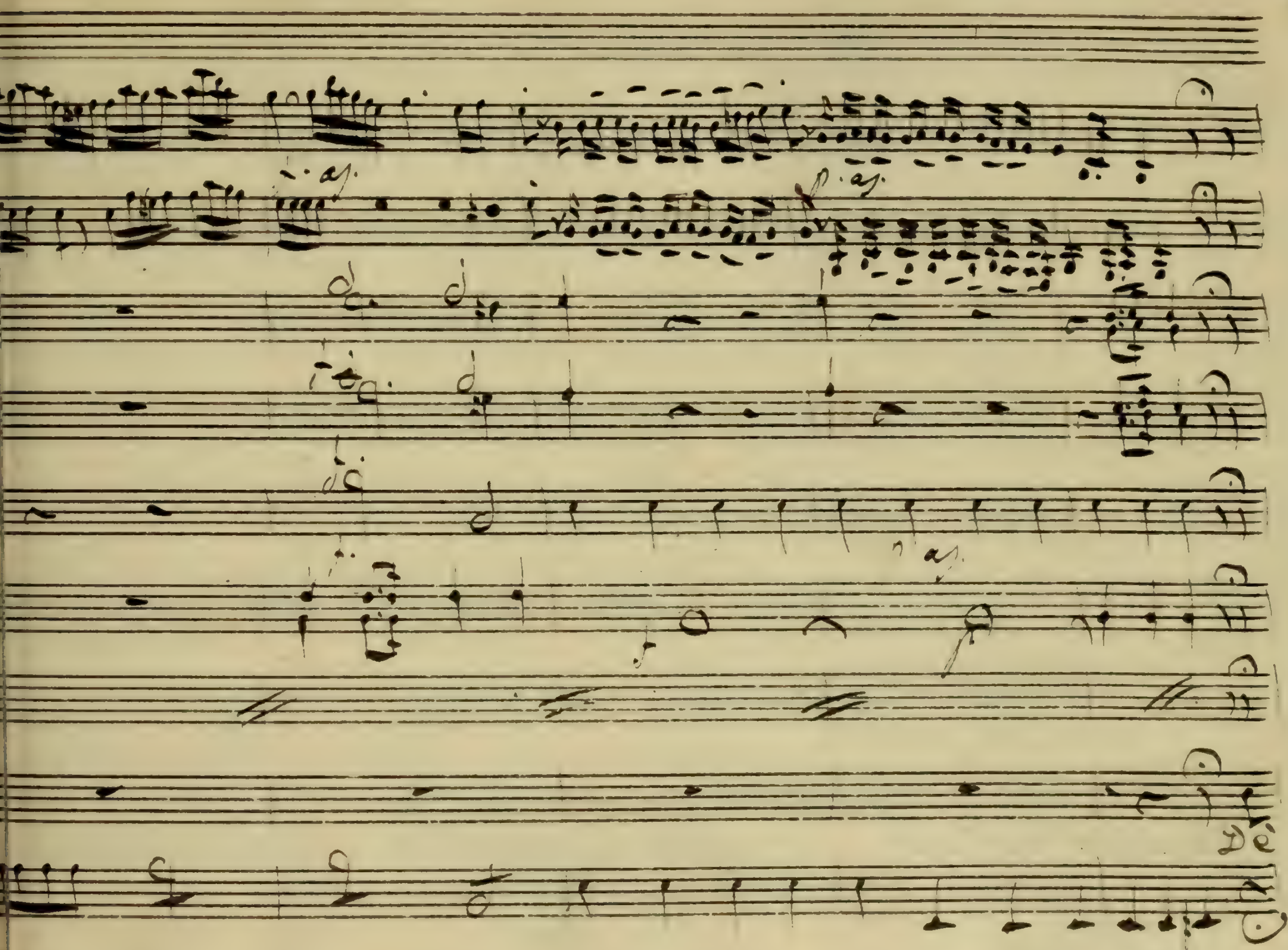
- co la — — sciami du - bi. - tar lasciami la —

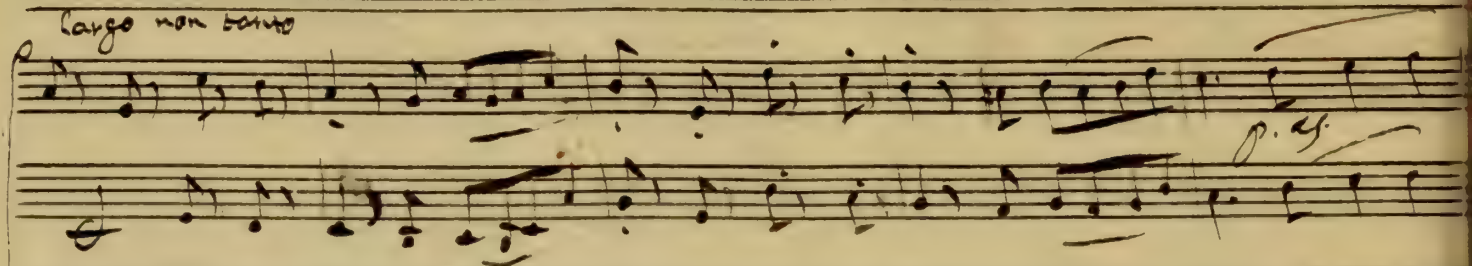
f: a2

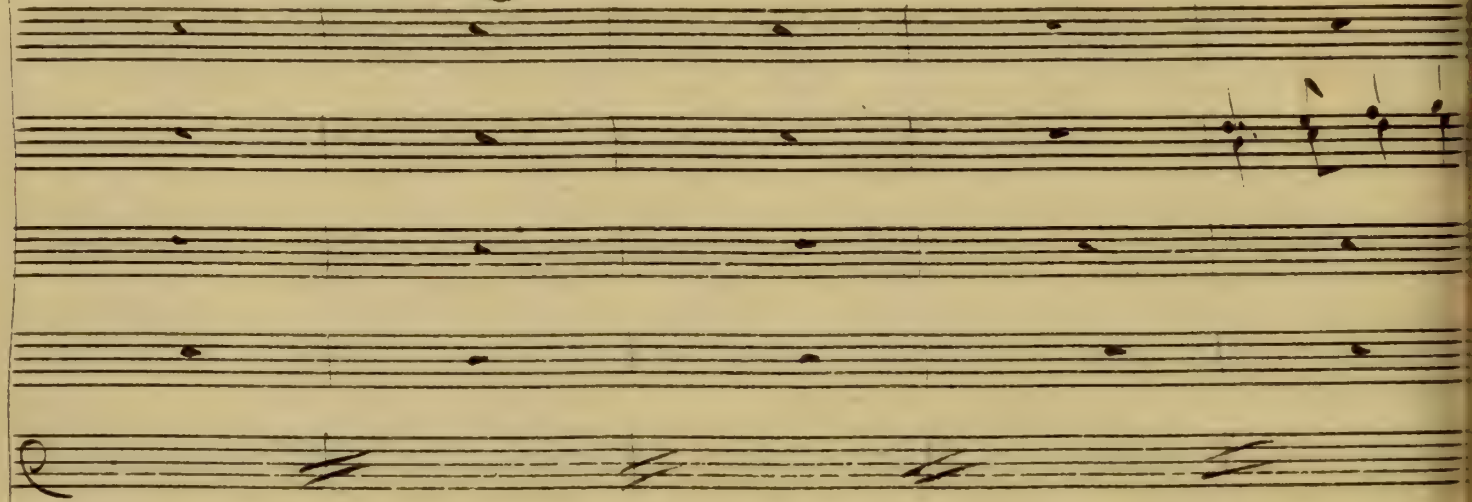
f:

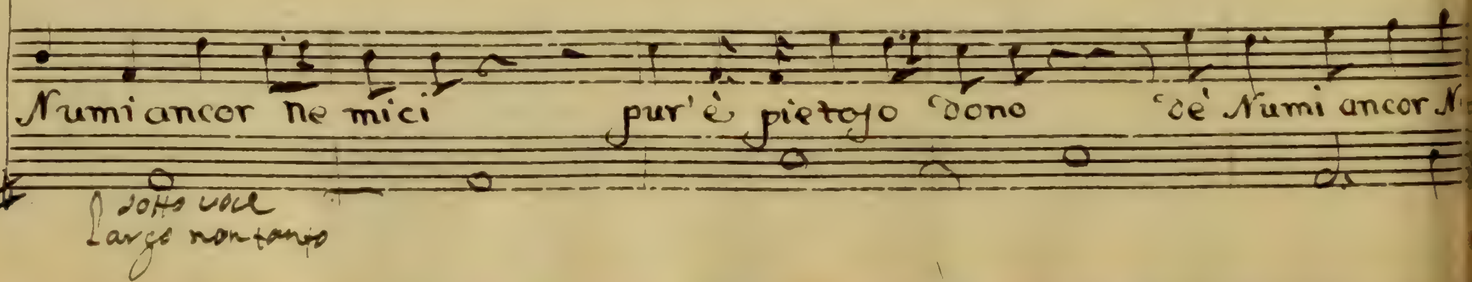
— — — — — sciami du — — — bi tar

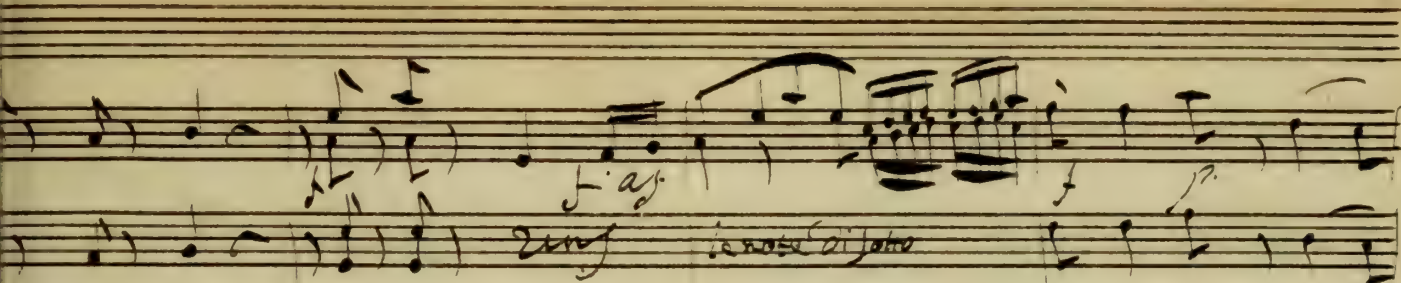
f: a2

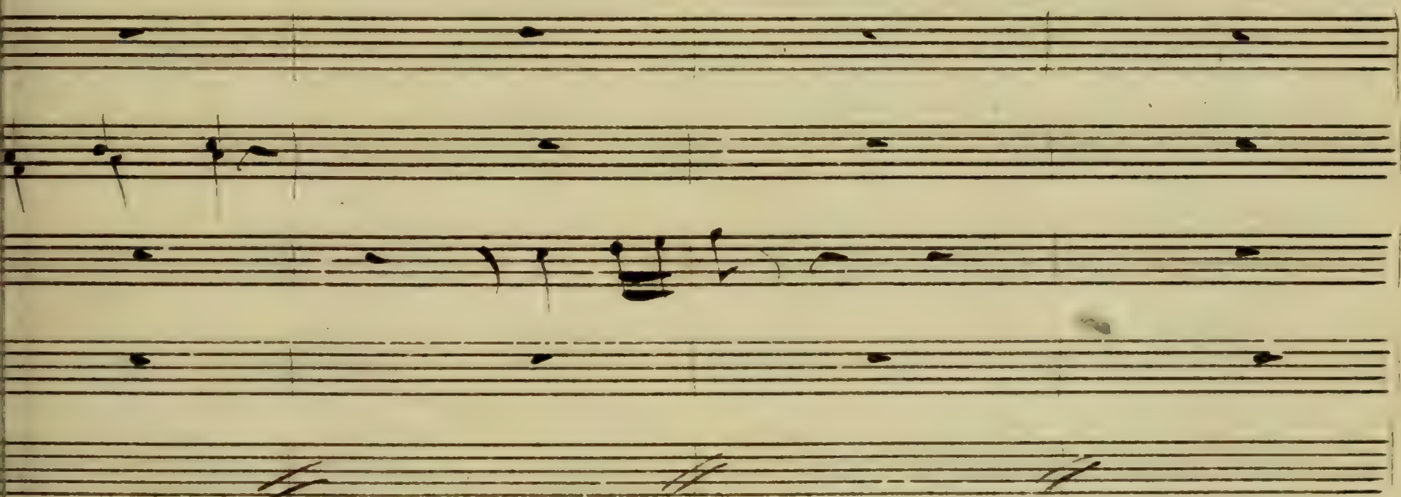


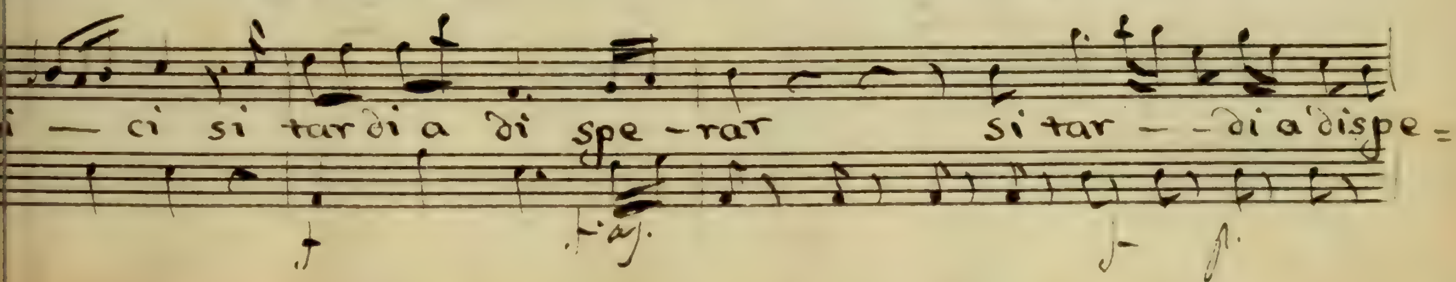

Largo non tanto
p. as.




Numi ancor nemici
pur'è pietoso dono
ce' Numi ancor N
sotto voce
Largo non tanto






i — ci si tar di a di spe - rar si tar — - di a dispe=

p.

cres a poco

p.

p. as

p. as

rar de' Numi ancor Nemici pur è pietoso dono pur

p.

pie to, so dono che apprendan gl'infelici pur è pietoso

sotto voce

allegro presto

allegro

allegro

dono pur è pietoso do - no si tardi a disperar

allo. presto

Scherno degl' astri degl' astri degl' astri, e

p

cres.

f p

gioco se a questo segno io sono se a questo segno io sono lasciami

cres.

p sf.

sf.

fp. ff.

...a . oh ciel per poco lasciami dubitar

fp. sf.

De Numi ancor nemici pur è pietoso dono

sottovoce

sottovoce

laſciami laſciami oh ciel oh – ciel per po – co

ff p sf f p

p

lasciami lasciami du - bi tar se

ff p sf f p

f.

p.

sotto voce

p

p.

p

son degl'altri scherno se son degl'altri gioco lasciami

p. f. p. p.

sotto voce

lasciami oh Ciel oh Ciel per po - co lasciami lasciami

sotto voce

con Oboè P.mo

du - bi - tar lasciami lasciami du - bi - tar si

Con Sord

du bi tar si dubitar

Scena IX.

metrio, ed Ismene.

Ism.

Demetrio, Il Genitor vedesti ancor! sai che Alessandro è

Dem.

di Berenice. oh Dei! Non render più funesti i mali miei

Non sei solo a lagnarti. anch'io ritrovo quando speravo amore

una crudel freddezza. ed o di ar non so chi mi disprezza.

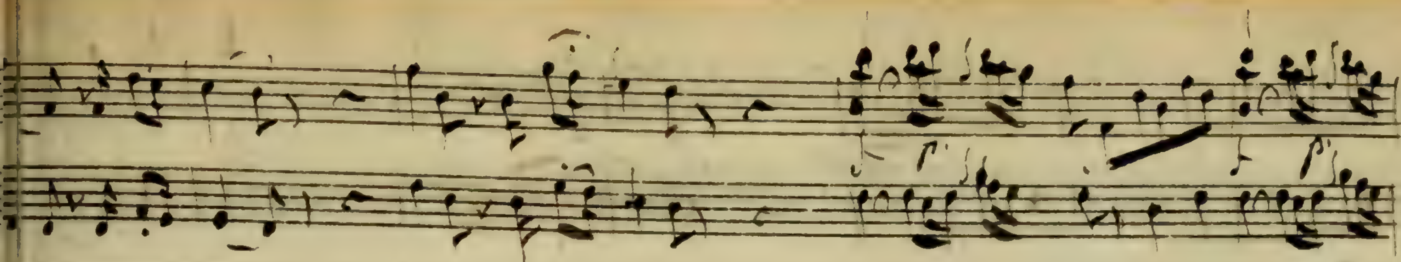
Siegue Aria

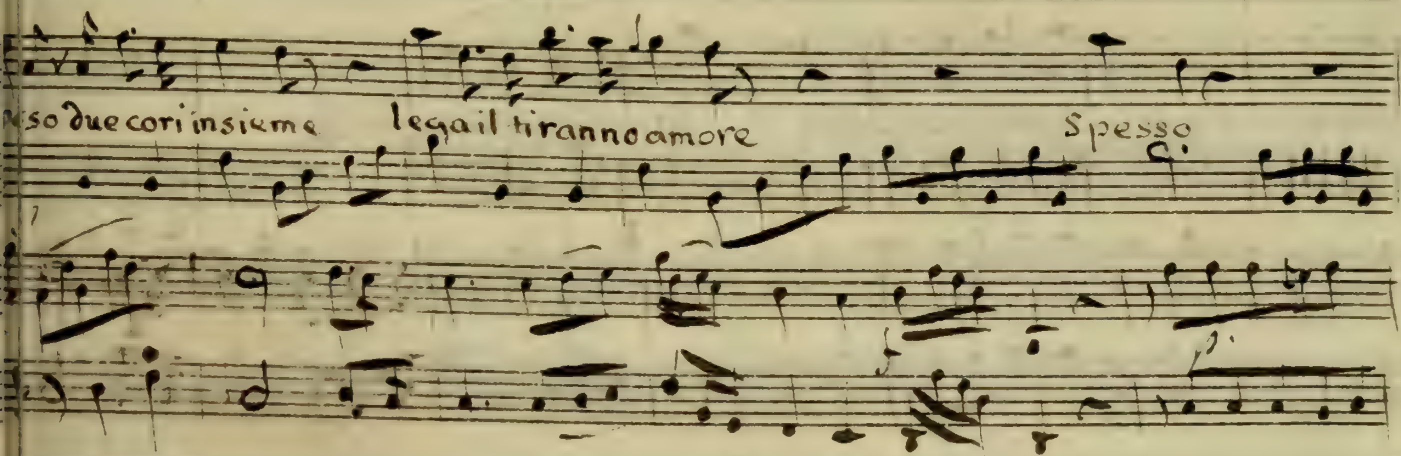
V:ni

Viole

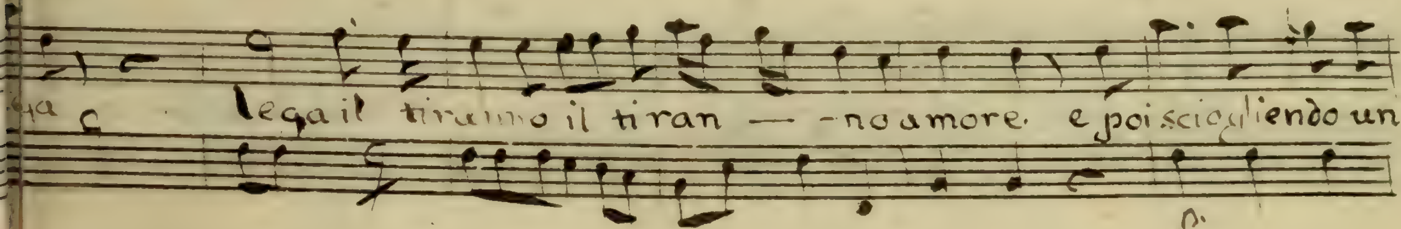
Ismene

Andante

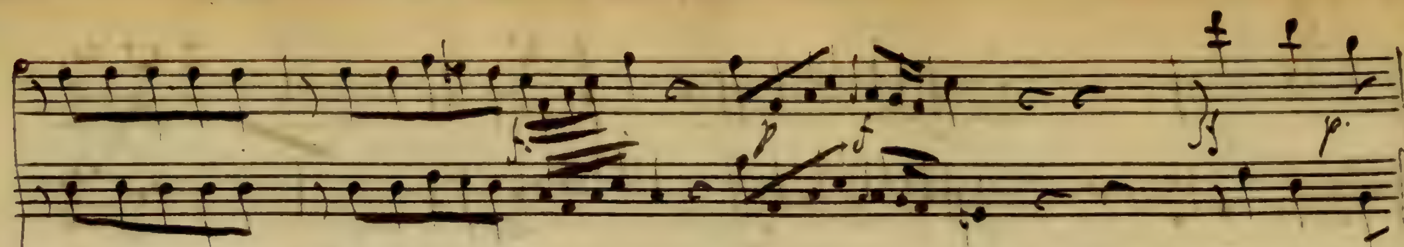


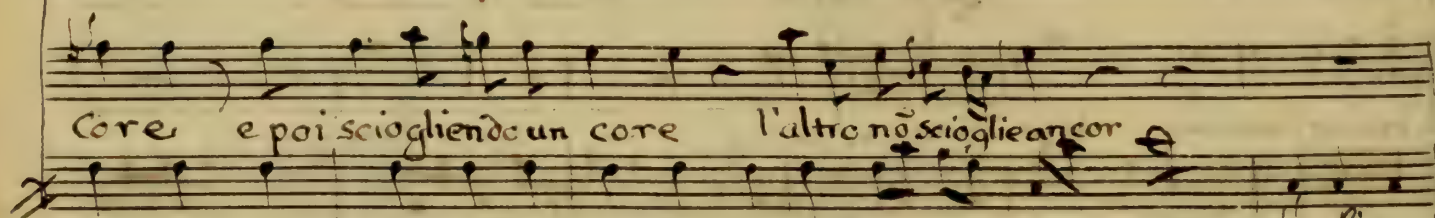


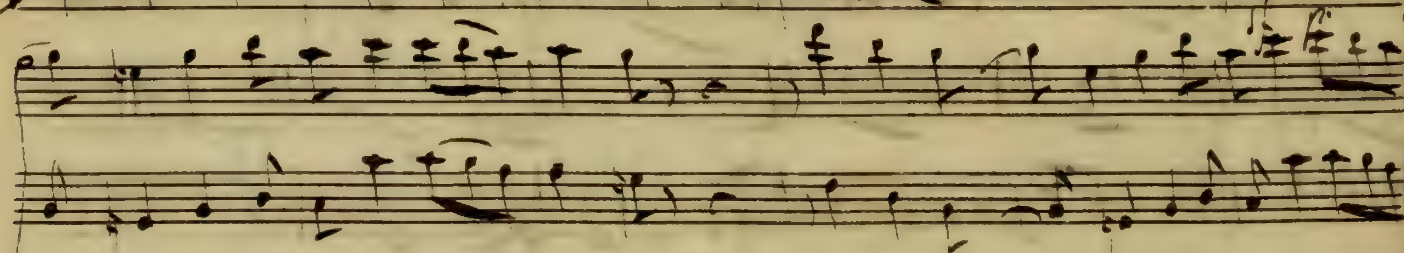
so due cori insieme legail tiranno amore Spesso

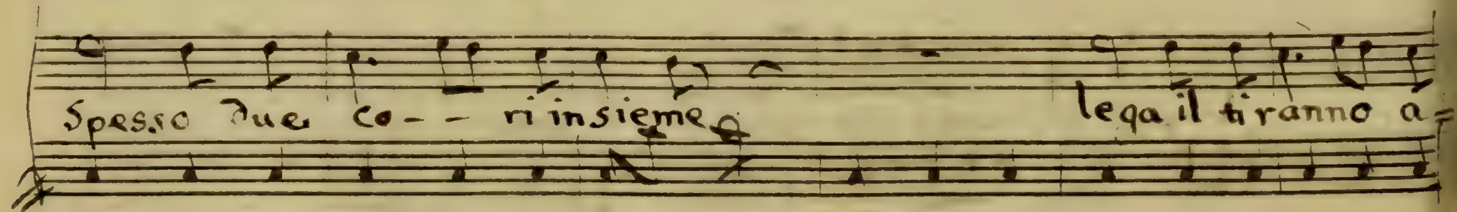


lega il tiranno il tiran — no amore e poi sciogliendo un




core e poi sciogliendo un core l'altro nō scioglie ancor



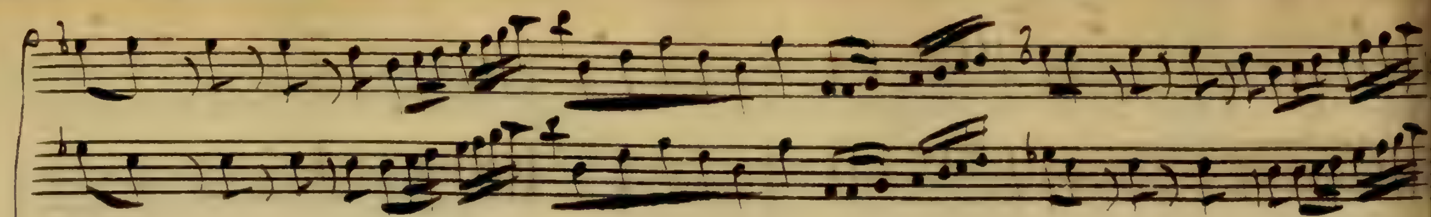

Spesso due co-- ri insieme lega il tiranno a-

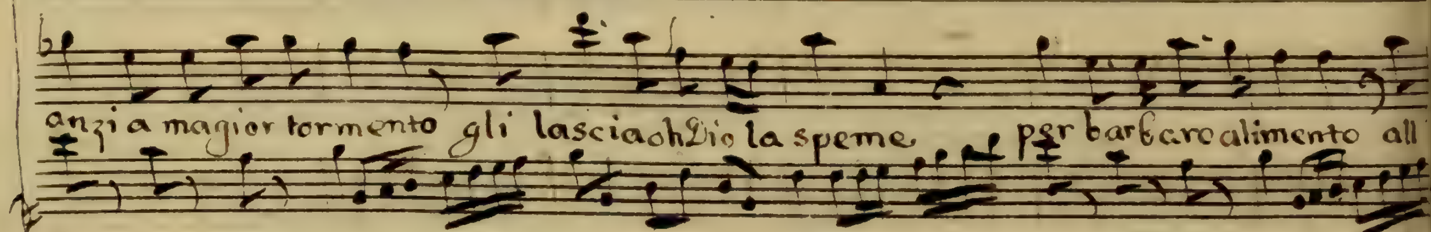
Col P: Violino

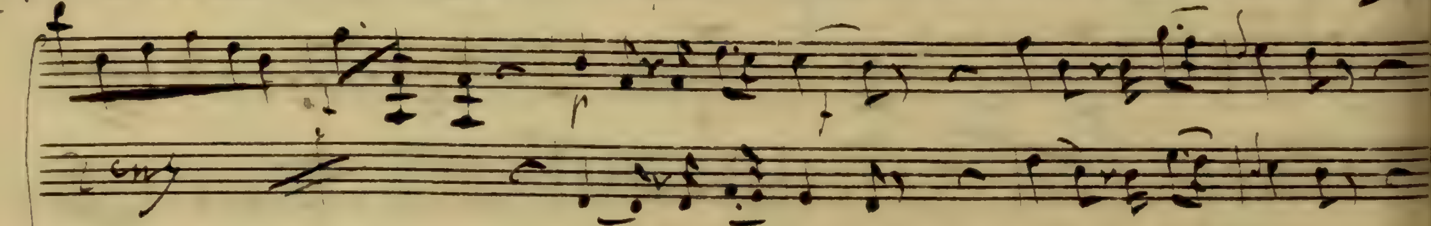
re , e poi sciogliendo un core l'altro nō scioglie ancor e poi sciogliendo un

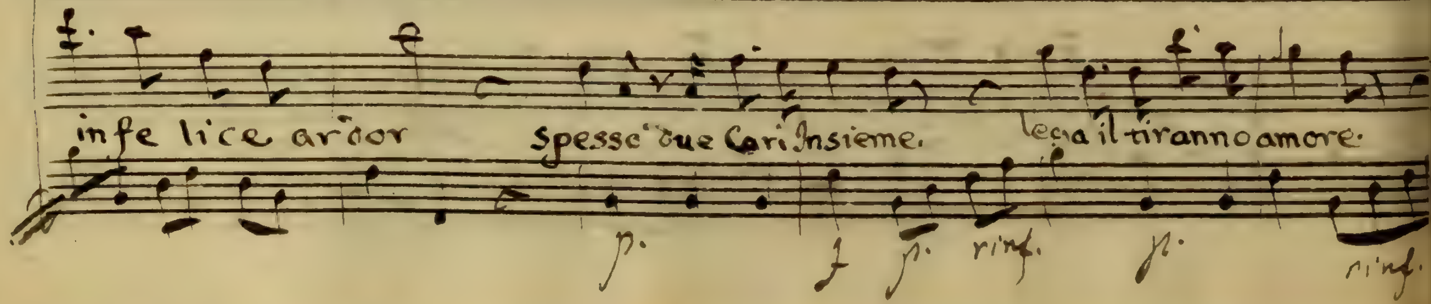
Col B:

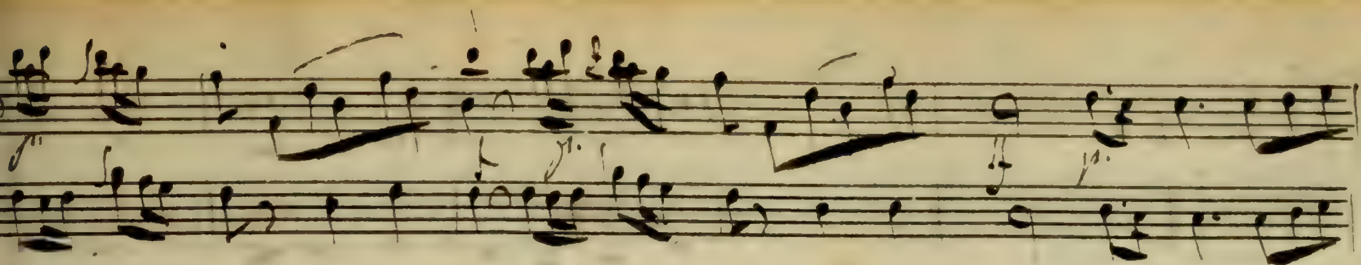
re l'altro nō scioglie ancor nò nò scioglie ancor nò nò scioglie ancor

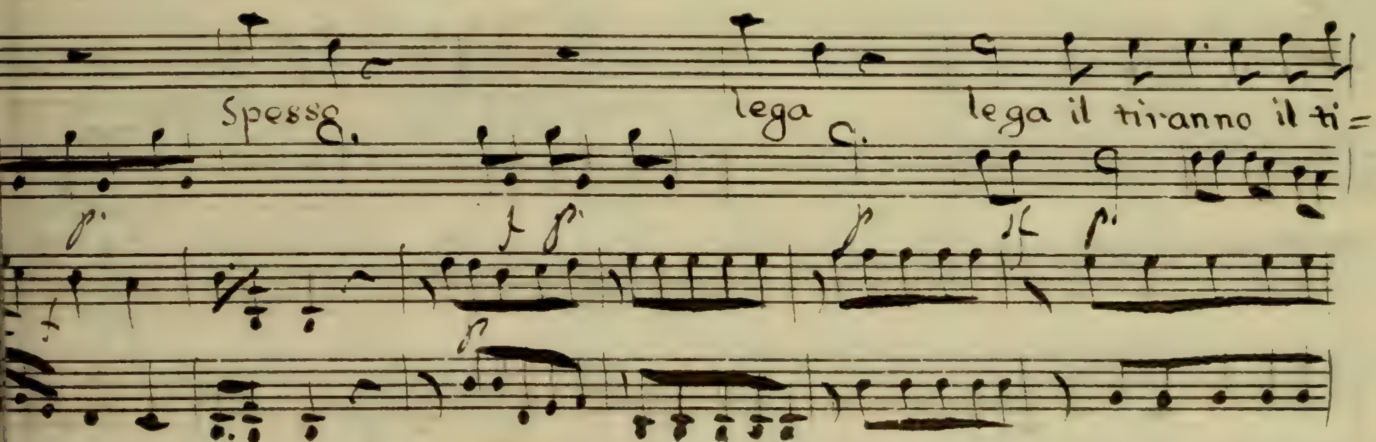


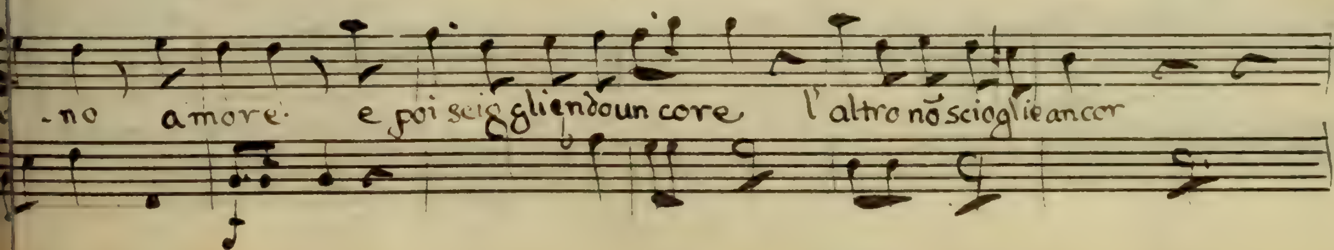

anzi a magior tormento gli lascia oh Dio la speme per barbaro alimento all


p


infelice ardor spesse due Cori insieme lega il tiranno amore
p. f p. rinf. p. rinf.




Spesso lega lega il tiranno il ti=

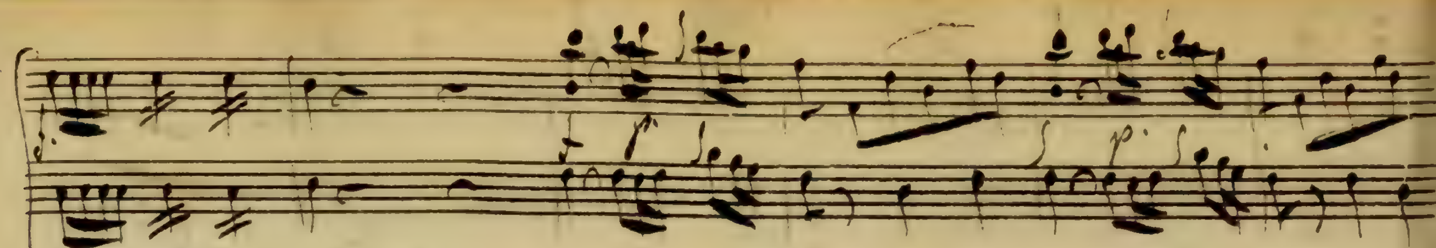
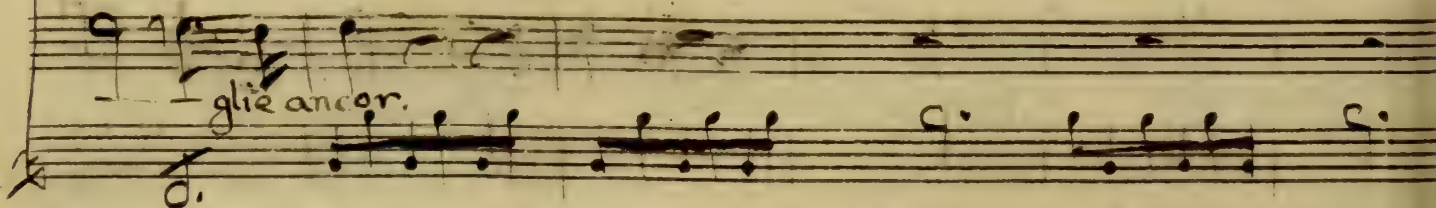
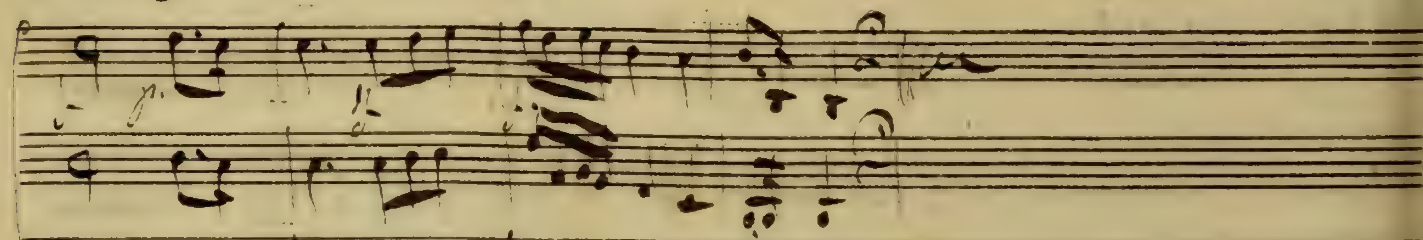
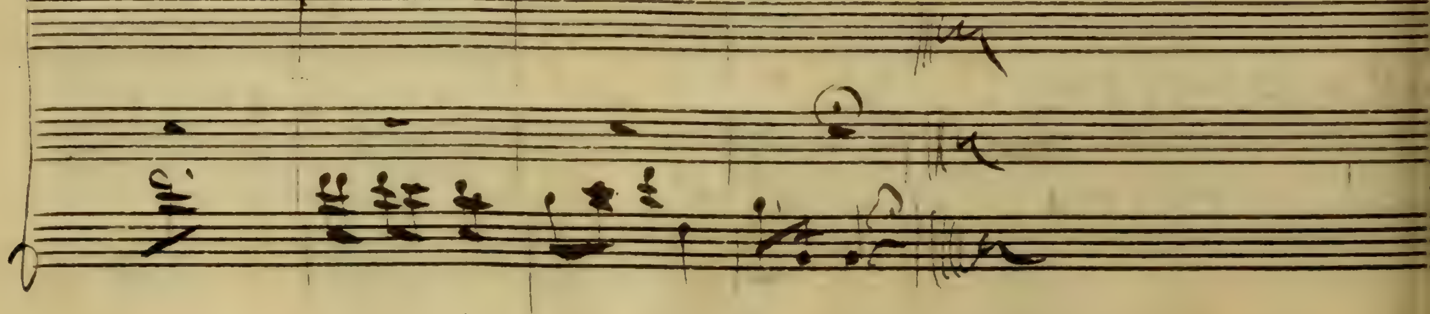

-no amore e poi sciogliendo un core l'altro nō scioglie ancor

l'altro nō scioglie ancor spesso due co – ri in sieme.

lega il tiran no amore e poi sciogliendo un core

tre nō scioglie ancor e poi sciogliendo un core. l'altro nō sciglie ancor —

ci — — — — — — — non sciogli e nō scio — —



glie ancor.



[Sc]ena. X.

[Dem]etrio e poi Antigono

Dem: Ah finche in libertà non leggo il Padre Io più pace non

Ant: Aò Alessandro con quale autorità gli affetti Altrui Ardisti of=

r? chi t'insegnò la fede a sedur d'una sposa, e a favor del ne-

co? Dem: Il tuo periglio.... Ant: Io de' perigli miei voglio solo il pen=

siero. a te non lice di giudicar qual sia il mio rischio mag-

Dem:

gior Se di te stesso Signor cura non prendi abbi la almeno di

tanti tuoi vassalli

Ant:

generoso consiglio degno del tuo gran

Dem

cor? degno d'un figlio, che forse ---

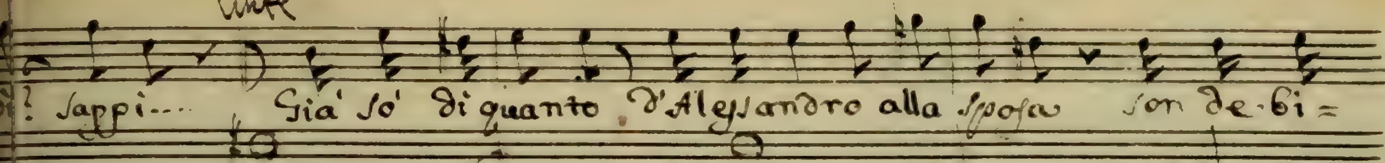
Ant:

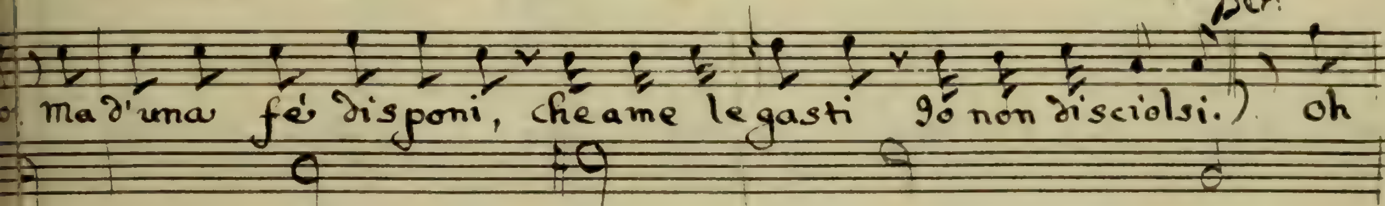
I passi miei guardati di seguir.

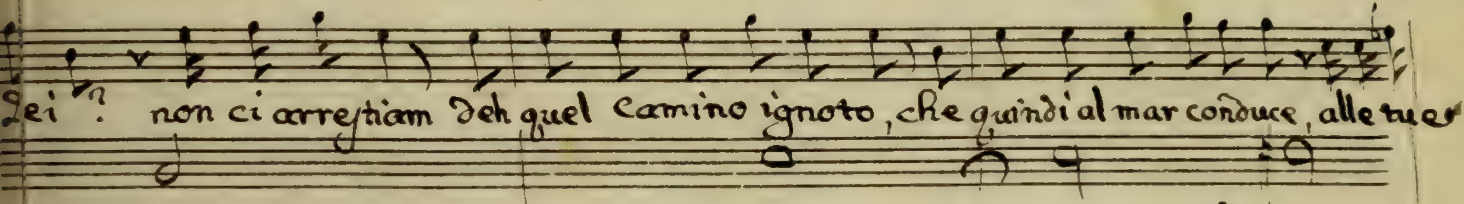
Scena XI. Berenice, e detti.

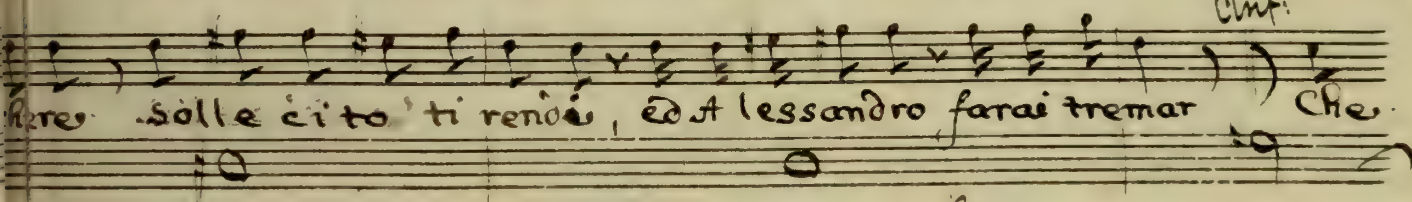
Ber:

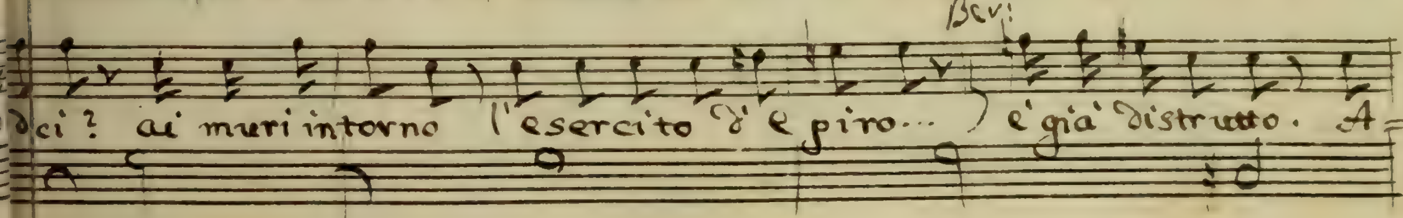
Cangiò sembianza, Antigono il tuo fato e fausto evento! o lie


Sappi... Già sò di quanto d'Alessandro alla Sposa son debi=


Ber:
ma d'una fè disponi, che a me legasti io non disciolsi. Oh


dei? non ci arrestiam deh quel camino ignoto, che quindi al mar conduce, alle tue


Cant:
sollecito ti renderai, ed Alessandro farai tremar Che


Ber:
ai muri intorno l'esercito d'Epiro... è già distrutto. A=

genore il tuo duce intera palma ne vi portò. Dal messag=

gier, che ascoso non lungi attende il resto udrai. S'affrettai che assa-

Ant:

lir la Città non ponnoi tuoi, finchè pegno vi resti. Onde soc=

Ber:

corso ebbe Agenore mai? Dal suo consiglio, dall'altrui fedeltà, dal

negligente fasto de' vinci-tori: Ei del conflitto uni gli a=

Ant:

zi inosservato, e venne il primo fallo ad'ementar. Di forze tanto ine=

Ber:

al No', non potea.... Con l'arte il Colpo assicurò già il tuo Ne=

mico vinto si trova, e tutto su'i trofei che usurpò cade distrutto

m: Ant:

Oh Numi amici? Oh amico Ciel? si vada la vittoria a compir.

Scena XII.

Clearco e Detti.

Cle:

Fermati; altrove meco Signor venir tu

Ber — Dem: — ant: — Clear:

Dei?) Che fia? ben lo temei. ma che si brama?) un pegno

grande qual' or tu sei vuol custodito gelosamente il Rè. cu=

Dem: — Ber.

stodi, a voi consegno il prigionier. Barbari Dei?) che

ant:

fiero colpo è questo? Sognai d'esser fe-lice, e già son

Ber: — ant:

desto.) Demetrio, ah fuggi almeno fuggi almen tù Che sento! nel

Ber:

o maggior periglio tu paventi pe'l figlio! Da vendi-carti vo-

a serbarlo in vita. Ah, che ogni mia speranza e' già svanita.

Siegue Terzetto

V:ni

Oboè

Fagotti

Corni in Elafà

Viole

Berenice

Deh mira nel mio pianto se per te sento amor deh mira deh

Demetrio

16

Antigono

Allegro.

mira se per te sento amor

voglio morirti a canto ama to Geni =

p

f p

tor amato.... amato.... amato Genitor

Lasciate alme sp

f. p. cresc. f. f p f p

f p f p

-te di lacerarmi il cor lasciate lasciate di lacerarmi il

p cresc. f f. p f p f p

cor

Sposo.... Sposo.... deh senti?

Padre!...

Indegna....

mf

re!....

un

deh taci ingrato

un

un

a1.

p f p f p

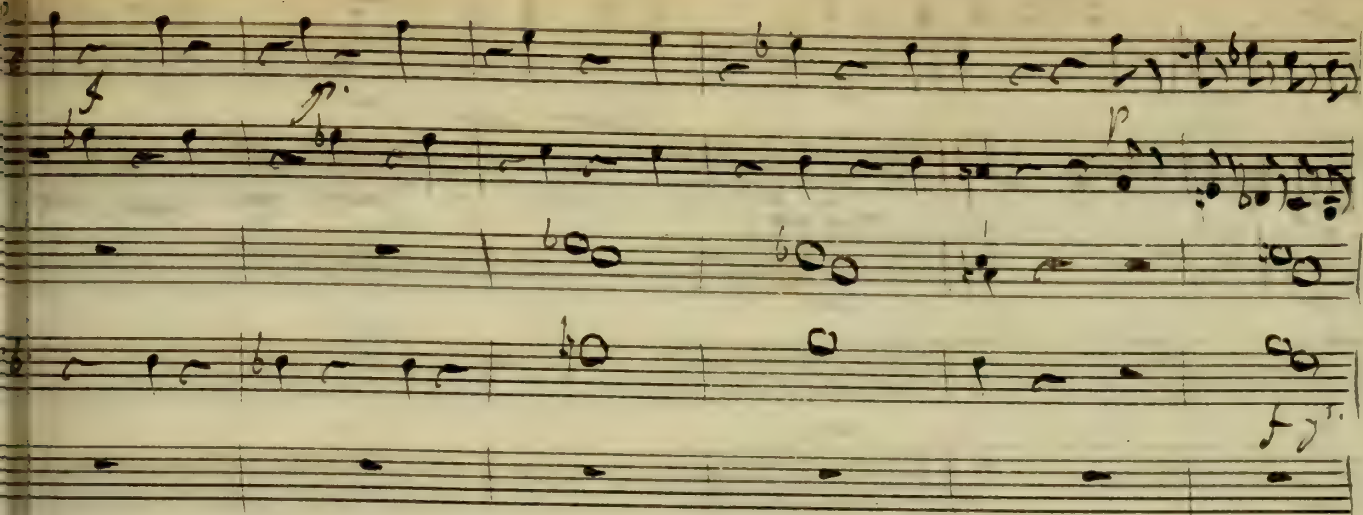
f p f

cor piu sven - tu ra - to un cor piu sven tu-

cor piu sven - tu ra - to un cor piu sven tu-

cor piu sven - tu ra - to un cor piu sven-

sottovoce f p f p



to tor - var - si non po tra' deh mira nel mio

to tor var - si non po tra'

to tor var - si non po tra' .... In =

pianto....

amato Genitor

degna ingrato?... lasciate alme spietate di lacerarr

p.

fp.

cor di la - ce - rar mi il cor

f p. sotto voce

f p.

un cor piu sventurato tro - var . si

un cor piu sventurato tro - var-si

un cor piu sventurato tro - var - si

p:

sotto voce

sotto voce

non po - trà sposo....

non po - trà Sacre

non potrà ingrata indegno.

simili simili

deh.... mira.... nel mio pianto mira se

te sen to amor deh mira deh mira se per te sento a=

simili

simili

mor.

voglio morir ti accanto amato Genitor a=

cresc.

cresc.

cresc.

mato amato amato Genitor.

lasciate la=

sciate alme spietate lasciate Lasciate di lacerarmi

secondo

piaz.

Sposo....

Padre

di lacerarmi il cor

Ingrato

In

p.

f p.

p. rinf.

secondo

p.

p.

p.

deh mira!...

voglio!...

degna. la - sciate lasciate lasciate ah

p.

a 2.

un

un

tate di lacerarmi il cor lasciate lasciate un

a 2.

cor piu sven - tu ra - to un cor piu sven tu ra to

cor piu sven - tu ra - to un cor piu sven tura - to

cor piu sven - tura - to un cor piu sven . tura - to

p

tro - var si non po - trà sposo?

tro var si non po trà

tro var si non po trà indegna

f p f p f p

f p f p

Padre ?

ingrato lasciate alme spietate di lacerarmi il Cor

f p f p f p

rinf. f p. p. rinf.

f p.

un cor

un cor

ci la ce- rar mil cor un cor

rinf. ff p: rinf.

piu sventurato tro - var - si non po - trà.

piu sventurato tro var - si non po - trà

piu sventurato tro - var si non po - trà

fp cres. fp sotto voce assai sempre

sotto voce sempre

sotto voce assai

sotto voce assai

Sposo.... un - cor

...dre!... un cor

Ingrato. Indegna un cor

fp ffp sotto voce assai

cres.

cres.

cres

piu sventurato tro-var-si non po-trà tro

piu sventurato tro-var-si non po-trà tro

piu sventurato tro-var-si non po- trà tr

as. p. as. cres. f. as. as.

as. rinf. as.

arsi tro var si non po. trà tro var si tro var si

varsi tro var si non po - trà tro var si tro var si

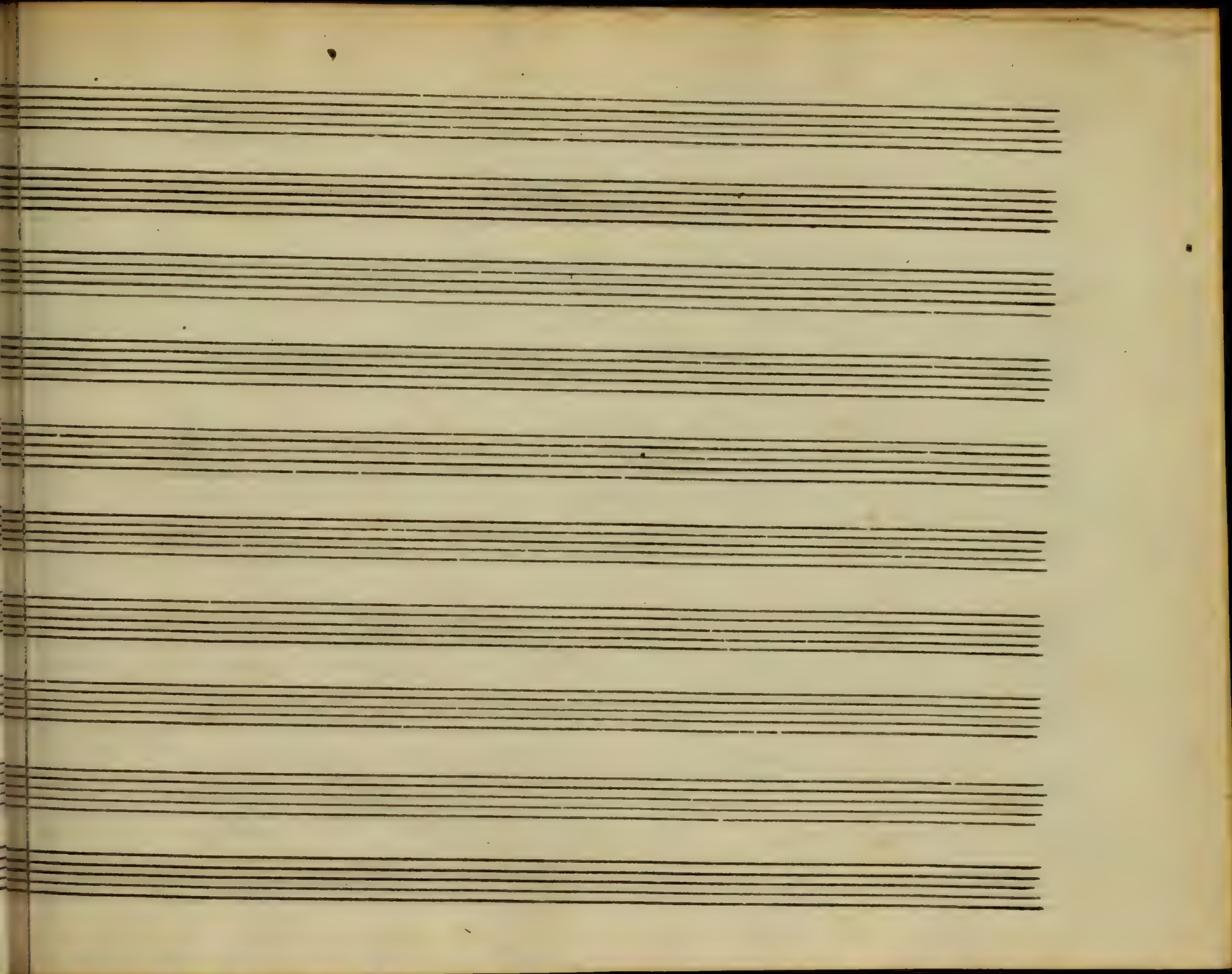
var - si tro var si non po - trà tro var - si tro var si

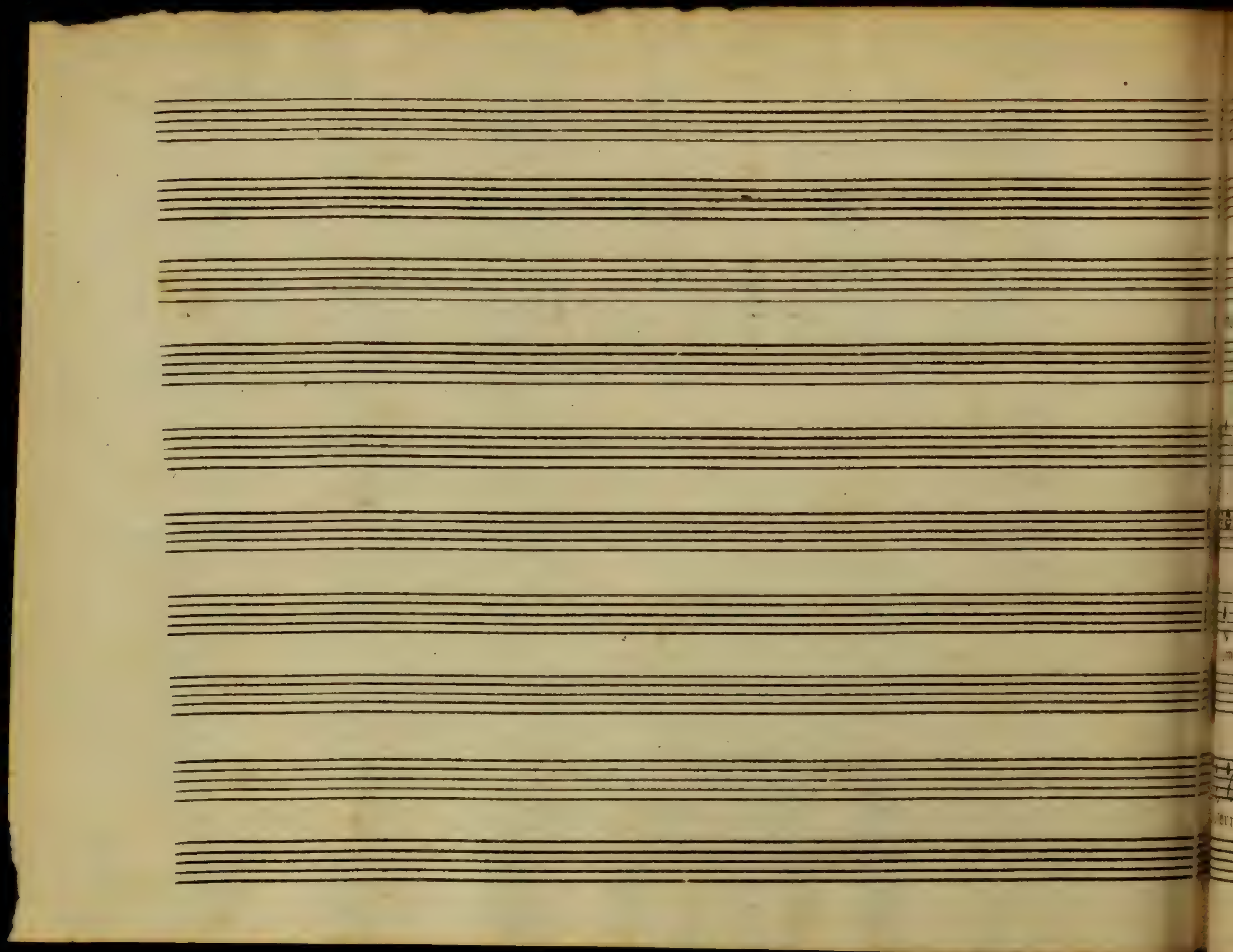
p p

non po - trà

non po - tra

non po -





Atto Terzo.

Scena I.

[...]iene, e Demetrio.

Ism: German racchiuso, oh Dio! Antigono è co:

[...]: nè quelle porte senza la regia impronta v'è speranza d'aprir.

Dem: [...]ome! A momenti dunque potrebbe.... Ah s'impedisca. Or tempo è d'as=

sistermi, o Numi. Ism: Oimè! Che speri. Dem: Costringerò i cu=

Gim:

stodi quelle porte ad aprir. S'arresta: affretti così del Padre il

Dem:

Fato. E' ver, ma intanto se il Padre mai... misero

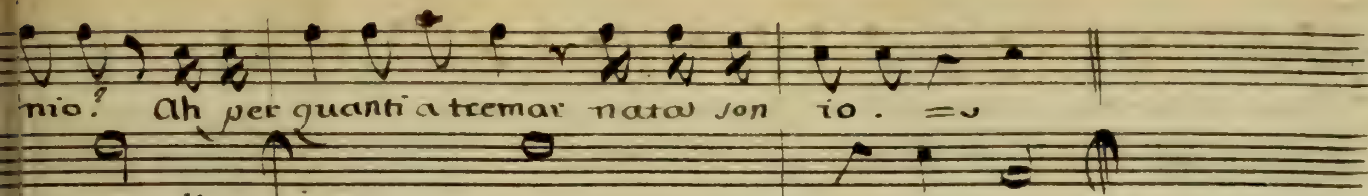
Gim: Dem:

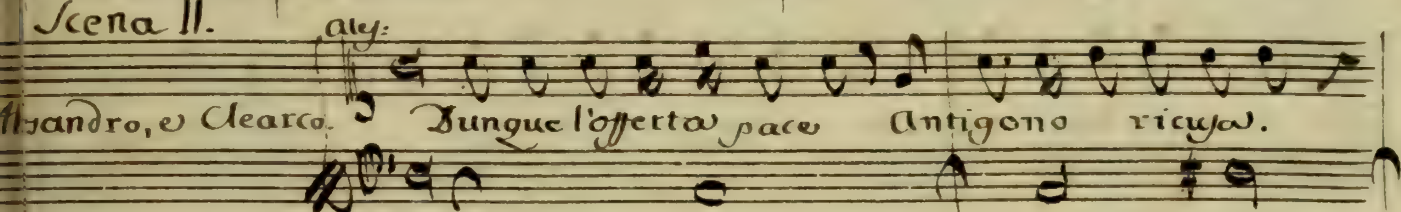
Padre! Addio. Soccorrerlo convien. Ma qual consiglio... Tutto oser=

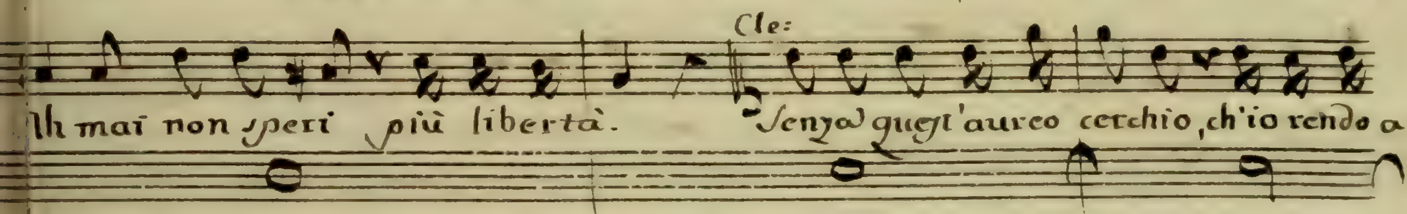
Gim:

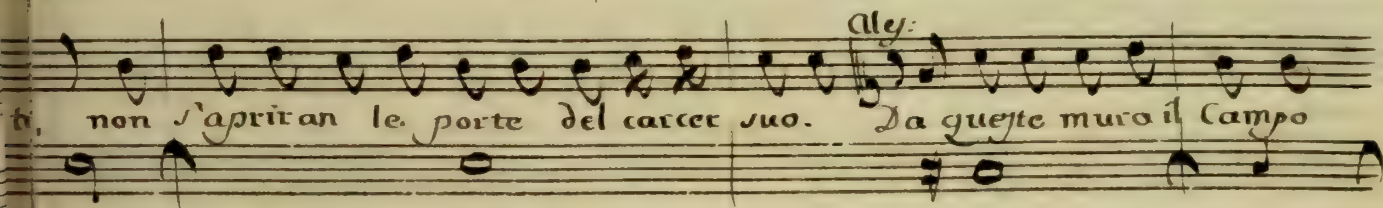
rò. Son disperato, e Figlio. Funesto ad Ale=

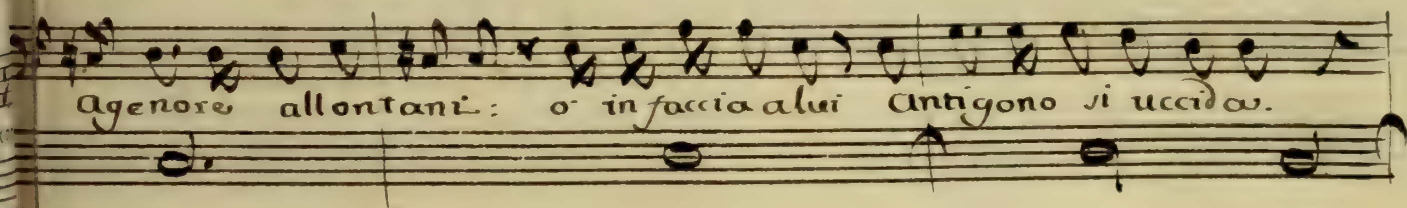
sandro quell' impeto esser può. Che! per l'ingrato già palpiti o cor


nio? Ah per quanti a tremar nata son io.


Scena II.
Ales:
Alsandro, e Clearco. Dunque l'offerta pace Antigono ricusa.


Ah mai non speri più libertà.
Cle:
Senza quest'aureo cerchio, ch'io rendo a


ti, non s'apriran le porte del carcer suo.
Ales:
Da queste mura il Campo


Agenore allontani: o in faccia a lui Antigono si uccida.

Clear:

Io la minaccia cauto in uso porrò: ma di eseguirla mi guardi il

Ciel: tu perderesti il pegno della tua sicurezza, assai più

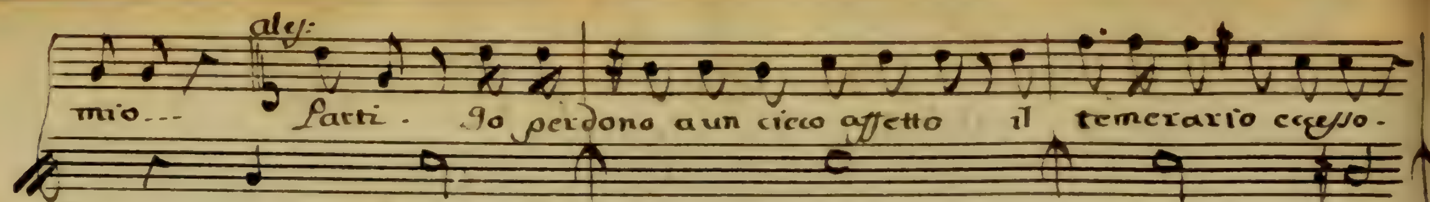
giova, che i fervidi consigli una lenta prudenza ai gran pe=

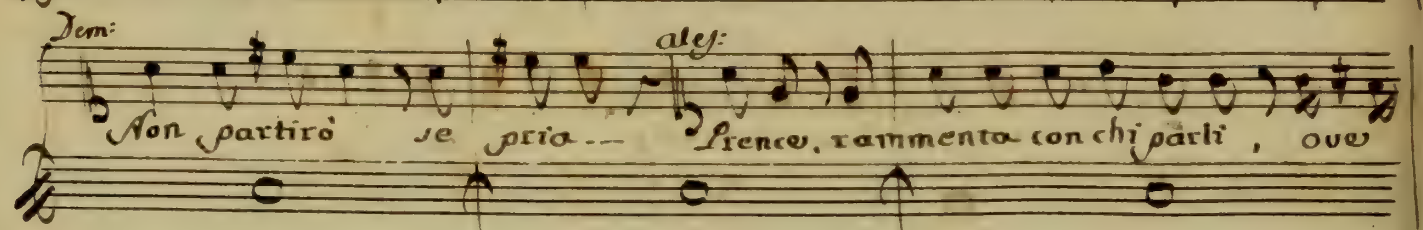
rigli.

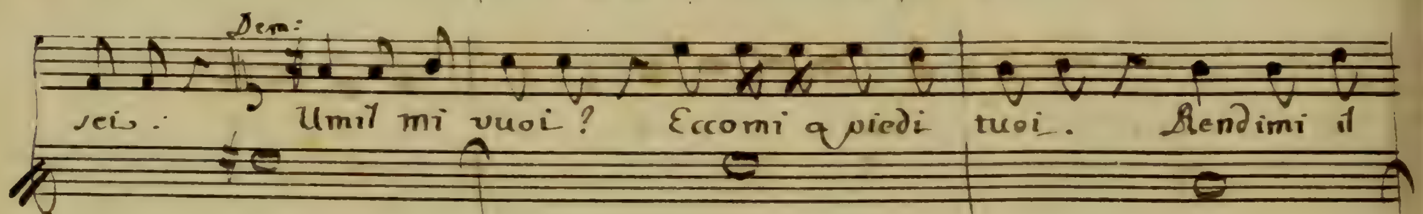
Scena III.

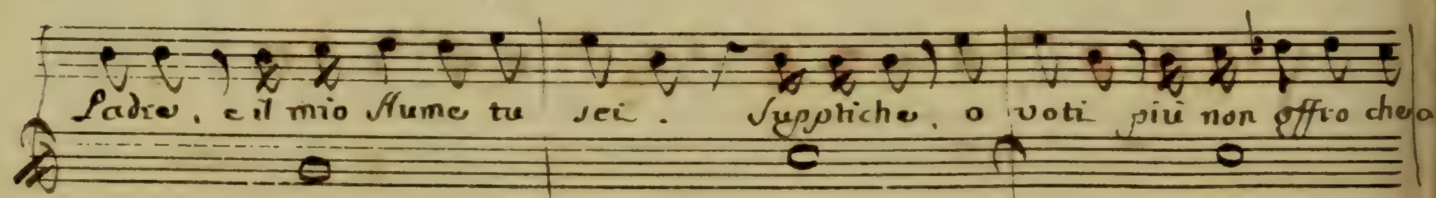
Scena III. Alesandro, e Demetrio.

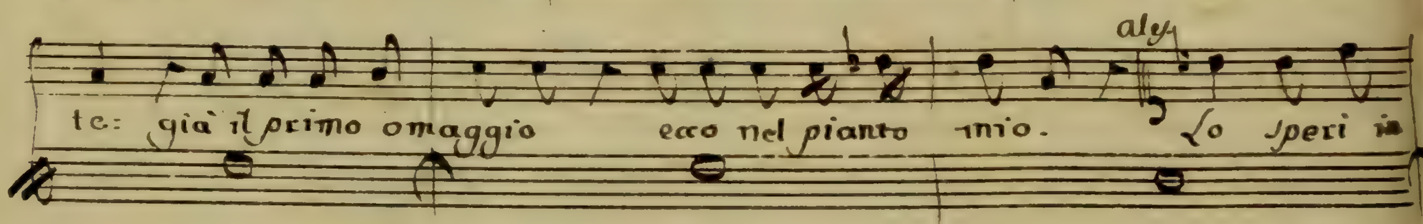
Ales. Vedermi una vittoria sveller di man da un prigionier degg'io. sentirmi minacciar. Ne poss' alla sciogliere il fren quest'è un angustia... Dem: Ah dove... il Rè... dov'è... Ales: Che vuoi? Dem: Voglio... son io... rendimi il Padre

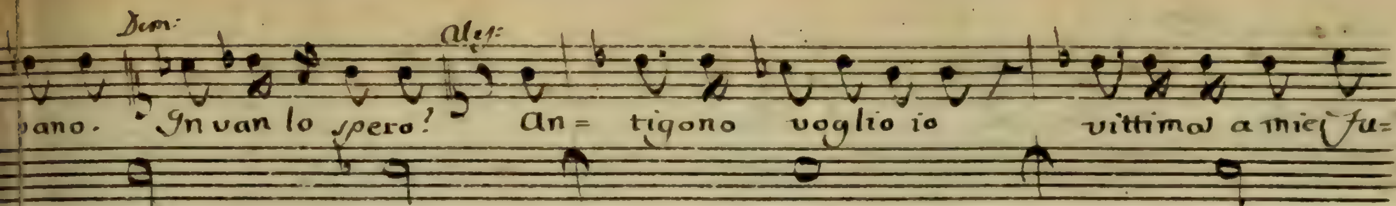

ales:
mio... Parti. Io perdono a un cieco affetto il temerario eccesso.

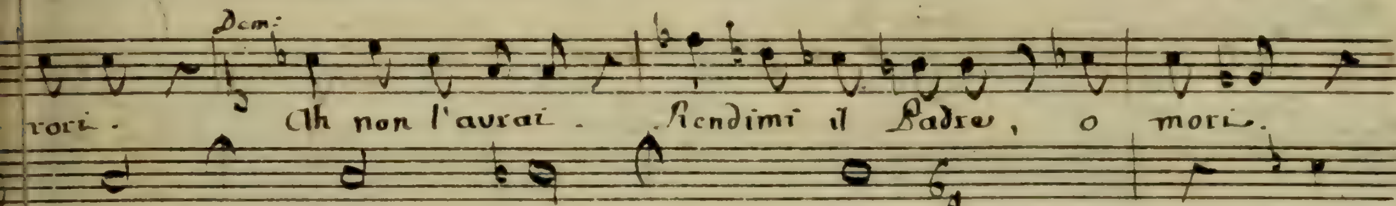

Dem:
Non partirò se pria...
ales:
Prence, rammenta con chi parli, ove

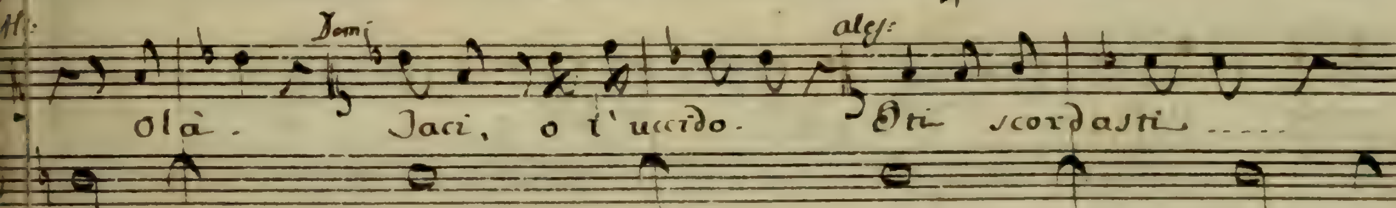

sei.
Dem:
Umil mi vuoi? Eccomi a piedi tuoi. Rendimi il

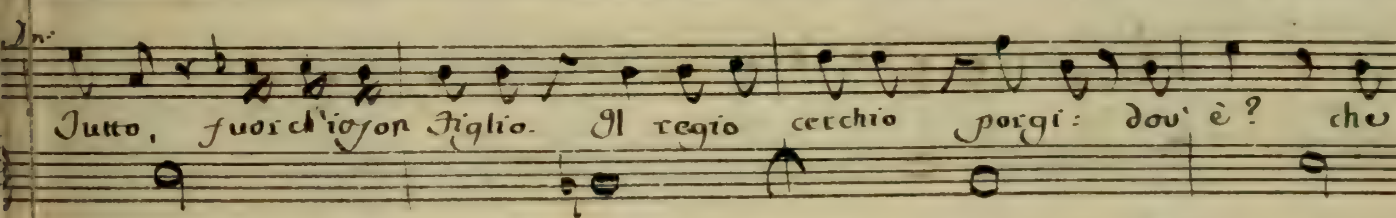

Padre, e il mio Nume tu sei. Suppliche, o voti più non offro che a

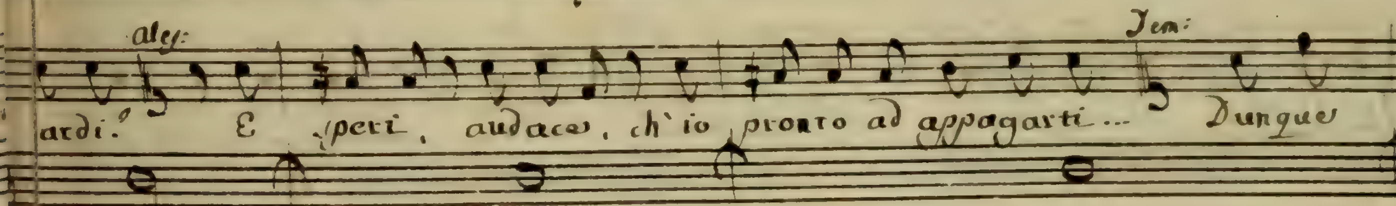

te: già il primo omaggio ecco nel pianto mio.
ales
Lo speri in


Dem:
Ales:
pano. In van lo spero? An= tigono voglio io vittima a miei fu=


Dem:
rori. Ah non l'avrai. Rendimi il Padre, o mori.


Al:
Dem:
Ales:
Olà. Taci, o t'uccido. Oh ti scordasti .....


Dem:
Tutto, fuor ch'io son Figlio. Il regio cerchio porgi: dov' è? che


Ales:
Dem:
ardi? E speri, audace, ch'io pronto ad appagarti... Dunque
#3

Alex: Dem:

mori. Ah che fai? Prendilo, e parti. Eumene! Eumene!

Alex: Dem:

Ove son io? T'affretta, corri, vola, compisci il gran di-

al:

segno Antigono disciogli: Eccoti il segno. / Ah s'in-

contri una morte; quest'è troppo soffrir. / Libero il passo

lasciami, Traditore, o ch'io... mai il Cielo soccorso alfin m'in-

6

Demi

-ra. Stelle, è Clearco! che fo? Se a lui m'oppongo non ri=

tingo Alesandro. Ah fosse almeno il Padre in libertà.

Scena IV. Clear.

learco, Imene, ed. Mio Re chi mai dalla tua man la re=

Al: Cl:

al gemma ottenne? Ecco o vedi in qual guisa. Oh Ciel! che

Dem:

tenti! Quel nudo acciar.... Non appressarti o in seno d'Ale=

Cl:

sandro l'immergo. Ah ferma. / E come porgergli aita? / o lascia il

Dem:

ferro, o il Padre volo fra ceppi a ritener. Se parti vibro il

Cl:

colpo fatal. Di un tale albergo. ah che dirà chi t'ammirò fin=

Dem:

ora Che ha il Mantio suo la Macedonia ancora —

Ales:

Non più Clearco; il reo punisci. Io dono già la vendetta a'

Dei! assali ferisci uccidi ogn' altro sforzo è vano.

[..]m: Corri amato germano, segui i miei passi, il tuo coraggio ha

vinto il Padre è in libertà. Fra le sue braccia volo a rendere in=

tero il mio conforto. Dem: Grazie o Dei protettori

eccomi in porto. Cl: Che ci resta a sperar? Ales: Qual nero oc=

Tem:

caso barbara sorte a giorni miei destini? Del dover se i confini

Troppo o Signor, l'impeto mio trascorse perdono imploro: in=

evitabil moto furon del sangue i miei trasporti: io stesso più

me non conosceva, moriva un Padre non restava a salvarlo altro

via da tentar. Sì grā cagione se non è scusa al violento af=

Al:

fetto, ferisci, ecco il tuo ferro ecco il mio petto. Si

cadi, empio... che fò? Punisco un figlio, perche al Padre è fedel? Mi of=

fese è vero, mi potrei vendicar: ma una vendetta così

poco contesa mi farebbe arrossir piucchè l'offesa.

Scena V. Dem:

Demetrio, e Berenice. Demetrio, assai facesti, compisci or

l'opra il genitore è salvo; ma suo rival tu sei: Depor conviene o l
vita, o l'amor: la scelta è dura; ma pur.. vien Bere= nice. In=
tendo. Oh Dei? già decide quel volto i dubj miei.
Ber: Oh l'illustre! oh amabil Figlio! oh Prence invitto!
Gloria del suol natio, cura de' Numi, amor del mondo, e

Dem:

mio. /Ove son!/ Principessa, qual trasporto, quai nomi?

Ber:

91

iel, la terra, gli uomini, i sassi, ognun t'adora, io sola vir=

tù sì manifesta perchè amar non dovrò? Che legge è questa?

Dem:

Addio, mia vita, addio.

Ber:

Dove.../Aimè./ Dove

Dem:

corri? A morire innocente: Anche un momento se m'arresti, è già

Ber.

tardi. Oh Dio, che dici? Io morirò.... Ah nò....

Dem:

Deh non opporti. Appena tanta virtù mi resta quanto

basta a morir, lasciami questa.

Aria Demetrio.

Con sordini

W.

Viole.

Demetrio.

Già che morir degg' io già che morir degg'

Moderato.

Pizz:

L'onda = l'onda fatal Ben mi = o

unis:

Violino

Lascia ch'io varchi alme = no Om = bra inno = cen =

te. Già che morir degg'io l'onda fatal ben mio

Uni:

acia ch'io varchi alme= no Ben mio Ben mi = o

Om = bra inno = cen = te

Senza rimorsi allor sarà quest' alma ognor Idolo del mio

seno a te a te presente sarà quest' alma ognor a

6

Uni:

te a te presente

Ma che morir degg' i = o

Uni:

l'onda fatal Ben mi = o

Lascia ch'io varchi alme = no

6 6

Om = bra inno = cen = te om=

= bra inno = cen = te.

Segue

Violini.

Unis.

Oboè.

Flauti.

Clarinetti.

Fagotti.

in Elafa.

Viola.
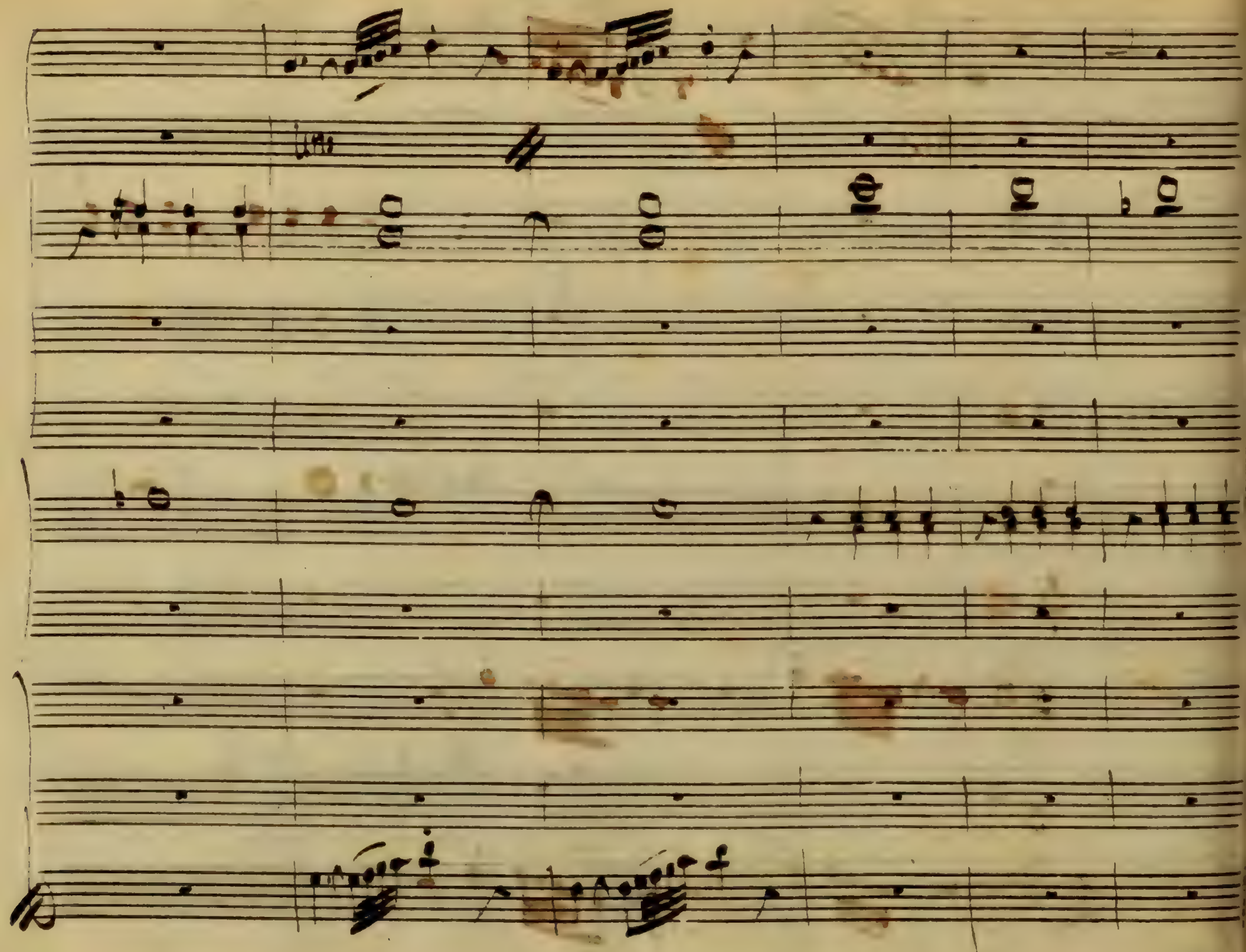
Berenice.

Vc. Vo. Allo.

f.

f.

18



f: p: simili cr: simili f: ass:

Berenice

p. cr: f: ass:

unis.

A tempo.

Che fai.!

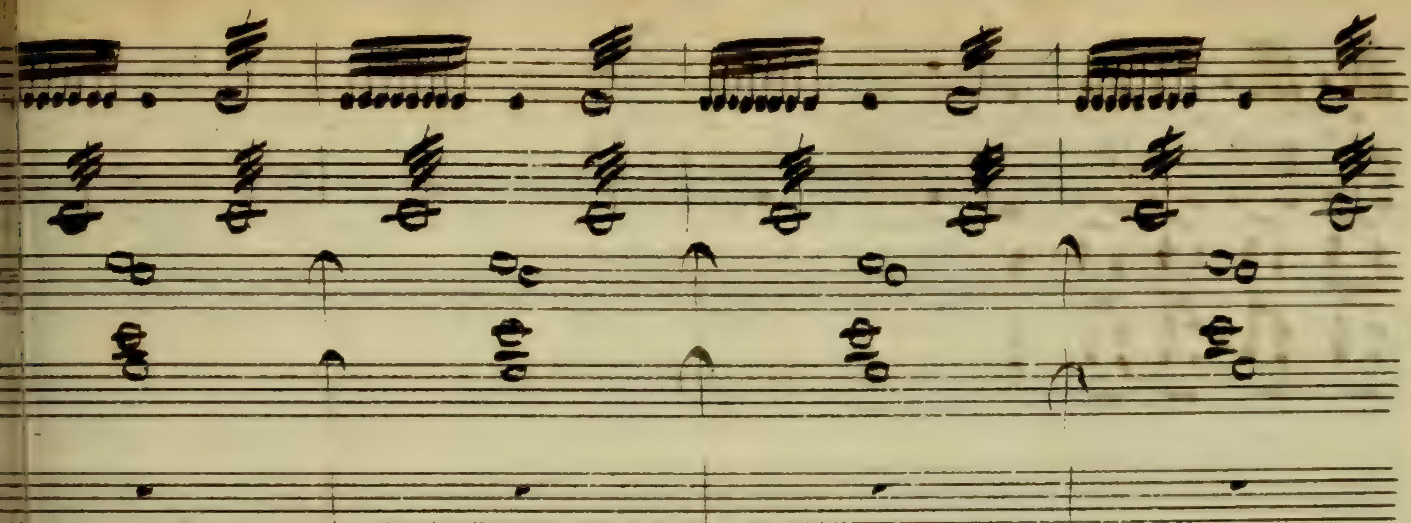
Mo = re il tuo

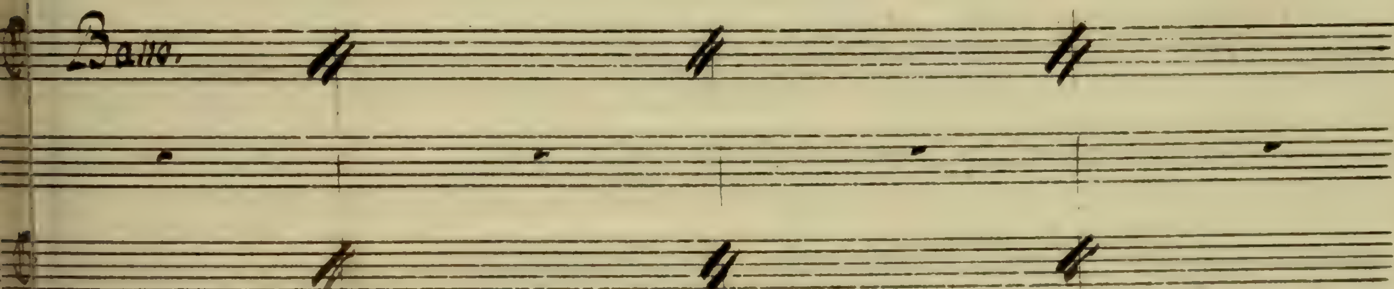
Unis

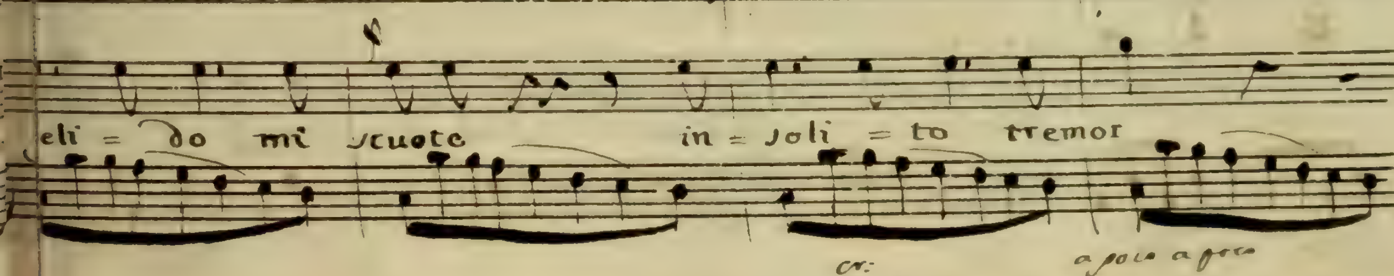
Bene... stupida.... stu = pida... e tu non corri ?

dim:

Oh Dio! vacilla l'incerto passo un




Basso


eli = do mi scuote in = soli = to tremor
cr:
a poco a poco

con forza assai

1.2.o

(vacillando)

Tutte le vene e a grà pe- --- na il suo peso il

con forza assai

All.° con più moto.

(si appoggia.)

piè sostiene.

All.° con più moto.

sempre sottovoce.

sottovoce.

B.

8: sopra agli Ob:

Fluti Traversi.

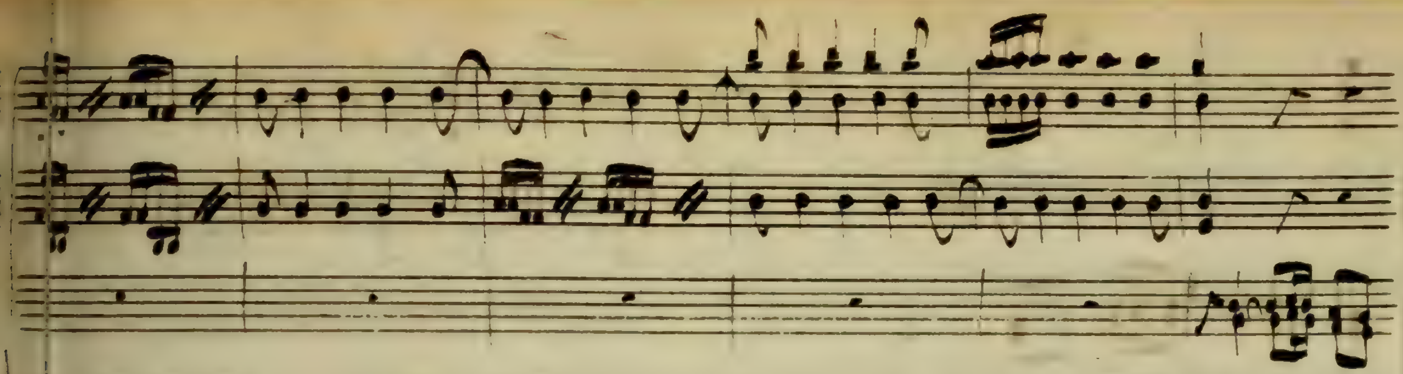
Clarin:

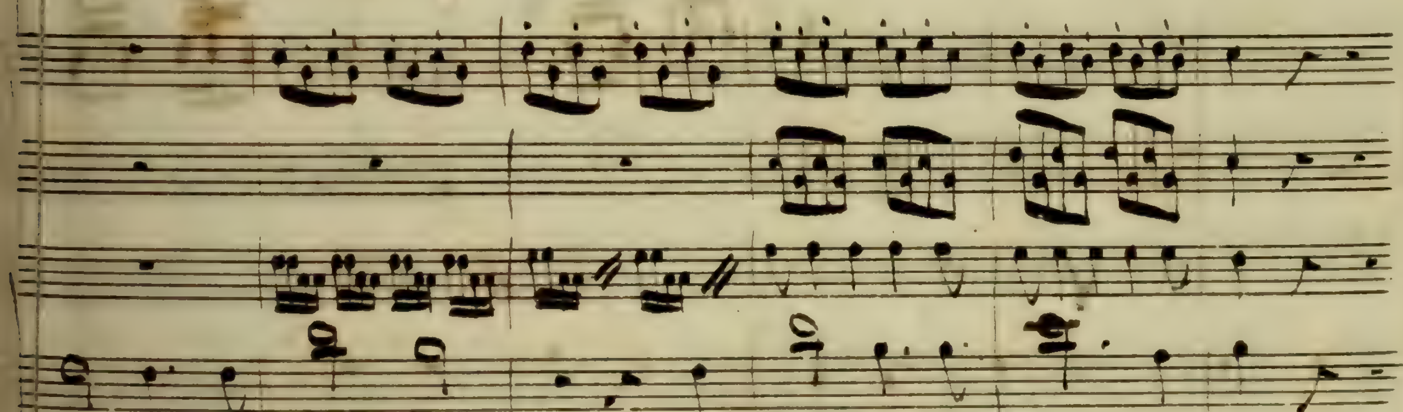
Ob:

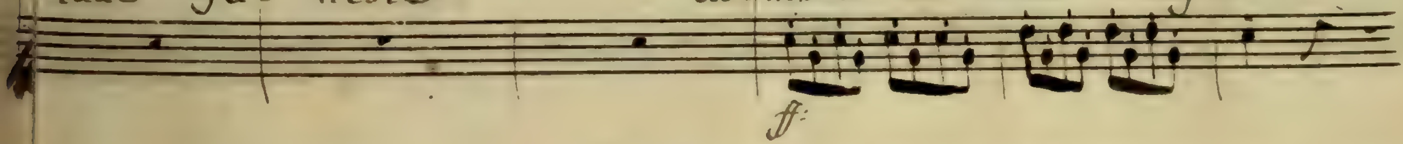
f.

f.

Dove son! qual confu - sa folla d' idee.


8va sopra




tutte fu= neste adombra la mia ragion.
ff:

veggo Demetrio: il veggo che i

Affettuoso sott.°

ff: p:

atto di ferir   Fermati, vivi,   D'antigono sa=

p. cr: f: ff: p:

rò del core ad onta volo a giurargli fè dirò che

All.o pp:

All.o pp:

l'amo o dirò....

All.o sottovoce ass:

Misera mè! s' oscura il

giorno! Balena il Ciel

f: p. f:

p. f. p.

p. f. p.

l'hanno irri = tato i miei meditati spe=

p. f. p.

giuri ai = me! la = sciate ch'io soc=

f. p. f.

p. f. p.

p. f. p.

corra il mio Ben Bar = bari

p. f. p.

dei Voi m'impe = dito e in=

p. f.

p.

f.

p.

p.

f.

p.

tanto forse un col = po impro =

p.

f.

f:

pp:

utso ah sarete contenti: eccolo ucciso. Aspetta anima

Sottovoce

bella ombre compagne a Lete andrem se non potei salvarti potrò s

Moderato con sordini.

el... ma tu mi guardi? e parti? Non partir bell' I = dol

Moderato pizz:

mio: non partir bell' Idol mio per quell' on = = da all'

un:

altra sponda Idol mi = o voglio voglio an=

Uni

8.otta.

ch'i = o pas = sar pas = sar = con

8: sotto.

te pas = sar pas = sar = con

Rec.vo
tè Voglio anch'io... me infelice... Che fingo?... che ragiono!...

Dove rapita io sono, dal torrente crudel de' miei martiri? Misera

Bere = nice misera Bere = nice ah tu deliri.

Segue Aria

Violini.

ati, Tra=
versi.

Oboè

gotti.

orni in D:
e Trombe.

iole.

Berenice.

Perchè se tanti siete che delirar mi fate che

Presto.

deli = rar che delirar mi fate Perche no m'uccidete af

f. f. ff. p. f.

p. cr. f. ff. p. f.

p.

pianiss.

p.

p.

p.

anni del mio cor affan = ni affanni del mio cor. Per=

p.

p. cr. f.

p. cr. f.

p.

che se tanti siete perche se tanti siete che delirar mi fate. per-

f. a 2 f. a 2 unis.

…ve tanti siete che delirar mi fa — — te Perchè nò m'ucci=

f. f. f.p.

Uni

dete affanni del mio cor. Perche non m'uc= ci= de= te a

f. f.p. f. p. assai

fa = ni del mio cor. Perche se tanti siete che delirar mi

Sottovoce ass:

cr. f. all. p.

ff.

f.

f.

sate perche no m'uccidete = affanni affan = ni del mio cor af=

cr. f. all. p.

ff.

f.p.

cr.

p.

cr.

anni del mio cor. Cre = sce = te. cre = sce =

p.

cr.

f. Pianno p. ffi p. ffi p. ffi p.

te oh Di = o crescete crescete finchè = mi porga a=

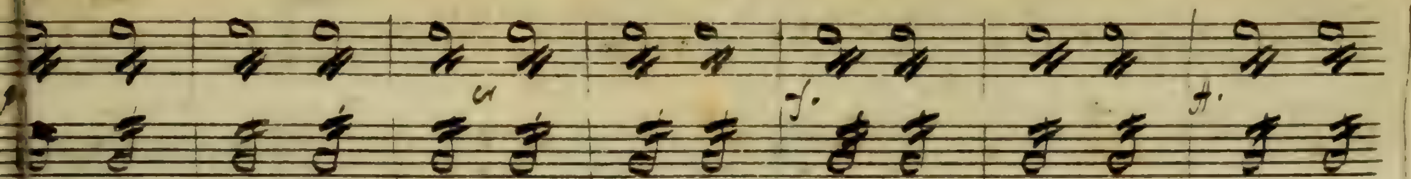
f. p. ffi p. ffi p. ffi

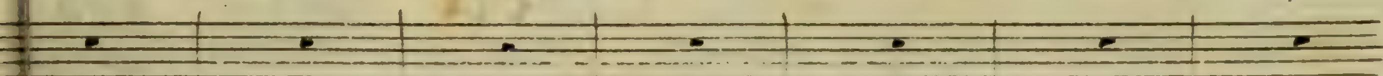
p. cr.

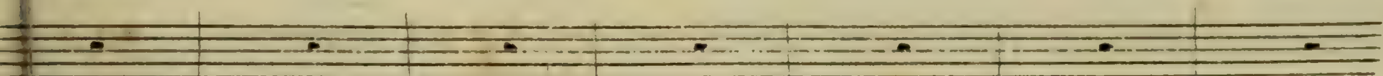
ria col togliermi di vita l' acces = so l'ec = ces=

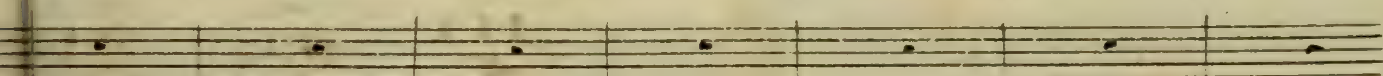
f. cr

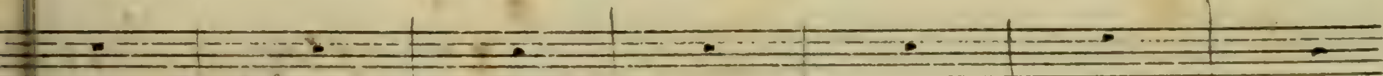
= = = so l'eccesso l'ecces = so del dolor. Col


cr
f.
ff.

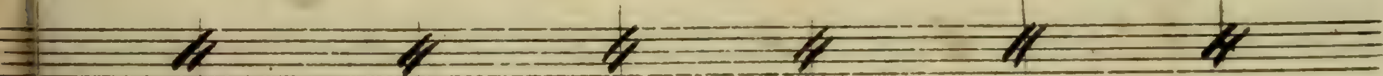


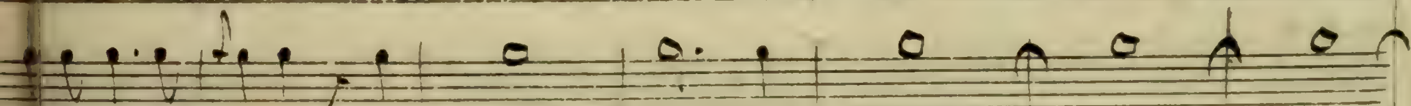


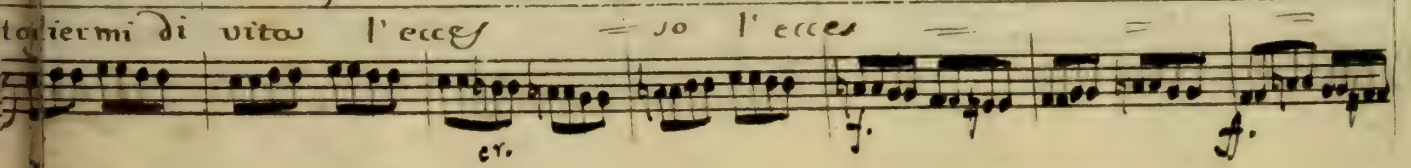


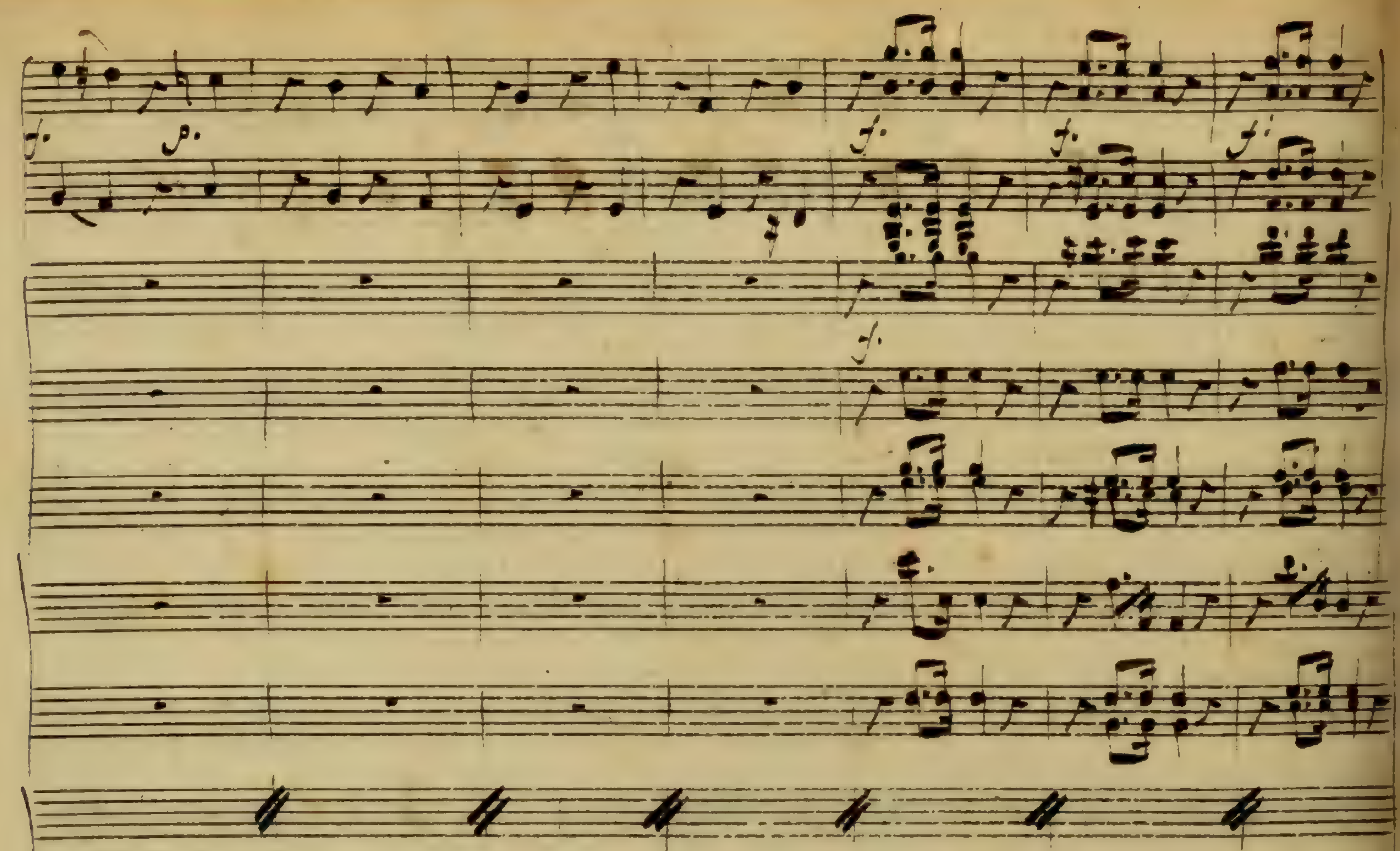









toliermi di vita l'eccess = so l'ecces = =
cr.
f.
ff.



= so l'eccesso l'ecces = so del do = lor. Perchè? Perchè? Per

p.

f:

che se tanti siete che delirar mi fate. Perche se tanti siete che

p. f:

delirar mi fate che deli = rar che delirar mi fate : Per=

he non m'uccidete affanni del mio cor affanni affan= ni del mio

cor. Perchè se tanti siete che delirar mi fate

Sottovoce

p. f. f.

p. cr. f.

Perchè non m'uccidete affanni del mio cor affanni del mio

cr. f. all.

pp.

sim:

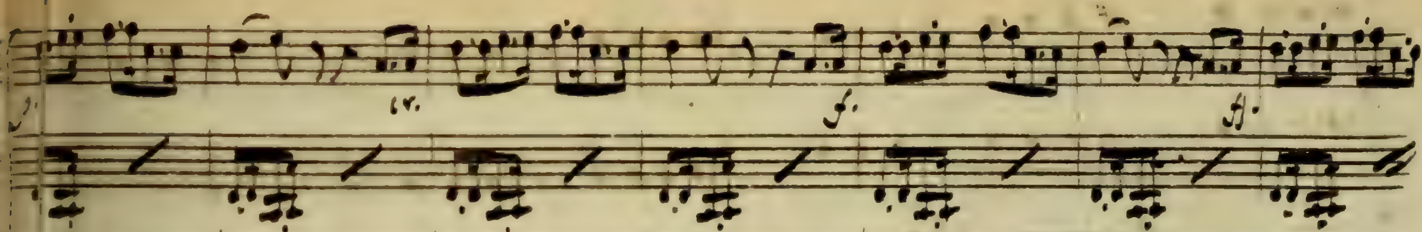
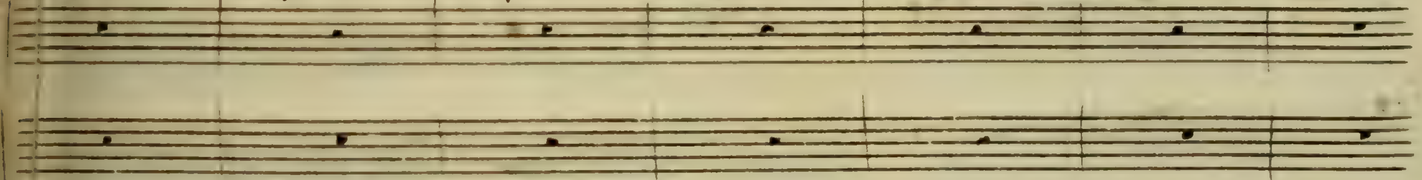
sim:

Con Fag:i

cor af = fan = ni del mio cor. Per=

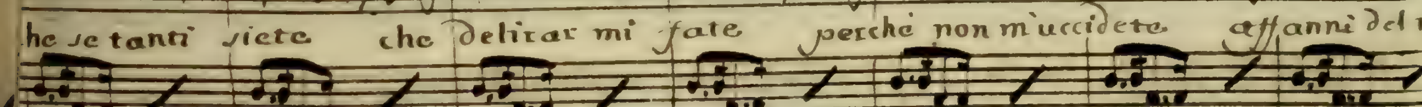
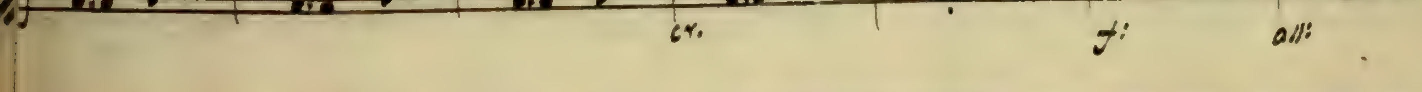
p.

pp.






che se tanti siete che delirar mi fate perchè non m'uccidete affanni del mio


p.

Con Fag:

cor af = fan = ni del mio

p.

cor. Perche? Perche? Perchè non m'ucci = dete, - af=

Fanni del mio cor. Perchè? Perchè? Perchè non m'ucci-

de = te affanni del mio cor.

Scena VII.

Antigono, Alessandro, e Berenice.

Ant: Ma Demetrio dov' è? Perche s' involà agli amplessi Pa= terni?

Ales: Ira tue catene al= fine Antigono mi vedi.

Ant: E ne son lieto per poterle di= sciorre.

Ber: Signor salva il tuo Figlio.

Ant: Oimè? che avvenne?

Ber: Perchè viver non sà, che a te rivale corre a morir: M'ama, l'i=

Ant:

doro: ormai tradi=mento è il tacerlo. Ah si procuri la tra=

gedia impedir. Volate.

Scena VIII. Ismene, e d:

Ism:

E' tarda Padre già la pietà. Già più non

vive il misero german.

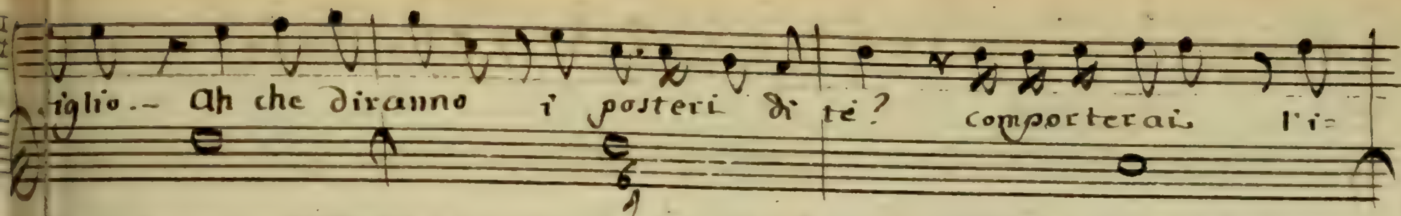
Ant: Che dici?

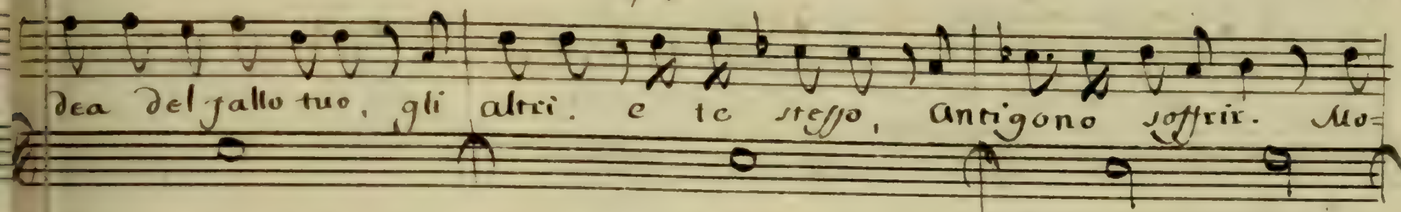
Ber: Io moro.

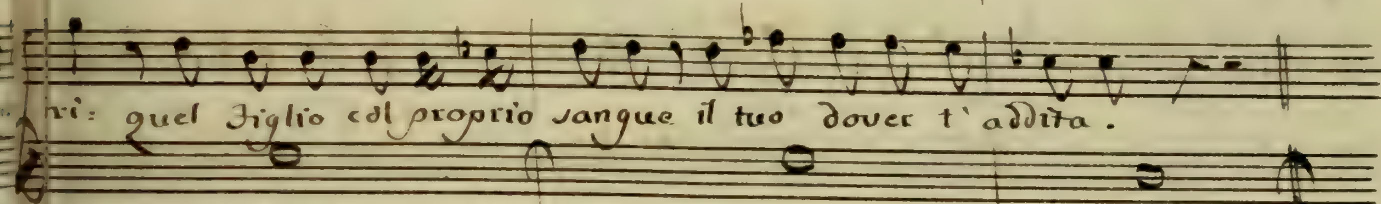
Ism:

Pallido su l'ingresso or l'incontrai del giardino reale. Ad=

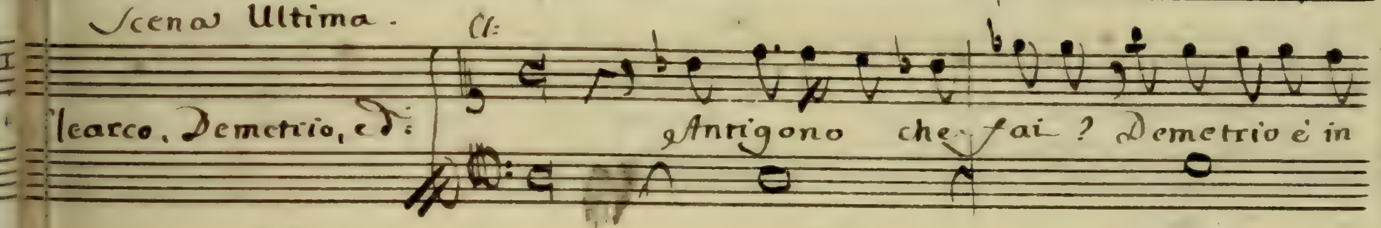
dio mi disse per sempre Imene. Un cor dovuto al Padre scele=
rato rapii ma quest' acciaro mi punirà. Così dicendo il
ferro snudò, fuggi.. Chi pianger non dovria!
Dunque per colpa
mia cadde trafitto un figlio, a cui deggio io quest' aure che re=
spiro! Un figlio in cui la fè prevalse al mio rigor tiranno? Un

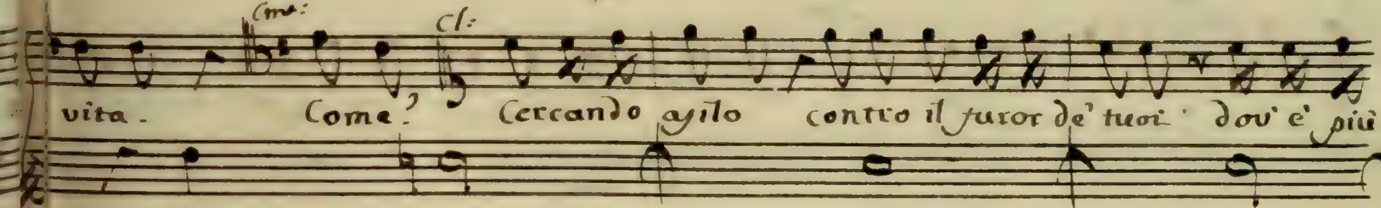






Scena Ultima.





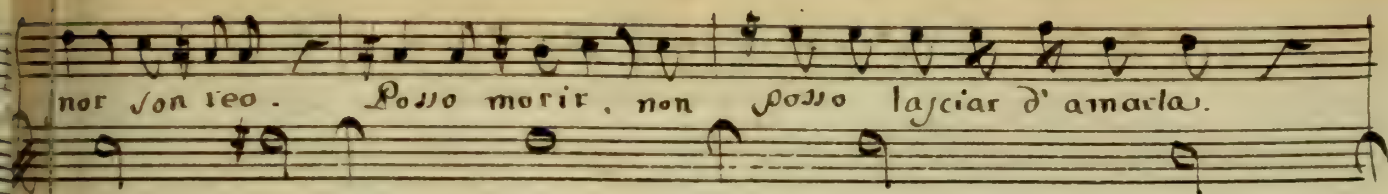
nero, e folto il bosco io m'era ascoso. Il Prence v'entrò; ma in quell' or=

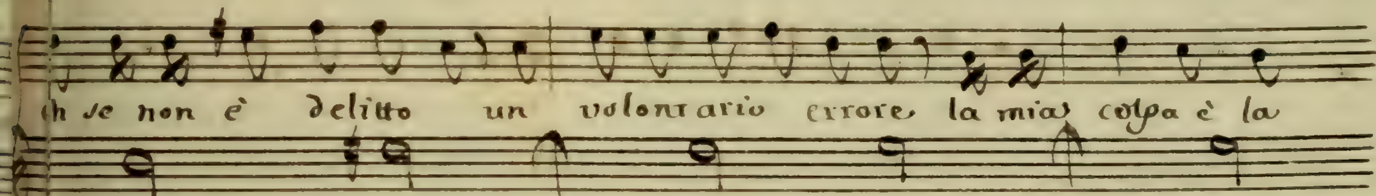
ror di me più non nuovo visto non vide. Onde serbarlo in vita

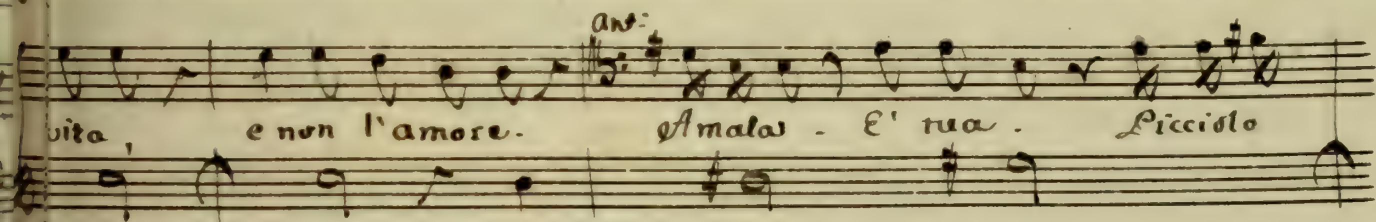
la mia potè non preveduta aita. Ant: Ma crederti poss' io?

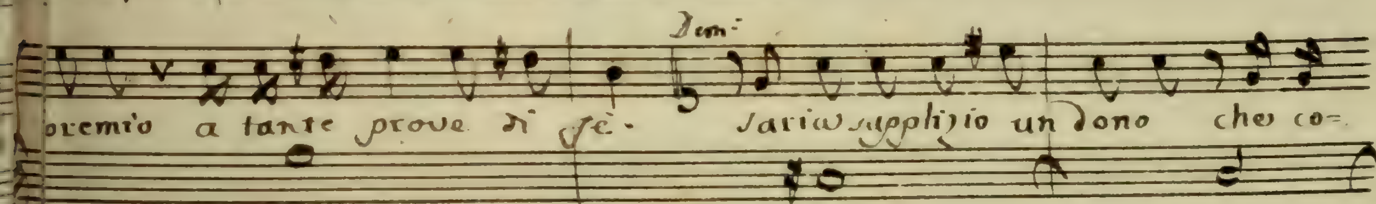
A: Credi al tuo ciglio: ei vien. Ber: Manco di gioja. Dem: ah

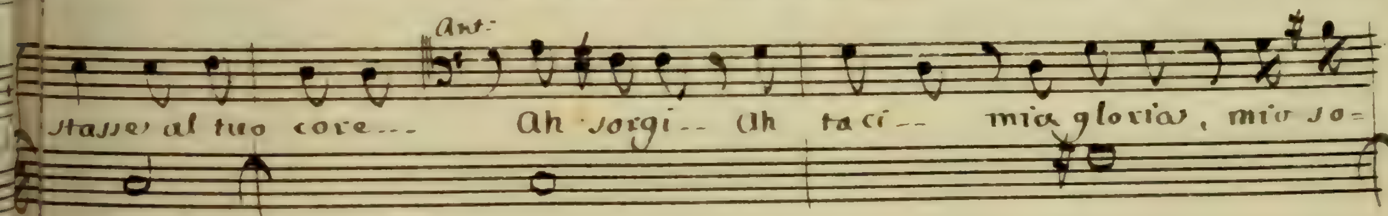
Padre. Ant: Ah Figlio. Dem: Io Berenice adoro Si=

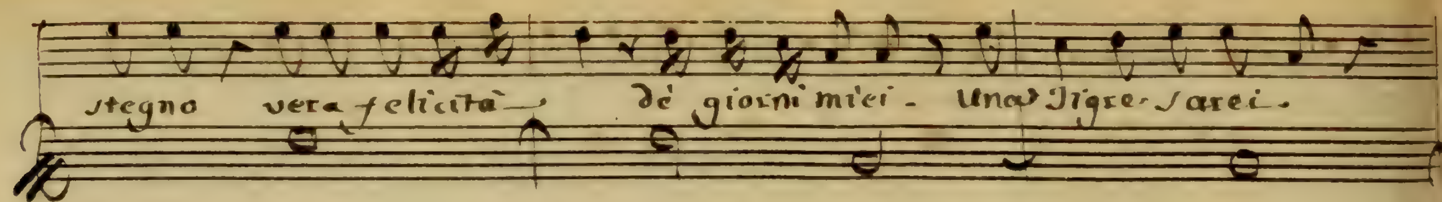

nor son reo. Posso morir, non posso lasciar d' amarla.

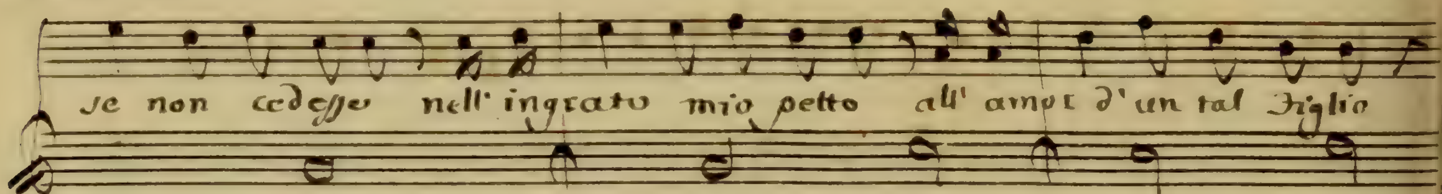

Ah se non è delitto un volontario errore la mia colpa è la

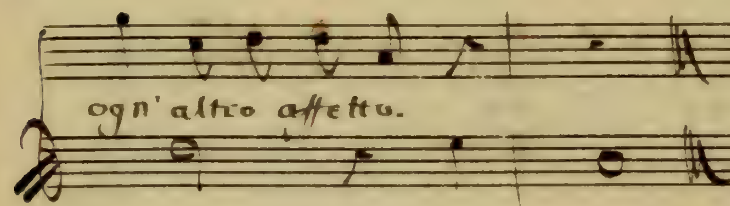

Ant:
vita, e non l'amore. Amala. E' tua. Picciolo

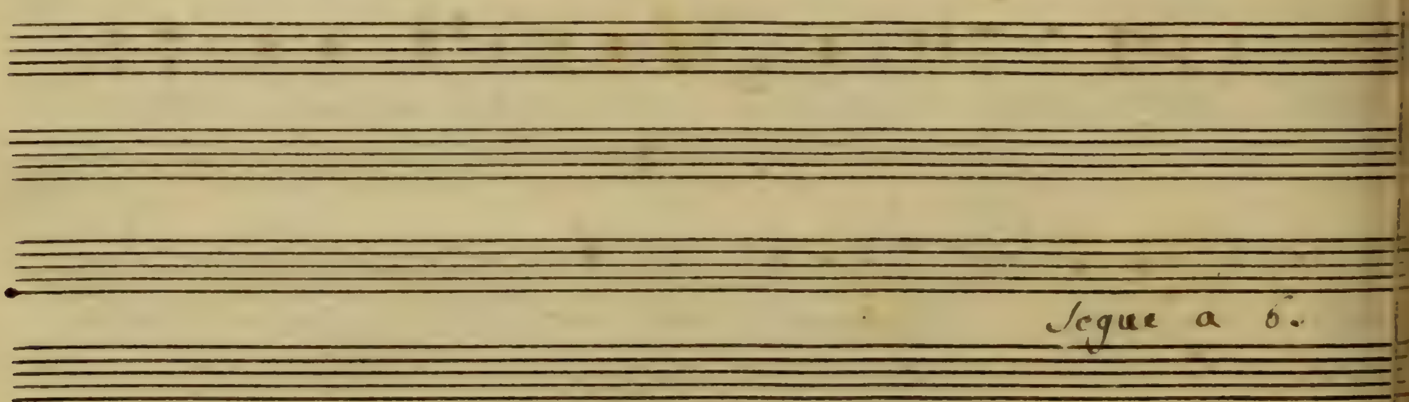

Dem:
premio a tante prove di fè. Saria supplizio un dono che co=


Ant:
stasse al tuo core... Ah sorgi... Ah taci... mia gloria, mio so=


stegno vera felicità de giorni miei. Una Tigre sarei.


se non cedesse nell' ingrato mio petto all' amor d'un tal Figlio


ogn' altro affetto.


Segue a 6.

Violini

p.

Oboè.

Trombe.

p.

iole. Col 2.° V.°

erenice.

Demetrio

Padre Sposa ah dunque insieme ado=

Irene.

Alsandro.

Learco.

Antigono

Bas.

Amata speme Chi n=

rar potravvi il core, e innocente il cor sarà.

Figlio amato Chi re=

ar

Se mo=

ar potrebbe amore a sì bella fedel = tà a sì bella fedel = tà.

2. 9. 11

strandovi crudeli Fausti numi altrui beate.

Se tai gioje o fausti Cieli nac-

p. f. p. f. p. f.

f. f. f. f.

-cando altrui donato Oh minacce fortunate oh pietosa crudeltà Oh piè-

p. f. p. f.

Per contento io mi rammento de

tosca, oh pie= tosa crudel = tà.

...ti affanni miei.

Io la vostra intendo o Dei nella mia felici = tà.

Se mo=

strandovi crudeli Fausti lumi altrui beate

Se tai gioje o fausti Cieli ma

Oh minacce fortu = nare, Oh pietosa crudel=

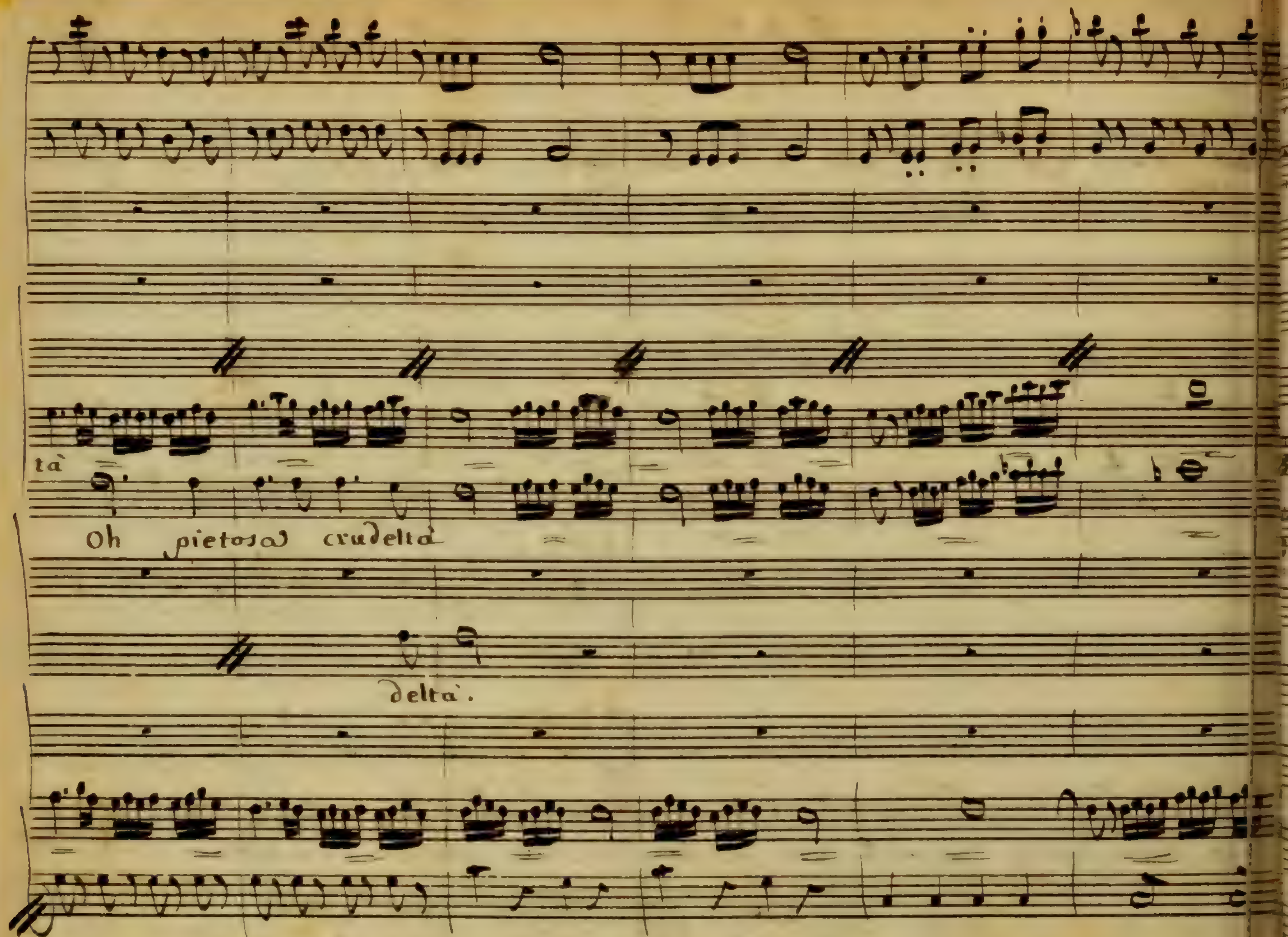
oh mi = nac = ce for = tu = nare

Oh minacce fortunate, oh pietosa crudeltà.

Con Tem.o

Oh

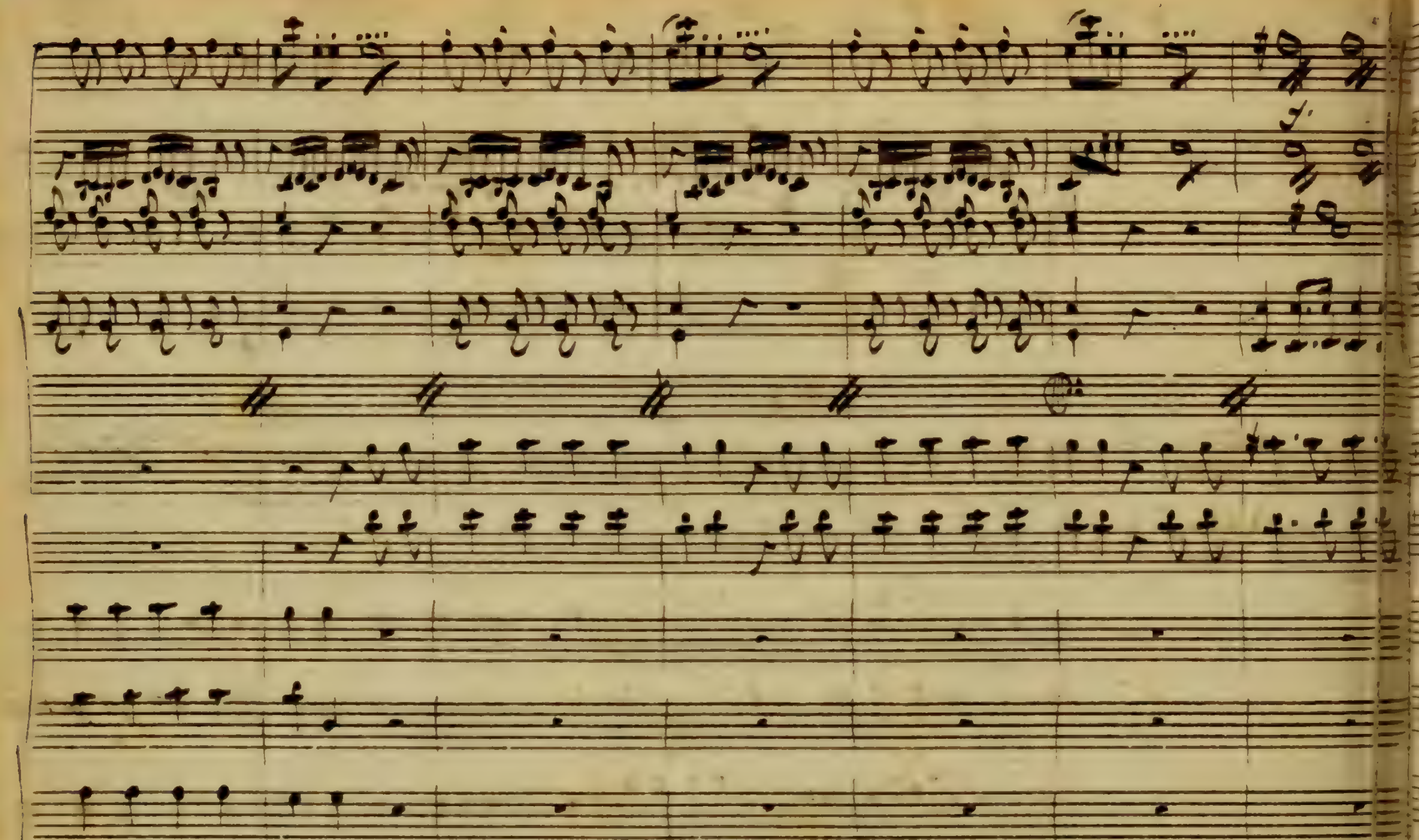
cando altrui donare oh minacce fortu=nate Oh pietosa crudeltà = = =


tà
Oh pietosa crudeltà
deltà.

Col 2. V.

Se mostrandovi crudeli Fausti

Oh pietosa crudeltà.



Numì altrui beate.

Se tai gioje oh fausti Cieli minacciando altrui donare minacciando altrui

f. ff.

Oh minacce fortunate Oh pietosa crudeltà = = =

Oh mi = nacce for = tu = nate Oh pietosa crudel=

Oh minacce fortunate oh pietosa crudeltà.

Oh =

Oh =

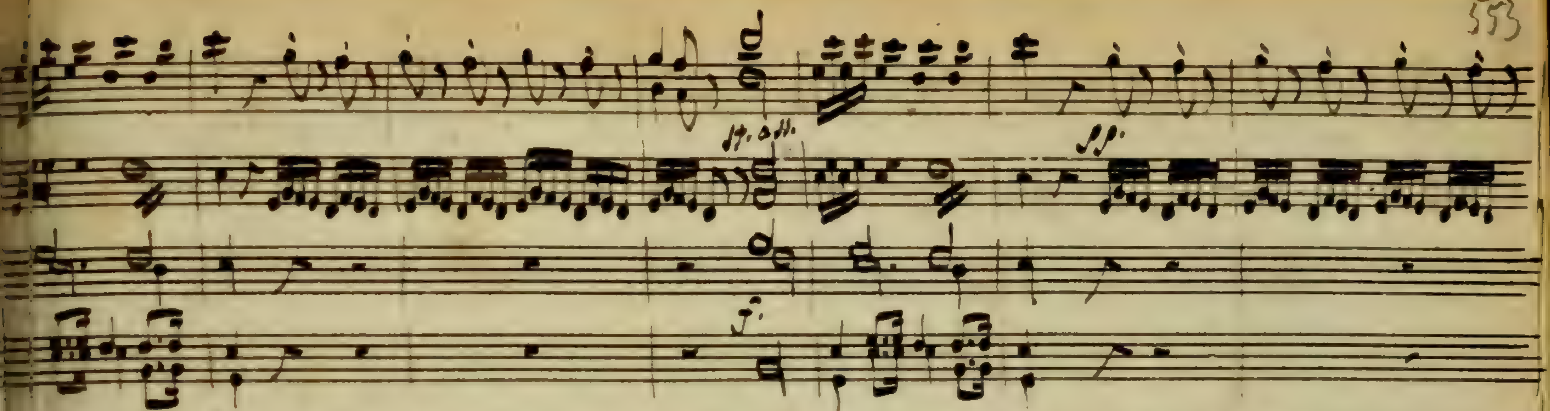
=tà Oh minacce fortunate Oh pietosa i crudeltà = = = =

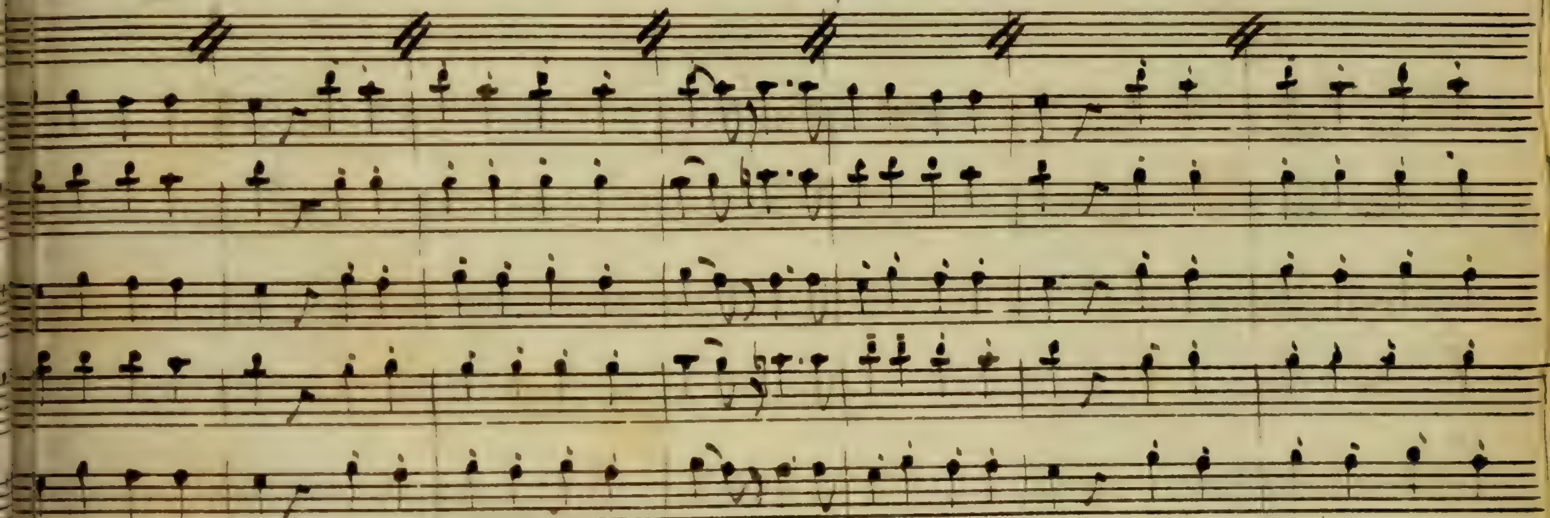
p.

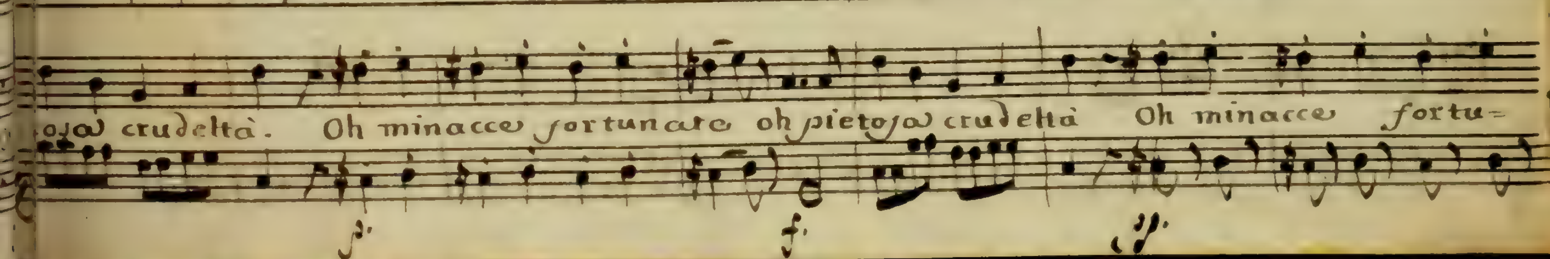
tà

tà

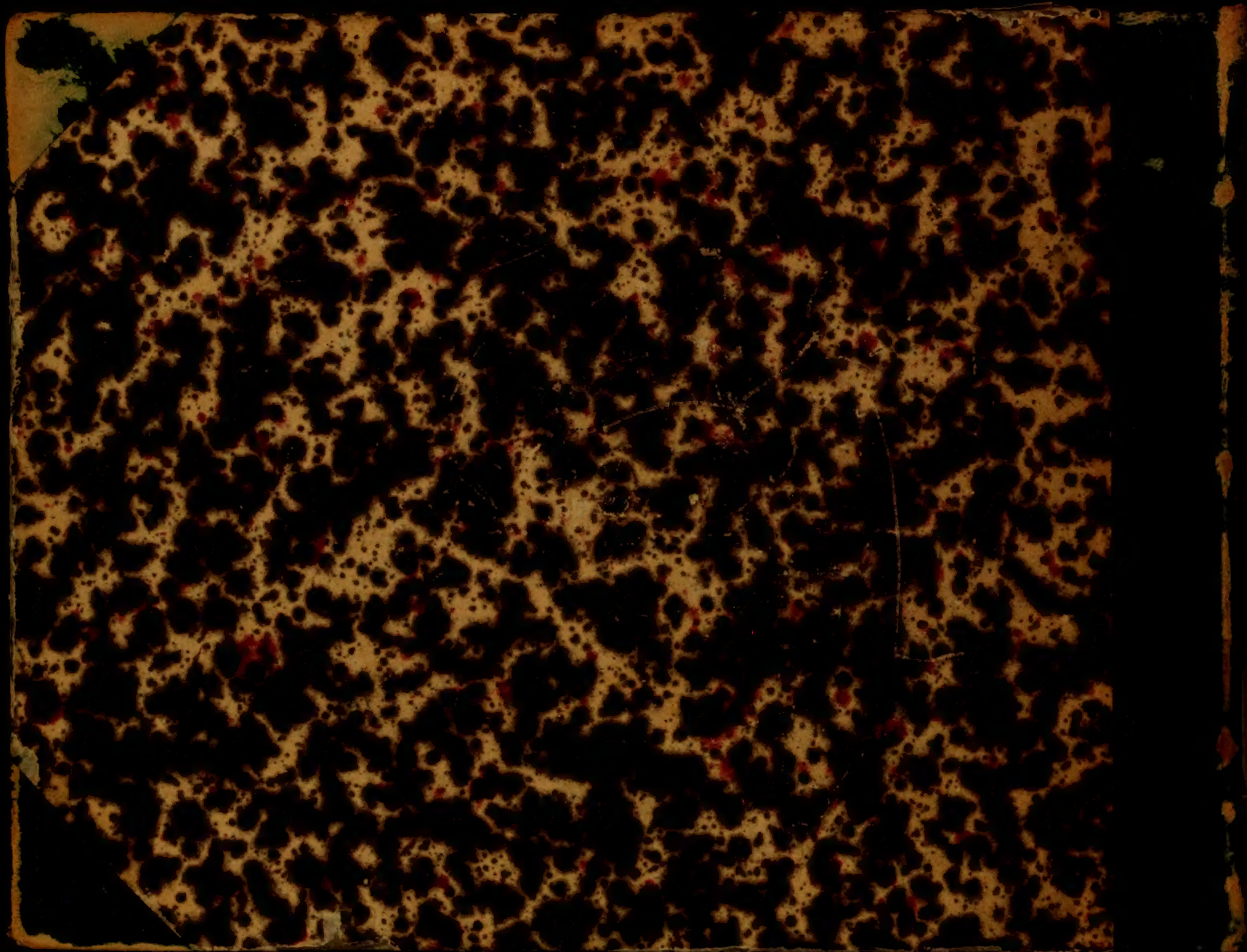
Oh

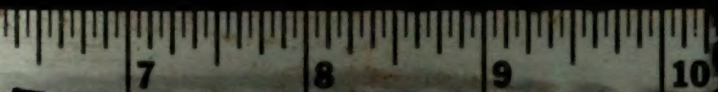
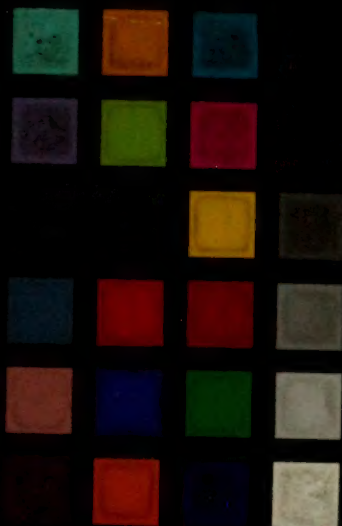
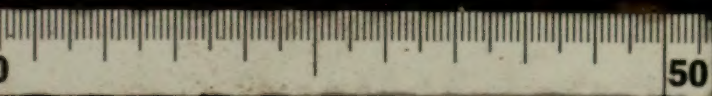





-tosa crudeltà. Oh minacce fortunate oh pietosa crudeltà Oh minacce fortu=

nate o pietosa crudel= tà Oh pietosa crudeltà--




7
8
9
10


50

6
7
8
9
10
11

